



మా అనుభవంపై మీ నమ్మకానికి మా ప్రవర్తనపై మీ స్పందనకు సజీవ హిక్షీరూపం

**భీమాస్ రెసిడెన్సీ హోటల్**



భక్తుల అలౌకానుభూతి శ్రీవారి సన్నిధి! వస్త్ర లోకక లక్ష్మణునికి భీమాస్ రెసిడెన్సీ సన్నిధి!

★★★ హోటల్ అంటే - అన్నీ బ్రెస్టాల్ హోటల్! అయితే దేని ప్రత్యేకత దానిది!

మా ప్రత్యేకతలు:

- ❖ మామీని రెస్టారెంట్ లో సమగ్రం వాతావరణంలో ఉదయం 6 గంటల నుండి రాత్రి 11 గంట వరకు దునికీ పునికీ కేరింగ్స్ వక్రవాహి బోజనం - ఉండూరి డిస్కంట్ నానా
- ❖ రాత్రి 11 గంటల నుండి ఉదయం 6 గంట వరకు యూజిసి కాఫీషాప్ లో కాఫీ ఫ్రుట్స్ ఘుమంకీ పేద తిరిగివచ్చుతాయి
- ❖ 5000 మంది అలాగే కంటా సభ్యులకు సేవలకు ఉచిత వినోదానికి యుక్తి బ్యాంక్ లో ఫ్రీ
- ❖ అన్నపూర్ణ సాగర్ లో 25 మంది సభ్యులు శరీరసాయన అభివృద్ధికి వారికి సౌకర్యములు వడలిపి కోసడానికి ఉచిత సేవలు ఉన్నాయి
- ❖ సోనియం లో సమగ్రాభిజ్ఞ అలగ్యునికి దానిమాట!
- ❖ టెక్నాలజీలో మనం ఉనికికి అభ్యుదయ హెల్త్ సెల్ అనామయి రహితురాలి
- ❖ రేడియో టెలివిజన్ సేవలను సమకాలంక వక్ర తరంగములతో అనామయి సాయంసంధ్యలో సామూ 3000 మంది సభ్యులకు 5000 మంది సభ్యులు అనామయి సేవలకు ఉచిత వినోదానికి వారికి సౌకర్యం సమగ్రం లిఫ్ట్ లో సేవలకు సేవలకు

సంక్రాంతి యజ్ఞాకాంక్షలతో ఆపద్యనం మోది !

అనుభవం మీది !!

- భీమాస్ రెసిడెన్సీ హోటల్

**We're just as concerned about your child's education as you are and will help you finance it !**



### **SBI's EDUCATION LOAN SCHEME**

- For school / higher education in India or abroad.
- Low interest rates on reducing balance.
- Repayment commencing generally after completion of course / obtention of job.

#### **All Loans at :**

- **Lowest interest rates with long repayment periods**
- **No hidden costs**
- **No administrative / commitment charges**
- **Low processing charges**
- **No prepayment penalty.**

#### **Loans also available for :**

**Housing, Cars & Two-wheelers,  
Consumer durables, Marriages,  
Holidays, Medical expenses and against  
Shares & Debentures**



**State Bank of India**  
Making dreams possible

Visit SBI on the internet at <http://www.sbi.co.in> & <http://www.statebankofindia.com>

**For further details contact the Branch Manager of your nearest branch**

\*Cardless money

SBI Logo



పులికంటి సాహితీ సత్కృతి

## నిర్వాహక మండలి



'॥ గుత్తామునిరత్నం  
గౌరవాధ్యక్షులు



శ్రీ కె. శివమోహన్ రెడ్డి  
అధ్యక్షులు

శ్రీ చోలేటి పార్వతీశం  
ప్రధాన కార్యదర్శి

## స్వాక కార్యదర్శులు

॥ మన్నవ భాస్కరనాయుడు  
యం. శంకరరెడ్డి

కోశాధికారులు

శ్రీ ఎన్. విజయరాఘవరెడ్డి  
శ్రీ వై.యం. రెడ్డి

సరిహా మండలి

అచార్య పి.వి. అరుణాచలం

ఆచార్య ఎస్. గోవి

శ్రీ పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు

అచార్య యార్లగడ్డ బాలగంగాధర రావు

(இ) வி.யு.வி. ராஜா

(ဆေး) ပ. ပျို့ ပ

(అ) బి. పూర్వ రేఖ

శ్రీ పంపత్రి అబ్దుల్ ఖాదర్

(ఇ) బ. బాలకృష్ణ

(శ్రీ) వి.ఎస్. బాలాజీ

# పులికంటేసత్తతి

డెబ్బెయవ జన్మదిన  
అభినందన సంచిక

ప్రచురణ :

పులికంటే సాహితీ సత్తతి  
తిరుపతి

# *Pulikanti Saptathi* “**Abhinandana Sanchika**”

December 2000

## ***Editor***

Dr. Mannava Bhaskar Naidu

## ***Executive Editors***

Sri Voleti Parvatheesam

Prof. Yarlagadda Balagangadhara Rao

Sri V.M. Reddy

Sri Y. Balakrishna

## ***Designing & Type setting***

University Xerox, Tirupati

## ***Printing***

Nagarjuna Printers, Chennai.

Phone : 5951658

## కకల చీవి పులికంటి చిరంజీవి!

ద్వ పెద్ద వాళ్ళ చిన్నవిషయాలు వార్తలవుతాయి. ఒక రాయలసీమ చిన్నోడు చేస్తున్న పెద్దపని వార్తలకు గుంది. రాయలసీమ చిన్నోడు అంటే - రాయలసీమ హద్దులు దాటుకొని ఆంధ్రదేశపు ఎల్లలు, పరిహద్దులు కూడా దాటుకొని చిత్తూరు నుంచి చికాగో దాకా సాహిత్య రసజ్ఞుల హృదయాలు పులికంటి ధన్యజీవి!

ఫ్లెటిలో అడుగుబెట్టిన రాయలసీమ చిన్నోడు ఈనాడు సకల సాహితీ ప్రక్రియాపట్టభద్రుడుగా దను నిరూపించుకొన్నాడు.

నివెనుక నాలుగు దశాబ్దాల చిరదీక్ష వుంది. స్థిరదీక్ష ఉంది. సంకల్పం ఉంది. సాహసం ఉంది. స్వసం ఉంది. లేకుంటే ఆనాడు తన జీవితానికే గాక తన కుటుంబ జీవితానికీ భద్రతగా నిలిచే భుత్వ ఉద్యోగాన్ని వదలిపెట్టి అక్షరయోగం స్వీకరించడు.

నకూ తెలుసు - తానెన్నుకున్న మార్గంలో భూతాల దుర్గాలు ఉంటాయని. భూతల స్వర్గానికై గంటున్న కళాకారునికి, సాహిత్య కళాకారునికి పూలతల్పం అక్కరలేదు. సంకల్పం ఉంటేబాలు... యదయ సామ్రాజ్యాలైనా జయించవచ్చునని పులికంటి మరొకసారి నిరూపించారు.

శలో కవిత్వాన్ని, కవిత్వంలో కథా తత్వాన్ని ఇమిడ్చారు. నాటక రచనలో, ప్రదర్శనలో మెలకువలు వారు. గేయాలు రాశారు. పాటలు పాడారు. బుర్రకథలు తానే రచించి, గజ్జకట్టి వాటిని వారు. మాండలికంలో భూమండలాన్ని పొదిగారు. తన కలాన్ని తనగళంలో ధ్వనించారు. నూలల మట్టిమనుషుల శిథిలజీవన ఘోషలను ప్రతిధ్వనించారు. రాతలోనూ, కూతలోనూ తన 'ను నిలబెట్టుకున్నారు. మధురగాత్రంతో తన వదాలను గేయపాదాలను హృద్యంగా పలికించి 'యాలను మైమరపించారు.

ఆంధ్రసాహితీ క్షేత్రంలో ఫలపుష్ప సంభరిత పారిజాతమై మొలిచారు. 'ఒక చట్రంలో ఇముడని వుడుగా' సంభావించబడినారు. ఈ శతాబ్ది కవులలో లబ్ధప్రతిష్ఠులైన హేమాహమీల సరసన కేదికల మీద సమప్రతినిధిగా గళం విన్నారు.

కేక సంస్థలు, రాష్ట్రంలోనే కాకుండా రాష్ట్రేతర ప్రాంతాలలో సదస్సులు, పరిషత్తులు, ప్రభుత్వ తర కార్యక్రమాలు పులికంటిని ఘనంగా సత్కరించాయి! ఇన్ని సత్కారాలు, పురస్కారాలు 'ని, ఎందరో అందుకోలేని ఎత్తులకు ఎదిగినా పులికంటి చూపులో గోమాత సాధుత్వమే కాని రం కనిపించదు. నిరంతర సాహిత్య కృషివలుడుగా సాహిత్యసేవలో అలుపెరుగని దీక్షాశీలుడుగా 'లో అడుగు పెట్టినా పులికంటి కృష్ణారెడ్డి "రాయలసీమ చిన్నోడు" గానే మిగిలిఉంటాన్న అతని సాత్తు. శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన సాహిత్య తరువుకు అదే అసలైన విత్తు!

మాజిక బాధ్యత గుర్తించి సాహిత్యసేవ చేసిన తనకు ఇంత పరిగణనమూ గౌరవపురస్కార ప్రాభవమూ 'న్న పులికంటి, సమాజానికి తానేదో చేయాలన్న తపన. ఎప్పుడు కలిసినా ఆ మాటల ఆలాపన. రిక బాధ్యత వహిస్తున్న కవులు రచయితలే కదా ఈ సమాజానికి నిజమైన ప్రతినిధులు! కాబట్టి... కవులను రచయితలను తన శక్తిమేరకు సత్కరిస్తే సమాజాన్ని సత్కరించినట్లే కదా! అన్న మానసిక నుండి ఉద్భవించిన సద్భావామృత భాగమే...

**పులికంటి సాహితీ సత్కృతి!**



ప్రతిలో అడుగిడుతున్న సమయంలో ఈ సత్కృతి ఆశ్చర్యత ధరించింది. ప్రకటనకు చక్కని  
 ౧౦౦౦ లభించింది. 32 కవితా సంపుటాలు, 25 కథా సంపుటాలు పోటీకి వచ్చాయి.  
 సీ న్యాయనిర్ణేతలు చిత్రక పట్టిన తర్వాత ఐదేని సంపుటాలు పోటీలో నిలిచాయి.  
 వితా సంపుటాలను ఐదు కథా సంపుటాలను సుప్రసిద్ధ విమర్శకులు పరమార్థించిన  
 బహుమతి విజేతల నిర్ణయం జరిగింది. బహుమతి విజేతలకు అభినందనలు. సర్వశ్రీ  
 ౧౦ రామారావు, వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, సింగమ నేని నారాయణ, వేంపల్లి  
 భాదర్ (కథకు) అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, సుధామ, డా॥ మన్నవ, అప్పర్ (కవితకు)  
 నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించినారు. వీరికి అభినందనాలు.

లికంటి సాహితీ సత్కృతి బహుమతి ప్రదానోత్సవం ఆయన సత్తతి సమాహారంగా  
 చాలని తలపెట్టాం.

తలంపు అయినా ఆచరణలోనికి రావాలను కొన్నప్పుడు అసలు కడగండ్లు  
 తాయి.

ంతటి సదాశయంతో రూపుదాల్చిన ఈ సత్కృతి సమాహార సభల నిర్వహణ సందర్భంగా  
 సీ సాహిత్య సేవా హేవాకం ప్రతిబింబించేటట్లు అభినందన సంచిక తేవాలనుకున్నాం.  
 సీమ సిన్నోడి పేరుతో జరుప తలపెట్టిన సత్కార్యం ఎంత దుష్కరం అయిందో  
 గానికి వచ్చింది. కరువు సీమగా స్థిరపడిన రాయలసీమలో బుద్ధిజీవుల ఔదార్యానికి  
 రువు రావడం ఆవేదన మిగిల్చింది. రాయలసీమ రాతిగుండెల సీమ అని అక్షరాలా  
 చుకొంది. ఒరిపిళ్ళ రాపిళ్ళతో నిగ్గు తేలితేనే కదా పుత్తడి మెరుపు తెలిసేది!

యినా ఇక్కడ కూడా ఇంకా కొందరు సహృదయులు మిగిలి ఉండబట్టి ఈ అభినందన  
 ఇంత సుందరంగా వెలువడ గలిగింది.

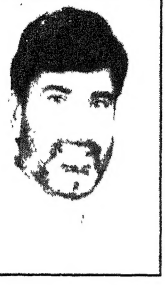
స్తతి శుభవేళ పులికంటిని పలువురు ఆశీర్వాదించారు. సందేశాలందించారు. పులికంటి  
 టూర్ని విశిష్ట లక్షణాలను వ్యాసాలుగా చిత్రించారు. ప్రకటనలిచ్చి దోహదం చేశారు.  
 చ్చి వెన్నుతట్టారు. మా ఆలోచనలకు అనుగుణంగా స్పందించి టైప్ సెట్టింగులో  
 ర్దిటీ జిరాఫ్ సిబ్బంది సహకరించారు. ఇలా ఎందరో! అందరికీ కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

లికంటి అభినందన సంచిక !

లిపలుకుల దేవేరి మీటుతున్న విపంచిక !!

- డా. మన్నవ భాస్కరనాయుడు.

ో శ్రీమాన్ శంకరంబాడి సుందరాచారి తిరుపతిలో పులికంటికి ఏర్పాటుచేసిన సన్మాన  
 గా ఒక సన్మానసంచిక తేవాలన్న ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఆ ప్రయత్నానికి స్పందిస్తూ  
 అభిమానులు రాసిన వ్యాసాలను ఈ సంచికలో ఉపయోగించుకొన్నాం.



CHIEF MINISTER  
ANDHRA PRADESH

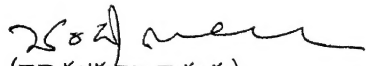
RA CHANDRABABU NAIDU

## సందేశం

అచ్చ తెలుగు నుడికారంతో రాయలసీమ యాసలో సునిశితమైన కవిత్వాన్ని అల్లి మెదడును భావోద్వేగంతో చైతన్యపరచ గలిగిన శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి తెలుగు కవితకు కొత్త ఒరవడిని శీర్షిద్దిన్నారు.

సామాజిక స్ఫూర్తి, జానపద కవితాసురక్తి పులికంటి కలాన్ని పదునెక్కించి గత నలభై మేళ్ళుగా తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేశాయి. డెబ్బైయవ పడిలో సైతం చెక్కుచెదరని సత్యనూతన పటుత్వంతో అందరినీ అలరించే ఆయన కవితావేశాన్ని అభినందిస్తున్నాను.

శ్రీ పులికంటి తనదైన శైలిలో మరింత ఉత్తేజంతో మున్ముందు మరెంతో కాలంపాటు సాహితీ సేవలందించగలరని మనస్ఫూర్తిగా ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

  
(నారా చంద్రబాబు నాయుడు)





*Shri Pulikanti Sahithi Sathkruthi*



Minister of  
Information & Broadcasting  
Government of India  
New Delhi - 110 001

## MESSAGE

It gives me great pleasure to learn that the Pulikanti Sahithi Sathkruthi, a literary, cultural and social voluntary trust is coming out with a souvenir, "Pulikanti Saptathi Abhinandana Sanchika".

Literature and literary works reflect the evolutionary changes that take place in the cultural and social milieu of people. Shri Pulikanti has made remarkable contribution to the literature of Rayalaseema region in particular and Telugu literature in general, voicing the woes and wishes of the people through his pen.

The institution of Pulikanti Sahithi Sathkruthi with the objective of nurturing and rewarding the talented writers and poets shows Shri Pulikanti's visionary outlook for carrying on the work of reverberating the unheard voices.

I take this opportunity to wish the Trust all the best in its endeavour for playing up an active role in the promotion of Telugu literature.

(SUSHMA SWARAJ)

Inanpith Awardee

**Dr. C. Narayana Reddy, M.P.**

M.A., Ph.D., D. Litt

CHAIRMAN

Andhra Pradesh State Cultural Council

Government of Andhra Pradesh

Galabhavan, Hyderabad - 500 004

Phone : (O) 214603 (R) 3548451

Fax : (O) 214603



జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత

డాక్టర్ సి.నారాయణరెడ్డి, ఎం.పి.

ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి., డి.లిట్

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

కళాభవన్, హైదరాబాదు - 500 004

ఫోన్ (ఆ) 214603 (ఇ) 3548451

ఫాక్స్ (ఆ) 214603

## అభినందన

నిండుగా, కండగా, కవితల కలకండగా కనిపించే మా పులికంటి సప్తతిలో ప్రవేశించడం నాకు సంభ్రమాన్నీ, సంబరాన్నీ కలిగించింది.

నా సహోదరుడు నాతో వయసులోనూ సైదోడుగా ఉన్నాడా అనిపించింది.

అచ్చమైన దేశీయతకు అవరంజి మచ్చుతునకలు పులికంటి రచనలు. కథ అల్లినా, కవిత చెప్పినా, పాటలు పలికినా, మాటలొలికినా పులికంటి కృష్ణారెడ్డిది తులలేని శైలి.

రాయలసీమ పలుకుబడి, జానపదుల ఒరవడి, ప్రగతిశీలం ఉరవడి అతని రచనల్లో త్రిముఖీనంగా వెల్లివిరిశాయి.

కవి సమ్మేళనాల్లో ఆకాశవాణి దూరదర్శన్ గోష్ఠిల్లో అతడు నిర్వహించిన భూమిక విలక్షణ వ్యక్తిత్వ సూచిక.

జానపద కవికోకిలగా సార్థక బిరుదుడైన అత్యీయుడు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి సప్తతి వత్సర సందర్భంగా నా హార్షిక అభినందన.





IS : "TELVERS"



Phone : 040-3234815

040-3236911

Res : 040-7037585

Fax : 040-3236045

Email: pstuvc@ap.nic.in

పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం  
POTTI SREERAMULU TELUGU UNIVERSITY



Prof. N. Gopi, M.A., Ph D.  
- CHANCELLOR

Lalitha Kala Kshetram  
Public Gardens, Nampally  
Hyderabad - 500 004 (A.P.)

అన్నకు అభినందనలు

రాయలసీమ చిన్నోడా!  
ఇవాళ రాయలసీమ పెద్దోడివైనావు.  
రాతిమీద సేద్యం చేసి  
స్వేదాన్నే పండించావు  
రాళ్లమధ్య మెలిగినా  
కరిగిపొయ్యే వెన్నగుండె నీది.

అన్నమయ్య అక్షరాలు  
అన్నం పెడితే  
నువ్వు తిరుపతి భాషకు  
పరపతిని పెంచావు.

అమ్మిపదాలకు  
హృదయాన్ని అమ్మివేశావు.  
వందలాది కథలు మలిచావు  
నీ కథలన్నీ మట్టివైతలే.

నాటకాల కోసం  
రైల్వేనాటకాన్ని వదిలేశావు.  
జీవితంతో ప్రయోగాలు చేశావు.  
అనుభవాలను బంగారంగా మలిచావు.  
'సీమచిన్నోడి గ్యాపకాలు'  
భావితరాలకు జ్ఞాపికలుగా బహూకరించావు  
మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించే నిన్ను  
అచ్చిరాని రాజకీయాలు  
ఆత్మీయంగా చేయిపట్టి  
నడిపించాయి 'అచ్చిరాల్లో' కి  
అదృష్టమే!

రాయలసీమ చిన్నోడా

ఆంధ్రదేశం పెద్దోడా !!

అందుకో

తమ్ముడి అభినందనలు !



**BANARAS HINDU UNIVERSITY**  
VARANASI - 221 005 (India)

Office : (0542) 368938/30-7220

Residence: (0542) 368339/30-7209

Fax : (91) (542) 316946

e-mail : vc\_bhu@banaras.ernet.in

Website : www.bhu.ac.in

February 17, 20001

**Professor Dr. Y.C. Simhadri**

M.A., Ph.D. (U.S.A.), D. Litt., LL.D.,  
M.S.W., B.L. (INDIA), D.Y.W. (LONDON),  
C.R.Y.W. (GERMANY), L.I.E. (JAPAN)

**CHANCELLOR**

## MESSAGE

“Pulikanti Krishna Reddy” is a prelude, much beyond a name it articulates. It takes volumes of creative talents of a rare gene of Telugu literature, a versatile and evering personality, an erudite scholar and an artist par excellence that commands high esteem from all corners of human perception. The qualities and virtues inherent in him, are by themselves testimony of his enormous contributions to Telugu in its entirety.

May God grant him health and happiness for many years and enable him to contribute more!

I am sure, the Souvenir in hand will serve as an inordinate source of inspiration for literary pursuits.

**Y.C. SIMHADRI**

**Chancellor**

# DRAVIDIAN UNIVERSITY

KUPPAM - 517 425 : ANDHRA PRADESH



**P.V. Arunachalam**

M.A., Ph D., Dip in German, F.N.A.Sc.  
Chancellor

55650 (O)  
☎ (08570) 55750 (R)

Fax No. : 08570-55920

## MESSAGE

The establishment of Pulikanti Sahithi Satkruthi is a matter of great delight to all lovers of gu literature in general. On its behalf it is designed to award yearly prizes to 1. the best poetic composition and 2. the best collection of short stories, both in Telugu.

I appreciate the laudable aims and objectives behind the Institution of these coveted awards. ng of these awards commenced with effect from the year 2000.

Sri Pulikanti Krishna Reddy has carved out a niche for himself in the modern Telugu literary d. During the last four decades of the last century his contribution to poetry, drama, short s, criticism, folklore and journalism have been phenomenal. Over and above all, he has endeared elf to the people of Andhra Pradesh as “**Rayalaseema Chinnodu**”. He is an actor and tor too. The regional dialect of Chittoor district got a place of prominence in his recent works.

Following the footsteps of his friend, philosopher and guide Late Sankarambadi Sundarachari, rishna Reddy has relinquished about 40 years ago a lucrative job in Indian Railways and has en to make a career as a man of letters.

A multifaceted personality like Pulikanti is a pride of Tirupati nay Rayalaseema. His well ers and admirers are overwhelmed with joy when the institution of awards in his honour nenced synchronizing with the point of time when he attained 70 years of age! Pulikanti is ity! Unbelievable for any one who looks at him. His joyous and boyish nature, dynamism, ional outpourings, active organizational abilities and agility of mind defy his age. To his close ds he is only a more grownup boy (mudirina kurradu), not at all an old man of seventy years

The literary felicitation programme, I am sure, will enthuse scores of poets and shortstory rs to compete for the prestigious awards that it offers. As a consequence the Telugu literature e enriched by the competitive writings of the aspirants in the years to come.

May Pulikanti be blessed by Almighty God with long and fruitful life!

  
(P. V. ARUNACHALAM)

19, Second Main Road  
CIT Colony  
Chennai - 600 004

M.S. RAJAJEE, I.A.S. (Retired)

Voleti Parvatheesam  
Secretary  
Pulikanti Sahithi Satkruthi

## MESSAGE

Sir

I am very happy to learn that you are planning to bring out a Souvenir and that the proceeds of the Souvenir will be utilized to start a Trust to help, assist and encourage writers of promise. I am indeed glad that such a thing is being done.

I have known Sri Pulikanti Krishna Reddy, ever since I was a Collector, Chittoor (1974 - 1977) and I have watched his evolution as a poet and writer of merit. Sri Pulikanti Krishna Reddy has been sending the copies of his works and I was greatly impressed by his felicity of expression, turn of phrase and lucidity of thought. Even when I became the Chief Secretary, we were in touch and I knew that I was often in his thoughts, just as he was in mine whenever I saw his books or articles. His skill as a writer, his humility, and his innate warmth as human being are qualities, which always stood out.

I wish Sri Krishna Reddy more years of substantial contribution and the organizers all success.

Yours faithfully,



Dr. M S Rajajee



ఆంధ్రదేశంలో సామాన్య ప్రజానీకానికి తిరుపతి పేరు చెప్పుగానే శ్రీవేంకటేశ్వరుడు గుర్తుకు వచ్చినట్లు, సాహిత్యంలోకానికీ తిరుపతి చెప్పుగానే శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు స్ఫురణకు వస్తారు. కృష్ణారెడ్డిగారికి సప్తతి అంటే నమ్మకశక్తిగా లేదు. వర్తమాన యువతరంతో కా పోటీపడుతూ, ఇప్పటికీ తన కలాన్ని కదను తొక్కిస్తూ ఉండే, ఇంకా ఆయన యువకునిగా కనిపిస్తాడే గానీ, ఆప్పుడే ఏడు ల వయసున్నవాడిలా అనిపించడు.

బహుముఖమైన చాలా అరుదుగా లభించే ప్రతిభ, అప్రతిభను కైవశం చేసుకొన్న బహుకౌద్దిమందిలో శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గణ్యులు. కవిగా, కథకునిగా, వ్యాసకర్తగా, నటునిగా, జానపద కళారూపాల ప్రదర్శకునిగా, పాత్రికేయుడిగా ఇలా అనేక రంగాలలో ముద్రను పదిలం చేసుకోవడం పులికంటి గారికే చెల్లింది.

ఇక్కడ, ముఖ్యంగా నేను ప్రస్తావించదలుచుకొన్న అంశం, ప్రసారసాధనాలకు ఆయన అందించిన గణనీయమైన సేవ. ఒక మ శ్రేణి Broadcaster గా పేర్కొనదగిన వ్యక్తి శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. ఆంధ్రదేశంలో ఆయన గొంతును పలికించని ఆకాశవాణి సం లేదు. ఇది నిజంగా ఘనత. కవిగా, కథకునిగా, నటునిగా, బుర్రకథకునిగా, జానపద కళారూపాలకునిగా, ఇలా అనేక రకాలుగా ఎ ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలలో పాలుపంచుకొన్నారు. మరొక విశేషమేమంటే, ఆకాశవాణి కేంద్రంలో సాధారణంగా ఉండే విభాగాలలోనూ ఆయన భాగస్వామి కావడం. అంటే, కేవలం ఒక సాహిత్య విభాగంలోనే కాకుండా, కార్మికుల కార్యక్రమాలలో, ఎంబ సంక్షేమ కార్యక్రమాలలో, గ్రామీణ కార్యక్రమాలలో, విద్యాకార్యక్రమాలలో, ఆరోగ్య కార్యక్రమాలలో, ఇలా అనేక క్రమాలను రచన చేయడం ఆయన ప్రతిభకోనిదర్శనం.

ఆకాశవాణి ప్రతియేటా, జాతీయస్థాయిలో రిపబ్లిక్ దినోత్సవ సందర్భంలో నిర్వహించే సర్వభాషా కవినమ్మేళనంలో శ్రీ పులికంటి రెడ్డి తెలుగుకవిగా చాలా సంవత్సరాల శ్రీతమే తనగొంతు విప్పారు. అలాగే ఆకాశవాణి జాతీయస్థాయిలో ఉత్తమకార్యక్రమ కర్తలకు అవార్డులందించే ప్రక్రియలో ఆకార్యక్రమాల ఎంపికకు ఏర్పాదైన కమిటీలో శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి, తెలుగువారి క మెంబర్ జ్యూరీ కావడం వారి విశిష్టతను తెలియచేస్తుంది.

ఇక మరోప్రక్క దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలలో కూడా ఆయన విశేషంగా పాలు పంచుకున్నారు. సాహిత్య సంబంధమైన అనేక లపై జరిగిన పరిచయ కార్యక్రమాలలో, చర్చా కార్యక్రమాలలో ఆయన భాగస్వామి. కవిగా తన గొంతును, గేయకర్తగా, క కర్తగా తన కలాన్ని అనేక పర్యాయాలు బుల్లితెరనుండి పలికించారు. ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ దూరదర్శన్ కేంద్రం, కేశిక క్., చిత్తూరు జిల్లా జక్కదన గ్రామం పరిసర ప్రాంతాలలో భారతోత్సవాలపై 20 భాగాల సుదీర్ఘ జానపద ధారావాహికాన్ని చినప్పుడు, కేంద్రబిందువై బాధ్యతలు పంచుకొన్నారు.

ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ వంటి ప్రసార మాధ్యమాలకు ఆయన అందించిన సేవలకు గుర్తింపుగా, ప్రసార మంత్రిత్వశాఖ, హాణి, దూరదర్శనాలకు వారిని Adviser (Emeritus)గా మూడేళ్ళపాటు. గతంలో నియమించింది. విజయవాడ ఆకాశవాణి త్వవాల సందర్భంగా విశిష్టసేవలందిన ఆరుగురు ప్రముఖులను సన్మానిస్తే అందులో పులికంటి ఒకరు కావడం గర్వించదగ్గ సం.

ప్రసారమాధ్యమం ప్రతినిధిగా, పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారి సప్తతి మహోత్సవ వేళ, వారు ఈ మాధ్యమానికి అందించిన రణీయమైన సేవలను ప్రస్తుతిస్తూ వారిని అభినందిస్తున్నాను.



నాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

(తిరుపతి)

L. ANANTHAKRISHNA SARMA

తేది 30.6.73.....

శ్రీ శంకరుబాది సుందరాచారి గారికి మంగళాశీస్సులు. ఆశీర్వాదము.

మా జాబు చేసింది. శ్రీశుభకంఠ కృష్ణారెడ్డికి ఆయన శ్రీపతి  
ఆద్యోగంలాగు వున్నవాడని తెలుసుకున్నాను. ఆయన ఆద్యోగము  
వదలుకొని సాహితీవ్యాసంగములాగింది కొంత సాహసమేమో  
అని అప్పుడతని బంబంది గారు. కొని కొలవ్వమంటూ అది నా వాగజాబు  
ని తెలుసుకున్నాను. బహుముఖమైన ఆయన సాహితీరసితమైన న  
మరియు సంతోషిస్తున్నాను. మూడు ఆయనను సన్మానించుటకు, ఆయన  
నడచు ప్రతికము తోలుగా ధనము చేకూర్చి సమర్థింపబడుటకు, చేయు  
పుంసత్తులకు నా హార్దబుధుండగలు. మా ప్రయత్నము సాఫల్య  
జ్ఞాపకముగైగాని ఫలించగలదులకు శ్రీశ్రీమహానుభావులు అనుగ్రహిం  
తులు నాక. శ్రీకృష్ణారెడ్డి సహృదయత ఆయన గొప్ప భవ్యత్వము సుమధురాశ్చర్యము

నామకాశీస్సులు బాగుగనే రమ్మగిడి. తెలుపలేదంటూ  
వచ్చిన వాతావరణంలాగి విశాంతమ. కొంత గాను బహుముఖంగా  
చుకటి. తెలుపలేదంటూ పీఠియను. తమమనుగూడవలగా  
మమ్మల్ని గాని కొలవ్వమంటూ చేయమ అవకాశం లేని వాళ్ల వాగు  
గాను. మరి తెలుపలేదంటూ గూడ గాను తెలుపమంటూ వు  
న్నది. ఇంకా వయోమూల దౌర్బల్యములచే గాను బహుముఖములైన  
వరువు వరుతలు వదలుకొనవలసియున్నాను. ఇక్కడ గా సంగత  
గాను బహుముఖంగా కొంత బహుముఖములైన చల్లని వాతావరణం  
నున్నది. కనుక ఇక్కడ 'సీత'ను 'సీత'ను 'సీత'ను 'సీత'ను 'సీత'ను  
లు బాగుగనుకుంటారు. మరి కొన్ని కారణాలు లేక వాళ్లకు. కా  
ని వాళ్లకి ఎవరియి వుంటుంటారు.

మాకు శుభవాదము సంతోషం. ఇక్కడ ఉంటావేమో.

శాంతిగా

రా.వి.గు.కృష్ణారెడ్డి

MASARATHI RANGACHARYA

B.A., L.L.B., L.S.G.D., D.U.M.A.

10-1-688/A, WEST MAREDPALLY

SECUNDERABAD - 500 026

ఉంటి పులికాండ.

కాక చిరవారధి కంగారాచి

రాంబునీ మ రాజు సేమకాదు.

రాజులు బంగారు నేర్పిన సేమ.

రాజుల సేమ కమలతల సేమ

పులికాంటి రాంబుల సేమకాదు.

ఉంటి పులి, నాద సరాంబులు.

పులికాంటి ఉంటి పులికాండ

ఇంటికి, నంటికి తెంటికి పులి

పులి బాంబులు కాదు. చిరవారాదు.

పులికాంటి బ్రహ్మరామ పులి.

బ్రహ్మరామ ప్రత్యక్ష రామ.

రామ పులి లాగి రాంబులు

రామ పులి లాగి రాంబులు.

పులికాంటి కెల్లా విజ్ఞులు

మహా మహా విజ్ఞుల రాంబులు

మహా మహా విజ్ఞుల రాంబులు.

చేతులు వేరు చేసి వేరుచేసిన

చేతులు వేరుచేసి వేరుచేసిన



Pervaram Jagannadham

er Vice-Chancellor  
u University  
ssor of Telugu (Rtd.)  
tiya University

Ph : 78392

1-8-120, Mithilanagar  
Balasumudram, Hanamkonda  
Warangal-506 001

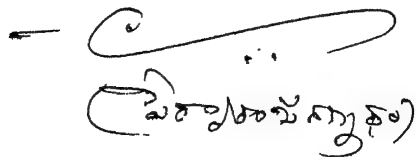
Dae : 24-11-2000

## నా కిష్టమైన మా కిష్టన్న

సోదరుడు శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి నాకత్యంత ఆత్మీయుడు. ఆయన నేను కలిసి ఎన్నో కవి సమ్మేళనాల్లో పాల్గొన్నాం. ప్రభుత్వం తరపున, ఆకాశవాణి తరపున, వెనుకటి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ తరపున నిర్వహించిన పలుకవికమ్మేళనాల్లో ఒకే వేదికమీద కలుసుకునే వాళ్ళం. ఆయన గళం విప్పితే చాలు పల్లెటూరి సోయగాలన్నీ మనకనులముందు కదలాడుతుంటాయి. అచ్చమైన తెలుగుబాస, యాస ఆయన సొంతం. ముఖ్యంగా పల్లెపాటల్లోని బాణీలకు ఆయనే హక్కుదారుడు. ఆయన కథ రాసినా, కవిత రచించినా వాటిలో గ్రామసీమలే కదలాడుతుంటాయి. ఆయన కంఠసీమలో, కలంమొనలో తెలుగుదనం పట్టాభిషేకం చేసుకున్నదా అనిపిస్తుంది, రాయలసీమ రతనాలసీమ అంటుంటారు. ఆ రత్నాల్లో ఇదొక జాతి రత్నం.

మిత్రుడు శ్రీ కృష్ణారెడ్డికి ఏడు పదులు నిండడమంటే కాలం చాలా తొందరపడు తున్నదా అనిపిస్తున్నది. దానికి కళ్ళెం వేయలేమా అని కోపం కూడా వస్తున్నది. ఐనా ఇది ప్రకృతి తత్త్వంకదా అని మనకు మనం సముదాయించుకోవడమే ప్రస్తుతానికి శరణ్యం.

కృష్ణారెడ్డిగారు నివసిస్తున్నది ఆ ఏడుకొండలవాడు శ్రీ వెంకటేశ్వరుడు వేంచేసి ఉన్న దివ్యక్షేత్రం తిరుపతి. ఆయనకు ఏడుకొండలవాని కొండంత అండ ఉండనే ఉన్నది. ఐనా ఆయనకు ఆ ఏడుకొండల దండిరాయడు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యములను, సకల సౌభాగ్యములను ప్రసాదించుగాక అని వేడుకుంటున్నాను. ఈ సందర్భంలో కృష్ణారెడ్డి గారిని మనసారా ఆభినందిస్తున్నాను, అనందిస్తున్నాను.

  
(పెరవారం జగ్గనాథం)



— శ్రీకామ: —

ప్రపంచానికి కాలమూసం —

పుల కంటిది వెలకందవి  
బహు ముచ్చట్రుజ్జ  
జ్ఞాన పథాల సంస్కృతికది  
సుగ్రీవాంజ్ఞు || —

|| పుల ||

యతి కై నను నాగరూఢి  
ప్రభుత్వమను మదికారపు  
అరు లిండ్లకు ప్రళయరహన  
అంక దుకాణం... ఇది  
ప్రళయ ప్రళయ కవిమిత్రుల  
పాల ప్రళయం || —

|| పుల ||

ప్రచ్ఛర ప్రపంచాయంత్రం  
ప్రబువు నది కృషివలురు  
ప్రమదన సత్యారానికి  
ప్రక్షుత కల భీమంతురు  
ప్రళయకి జ్ఞాని సప్రాపం... నా  
ప్రపంచానికి కాలమూసం || — || పుల ||

✱

మిత్రమూసం —  
వి



పులికంటి సప్తతి సాహితీ సత్పతి సంబరాలకు వర్ణచిత్రమైలురాళ్లు !  
స్మృతిపథంలో చెరిగిపోని అనుభూతికి ఆనవాళ్లు !!



పులికంటి సాహితీ సత్కృతి, సప్తతి మహాత్మవాలను ప్రారంభిస్తున్న సాహితీ సత్కృతి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ వోలేటి పార్వతీశం.



పులికంటి సాహితీ సత్కృతి, సప్తతి మహాత్మవాలకు ఆహూతులు



సాహితీ సత్స్కృతి అధ్యక్షులు  
కె. శివమోహన్ రెడ్డిగారు  
సభాధ్యక్షులు డా॥ నాగభైరవ  
అచార్య యార్లగడ్డ బాలగంగాధర గారు  
పులికంటి, నాకేశ్వరం శంకరం  
ఆదేవు లక్ష్మీవతి తదితరుల సమక్షంలో  
బహుమతి ప్రధానోత్సవాన్ని  
జ్యోతి వెలిగించి ప్రారంభిస్తున్న దృశ్యం.

సాహితీ సత్స్కృతి సభను  
మా తెలుగుతల్లికి మల్లెపూదండ  
ప్రార్థనా గీతంతో ప్రారంభిస్తున్న  
గంధర్వ గాయని  
శ్రీమతి ద్వారం లక్ష్మి



సాహితీ సత్స్కృతి సభాధ్యక్షులు  
నాగభైరవ కోడేవరరావు గారి  
అభిభాషణ....



పులికంటి దళిత కథాసంపుటిని  
సాహితీ సత్కృతి అధ్యక్షులు  
శ్రీ కె. శివమోహన రెడ్డి  
ఆవిష్కరిస్తూ....

శ్రీ భర్తగా శ్రీ శిరిసిరి రెడ్డి కృష్ణారెడ్డి  
పులికంటి దళిత కథలను  
కృతికర్త నుండి స్వీకరిస్తూ....



భీమాన్ అధినేత శ్రీ రఘు,  
సాహితీ సత్కృతి అధ్యక్షులు  
శ్రీ కె. శివమోహన్ రెడ్డి నుండి  
మొదటి ప్రతిని అందుకుంటూ..



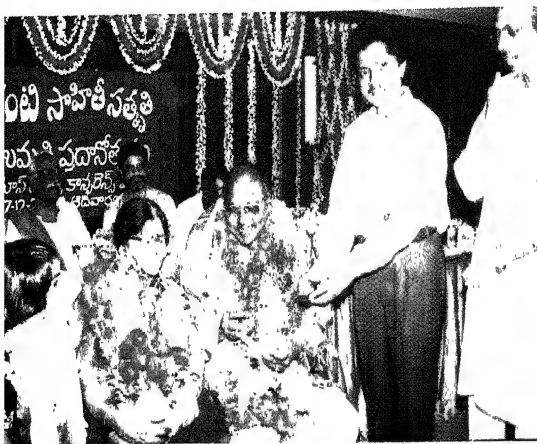
డా॥ నాగభైరవ కోశ్వర రావు గారు  
పులికంటిని సన్మానిస్తూ....

శ్రీ కె. శ్రీధర్ గారు  
కంటి సప్తతి అభినందన సంచికను  
ఆవిష్కరిస్తూ...

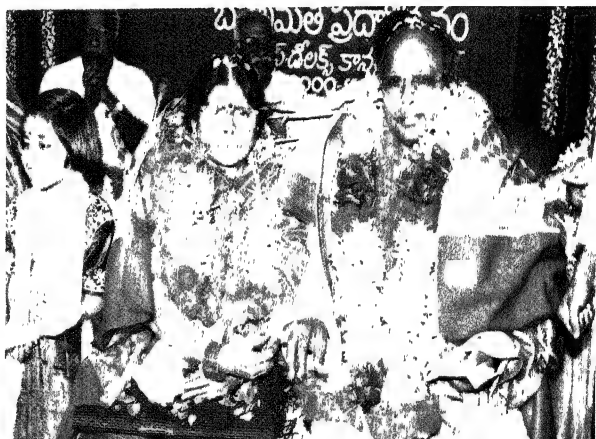


శ్రీ కె. శ్రీధర్ గారు  
అభినందన సంచిక తొలిప్రతిని  
ఆచార్య యార్లగడ్డ గారికి  
అందజేస్తూ....





పులికంటి దంపతులు సప్తతి  
మహోత్సవంలో శ్రీ కె. శ్రీధర్ గారి నుండి  
అంగుళీయాలను అందుకుంటూ...



సప్తతి మహోత్సవంలో  
పులికంటి దంపతులు  
అంగుళీయాలు మార్చుకుంటూ...

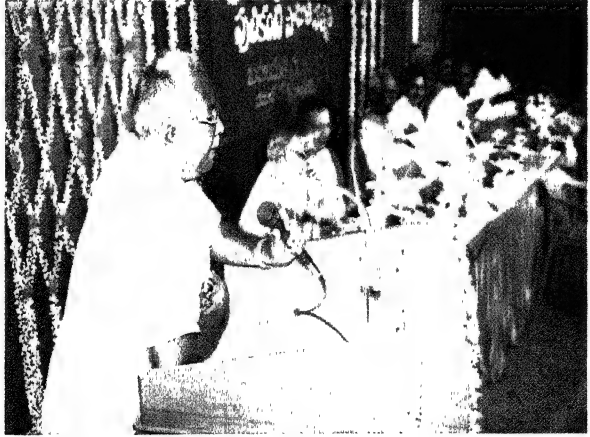


సప్తతిలో పులికంటి దంపతులు  
విప్రోత్తముల ఆశీస్సులు  
అందుకుంటూ...



పులికంటి దంపతులను  
అల్లుడు మాధవరెడ్డి  
కుమార్తె ప్రపూర్ణ పుష్పాక్షరలతో  
పులికంటిప చేస్తు...

ర్య యార్లగడ్డ బాలగంగాధర రావు  
పులికంటి సాహితీ కృషికి  
కలికితురాయిగా  
నాలుగ్గాళ్ల మండపాన్ని విశ్లేషిస్తూ....



నాలుగు దృశ్యాలు ఉత్తమ కథా  
సంపుటిగా పులికంటి సాహితీ సత్స్మృతి  
బహుమతి రూ. 5000/-  
శ్రీ కె. శివమోహన్ రెడ్డి  
శ్రీ ఆదెపు లక్ష్మీపతి గారికి  
అందజేసా....





సాహితీ సత్కృతి గౌరవాధ్యక్షులు  
డా॥ గుత్తా మునిరత్నం గారు  
పులికంటి దంపతులను  
ఆశీర్వదిస్తూ....

దూదిమేడ ఉత్తమ కవితా సంపుటిగా  
పులికంటి సాహితీ సత్కృతి  
బహుమతి రూ. 5000/-  
శ్రీ కె. శివమోహన్ రెడ్డి  
శ్రీ నాకేశ్వరం శంకరం గారికి  
అందజేస్తూ....



సప్తతిలో పులికంటి దంపతులను  
పెద్ద మనవడు చి॥ తేజకుమార్  
సన్మానిస్తూ...

# పులికంటి

చేంపల్లి అబ్దుల్ ఖాదర్

(రాష్ట్ర ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ పురస్కార గ్రహీత)

తొణికి స్వర లహరి గాదు  
ఆ వనిడి పలుకొక తిరుక్కురక్  
కదిలిపోయే కలగాదు  
వెన్నపూసంటి మనోగతం మణిమయ మణి మేఖల.  
సాగుసుకే సాగులు తెచ్చేవాడి ఊహల చిటపట  
ఈడేరిన ఆడతనం ఎగినవడే ఎడమీద రెవ రెవలాడే జలుగు పైట  
వాడి నడక తీరు కదిలి వచ్చే కదిలి తేరు  
వాడి మాటల జోరు గల గలపారే గజ్జల సెలయేరు  
కళ్లు విప్పతున్న పత్తిపువ్వు కత్తీలేని ఆ కమ్మని నవ్వు  
గుండె ఒక చిగురుటాకు మనసొక మల్లెరేకు.  
వయసా అరవేతోమ్మిది, హుషారా పందొమ్మిది  
శాంతమా కోరమండల తీరరేఖ  
సత్యవేదమా అంటుకున్న అగ్గిశిఖ  
అందరికీ అందని ఆ వ్యవహార సైలి  
మనసు పడినదాని చెక్కిలి నొక్కే తొలిచక్కలిగిలి  
జనాన్ని తోటించే వాడి కథ ఒక చిగురించిన నాగరికత  
మత్సరం మరుగులో ఆగని వరుగు వాడు  
రాయిమీద రాపిడిలో పడునెక్కిన కత్తివాడు.  
ఆరబోసిన అందం చాటున అరవిలిన అరకులోయ వాడు  
కురిసే చప్పట్ల మధ్యన కైపెక్కించే చిగురు కైతల్లి  
వేరు సెనగ వవ్వలా ఒలిచి పిట్టింది వాడు  
గురి తప్పకుండా అనుకున్న గురిని

అనుకోని వేగంతో తాకే రాయల సీమ వడిసెల రాయి వాడు  
గుండె గుండెనూ తడిమి  
గుండెను గొంతులో పలికించిన సప్తస్వర విసృట్టనం వాడు  
గుండె వగలగొట్టి కంచెలెందుకురా మంచకని  
నటించడమే చేతగాని మహా నటుడు వాడు  
వదంవదం ముద్దాడి జానవదం అంటే ఇదని  
అమ్మి రొమ్ములో తీపి ముల్లు గుచ్చింది వాడు  
సజీవమైన సీమ పలుకుబడిని  
మాండలిక నిధి నిక్షేపాలను బండ్లకత్తింది వాడు  
పెనరగాయ చీల్చినట్లు చిక్క ముడులు విప్పి  
తిరుపతి మండపానికి నాలుగొక్క నిలబెట్టింది వాడు  
ఆయే ఎవర్రా...  
అరుగులలికిన తెలుగింటి గుమ్మంలో  
గెల వేసిన అరటి చెట్టు పెంచిందీనడుస్తున్న సాహిత్య చరిత్రకు?  
ఎన్ని అక్షరహారతులైతే మాత్రం సరిపోతుంది.  
ఆ అల్పాక్షరాల్ని బహుముఖప్రజ్ఞకు?  
వాదొక వ్యక్తిగాడు, మహా అభివ్యక్తి  
చరించే నవ శక్తి  
జనంలో నలిగిన చతురోక్తి  
కృత్రిమత్వాన్ని చంపి పుట్టిన  
రాయల సీమ స్వభావోక్తి



ఒరేయ్ తమ్ముడా!

అని అప్యాయంగ పిలిచే అన్న పులికంటికి

‘నాలుగొక్క మండపం’ పుస్తకావిష్కరణ సందర్భంగా

-05.07.1999

# ఉగాది కవి(తా)గోడు!...

శ్రీ వై.వి.రామకోటయ్య

సూడు మావా!

సుతిమెత్తనిమాటల్లో

ఘృకలికి పలుకుల్లాంటి

పాటల్లో

వీనులవిందై

పు సోనల పొందై

శుభోదయాన ఉదయించే

బాలభానునిశోభలా

రాసినవేపచెట్టు

సోయగంలా

ఎలానో ఎలానో... ఉంది

నీ ఉగాది కవితా గానం!!

స్పింటిలోనూ తలమానికమై

తేంట్లకు పాటలు చెప్పురీతిగా

పధురంగావుంది

నీ కవిత - ఉగాది కవిత!!

ఉల్లిపొరలాంటి

సీరలు తెస్తావని

కల్పక పుష్ప మాలికలు

తెస్తావని

గా ఓ ముద్దిస్తావని

ఏదో పొగిడేస్తున్నానని

టున్నావా కవి మావా!

కాదు కాదు,

రాడా అలా ఏం కాదు,

నిజంగా అది సుకవి గానమే!

దు

అది వాణిదాల్చు సుకవి

పధుర గానం!!

కు తెలుగు మాటల్లో

శుభప్రదమైన పద జాలంతో

స్యంగ్యం, వాస్తవికత

ప్రేమ అనురాగం

బోసి ఉగాది పచ్చడిలా

మధుర తమంగాచదివిన

ల్ల అసూయ కలిగేలా

నీకు నీవు నిరతిశయ

తి శయం సంతరించుకున్నావు

అంటే అతిశయోక్తి లేదు!

లేదు మావా లేదు!!

నే రాసేది నిజమా అపద్ధమా

అని డోలాయమాన మానసుడవైతే

ఓ వస్త్రయ్య - చేస్తావు కదూ?

మన గ్యాంగులో - తప్పు - గుంపులో

నాలాంటి రసవృద్ధయుడు

ఒక్కడైనా వుండే

వాడనేవాడు ఈ ఉగాది

కవితా గోడు (లేదంటే గోష్టి)

వినివుండే, విని ఆకళింపు చేసుకుండే

నేరాసేది ఉల్లిపొరలాంటి

సీరకోసమో, లేక మాచ

మీద కాకపోయినా మాచ

కవిత్యం మీద ప్రేమ కోసమో

తెలుస్తుంది!!

“పులి”ని చూసి నక్క వాతలు

పెట్టుకున్నట్లు

మాచ కవిత విన్న మైకంలో

కవిత్యం రాడ్డామని మొదలు పెట్టి

మొదలు పెట్టి నాక ముందుకు సాగలేక

కవిత్యం గొంతులో చిక్కినట్లు

మైమరచిన కోయిల మావిచిగురు

కొరకబోయి

వేప చిగురు కొరికినట్లు అయ్యింది!!

“ఏమిదని సెపిటివి కవితము”

అని తిట్టి రాయమాకు మావా

నీ ఉత్తరం! అది ఎప్పుడూ

వలపు వక్కణ కమ్మలాగే వుండాలి.

మా “పులి” బావ - కాదు కాదు మాచ

త్వరలో, అతి త్వరలో

మా పులిమాచ, మా కవి మాచ

ధరలో, అతి త్వరలో

డాక్టరు పులికంటి మాచకావాలని

కాంక్షిస్తూ-

(రవీంద్ర భారతీలో ఉగాది కవినమ్మేశ్వరంలో

ఒక ప్రేక్షకుడిగా శ్రీ రామకోటయ్య స్పందన)

# వెలకందని పులికంటికి కొలమానం!..

సరససల్లాపాలే తలంబ్రాలుగా అల్లసాని ఉల్లము పుల్లరించుకమ్మని కవితలల్లినాడట! నాగేటి చాళ్ళల్లో పోతన నవరసభరిత కవితాపంతులు పవనమా ప్రకంపన కూయలలూగుతుంటే సరికి చెప్పుకుండా శ్రీహరి పరుగులు తీసినాడట! గళమెత్తి పాడుతుంటే త్యాగయ్య కలం భక్తి రసాన్ని కాలువలు కట్టించిందట! శ్రీనాథుడు తొడ తట్టితే పటుత్వమైన కవిత్వం సవాళ్ళు చేసిందట! శ్రీశ్రీ మహాకవి పోరాట ఆరాటమే విప్లవ శంఖ నినాదమై ఒక కవితా యుగానికే శ్రీకారం చుట్టించడట!

మరి యిన్ని పనులు చేస్తూ కవిత్వం వ్రాస్తున్న మీ అంశయేది? మీరే వంశంవారూ?

పచ్చ జండాకు బదులు ఎర్రజెండాను ఊపి, రైలు కంటే ముందు పరిగెత్తాలన్న మీ ప్రయత్నాన్ని కాదు పట్టుదలను చూస్తుంటే న్యూటన్ భూమ్యకర్షణ నిర్ధాంతం తప్పని, మీ సాహితీ వ్యక్తం నుండి రాలిన ఫలాలు భూమిని తాకకుండా వేరే దిశలో పయనిస్తున్నాయని, మీది విభిన్న దృక్పథమని మా భావన! అందుకే ఈ సంభావన!!

మీరు కవులా? కథా రచయితలా? పత్రికా సంపాదకులా? విమర్శకులా? ఉపన్యాస కేసరులా? మీ కవిత్వం ఆధునికమా? జానపదమా? సంప్రదాయమా? విప్లవమా?

వసంతంలో పూవులు పూసినట్లు

గ్రీష్మంలో ఎండలు కాసినట్లు

పక్షర్తువులో వెన్నెలలు విరబూసినట్లు

శిశిరంలో ఆకులు రాలినట్లు

ఏ ఋతువులో ప్రకృతికి ఆ పని ఎంత సులభమో సాహిత్యంలో అన్ని ప్రక్రియలు మీ కంత సహజం.

మీ కవితలో, కథలో, నటనలో, ఉపన్యాస విన్యాసంలో ఒక గర్జన ఉంది. బహుశా మీ పేరులోనే కలగలసిన పులి శబ్దమే అందుకు కారణమా?

ఇంతగా మిమ్మల్ని గురించి చెప్పి మీ బలహీనతల్ని గురించి ప్రస్తావించకపోతే - అందమైన చంద్రునిలో అరచేతంత మచ్చను మరిచినట్లే!

సహాయం-అర్థిస్తే ఎవరికైనా సరే!- సరే అనడం మా సర్వేలో తేలినా - కృతఘ్నులకు సహాయం చేయడమంటే బలే అలవాటు కాదు - మహాసరదా మీకు!

ఎవరేమనుకున్నా, ఎంతగా బాధపడినా, ముక్కుకు సూటిగా మాట్లాడి, ఆవసరమైతే కొట్లాడి దారి జగడం ఇంటిదాకా అనే వ్యక్తిత్వం మీది! ఔనా?

వరుస బెట్టి మీరు అవార్డుల్ని అవలిగా కొట్టేస్తుంటే నిజం చెప్పమంటారా? - అలనాటి కృష్ణతులాభారానికి నగలు నాణేలు చాలనట్లు నేడు ఈ అవార్డులు అనడం లేదు. మరి ఆ తులసీదళ మర్కం కాస్త మా చెవిని వేయండి మహానుభావా! ఉపశ్రుతి:

ఈ అభినందన సందర్భములో కవిగారికి ఈ సన్మాన పత్రం అత్తరు సాహెబ్ మీద పన్నీరు చల్లినట్లు.... ఆకుతోట యజమానికి తాంబూలం తట్టలో పెట్టి ఇచ్చినట్లు..., భీమాన్ అధినేత శ్రీ రఘును ఏలిచి ఒక పూట భోజనం పెట్టినట్లు..., ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ యస్. లక్ష్మీ నారాయణగారికి వేంకటేశ్వరుని ప్రత్యేకదర్శనం ఏర్పాటు చేయిస్తామని హామీ ఇచ్చినట్లు..., ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఆచార్య జి. యస్. రెడ్డిగారికి తెలుగు నేర్పినట్లు..., శ్రీ బాలశౌరీ రెడ్డిగారికి వహా క్యాపా! కి అర్థం చెప్పినట్లు... శ్రీ సి.హెచ్. కోటేశ్వర రావు గారికి కవిగారి ఎలుకలబోను కథలో లాగా దొంగల్ని పట్టడం నేర్పినట్లు..., శ్రీ మబ్బరామిరెడ్డిగారికి రాజకీయం నేర్పినట్లు..., శ్రీ మిట్టా నరసింహులుగారికి, శ్రీ కె. మునిరెడ్డిగారికి వ్యాసారంలో ఓనమాలు నేర్పినట్లు - అవుతుంది అవునా?

అయినా మా సాహసానికి చిహ్నం ఈ సన్మాన పత్రం!..

సమయం : సంధ్యాదేవి చంద్రునితో సరసమాడువేళ

స్థలం : కుంచంతో రూకల్ని కొలిచి కొలిచి అలసి సాలసిన శ్రీ గోవిందరాజస్వామి నెలకొన్న నేల.

కాలం : మరీ కలికాలం. ఉడుగుతున్న చలికాలం. అంటే 1985వ సంవత్సరంలో కనుమ పండుగ రోజు!

- శ్రీ పులికంటి సన్ధ్యాన సంఘం

## Pulikanti - a poet of varied excellences

- By Y.V. Ramakotaiah

is born, like Beatrice, under  
g star. She is full of beatitude.  
o him a wandering Voice  
from hill to hill and from plain  
of this charmed Telugu land.

Ammi in the dewy flowers  
nd fair. He hears her in the  
birds.

s he then?

Abbi.

s infatuated with this rustic  
They sit together and talk  
inhibitions. They share all  
us experiences of life-hope,  
oy and fear.

and Abbi were first latent in  
Krishna Reddi's mind. Abbi  
nself, Ammi is the concrete  
ation of his will. What lies in  
d as thought, after all, is  
ed in matter as body.

nti Krishna Reddi, strong in  
ive, to seek, find and not to  
a, claims that "As yet a child,  
a fool to fame. I lispd in  
: for came." In early life,  
Reddi formed a poetic style  
vn, of precision - musical,  
nd lucid. He has mastered  
style and speaks straight  
e heart to the primitive  
s of the race through his  
d Abbi. He strongly believes  
n principles that common  
are at heart romantic and  
the ideal, and their simple  
emotions furnish the  
s of true poetry. His poems  
al melody of their own, with  
of words, yet so clear and  
ent of what is beautiful in  
man, and woman. He thus  
e title of "Literary Agastya" -  
ad the oceans and the other  
cent Telugu idiom.

Dr. Challa Radhakrishna  
ho likened Pulikanti Krishna  
Agastya saying, "TELUGU  
BADINI BHAVUKATHANU

APOSANAMPATTINA AGASTYUDU  
MAA PULIKANTI." Dr. Boyi Bheemanna,  
at a poets' gathering, once said,  
"Pulikanti is Janapada Geyakavithaa  
Srashta".

Prof. Viswanatham, Director of Post-  
Graduate Centre, Anantapur, has gone  
a step further and conferred the title of  
"Janapada Kavi Kokila" on Pulikanti at  
a function held at Anantapur under the  
joint auspices of Lalita Kalaa Parishad,  
District Writers Association and  
Janapada Kalaa Parishad.

It was a treat to hear Pulikanti in his  
own characteristic folk style rendering  
his Ammi lyrics telecast over Madras  
Doordarshan years ago.

A native of that famous temple town  
Tirupati, where the Lord of Seven Hills  
is affectionately and intimately called  
"Venkanna" in a typical Telugu folk style.  
Pulikanti Krishna Reddi is not a mere  
poet. He sings. Not his Ammi lyrics  
alone. He sings paeans in praise of Lord  
Venkanna for consecrating this Telugu  
land. Pulikanti is a Burrakatha artiste,  
the main singer in the team. It is  
needless to say that his programmes  
were broadcast over All India Radio  
quite often.

Pulikanti is equally popular with the  
Telugu readers as a short story writer.  
He keeps up the reader's interest mainly  
by the irrepressible quality of reality and  
subtle humour. In his narration he  
argues and illustrates instead of mere  
telling stories, and "observes instead  
of romancing." He is deeply interested  
in men and matters around him. Society,  
in all its aspects, is the perennial theme  
of his works which need to be collected  
and published in book form. To be  
precise, his stories hold mirror up to the  
fashion of his society. Pulikanti, as an  
infant, was a prodigy. He has  
extraordinary memory and talent for  
keen sympathetic observation and  
acting. He has a marvelously imaginative  
and creative mind. Besides regular  
school teachers, his real teachers were

the men and women and the natural  
influences which surrounded him in  
that temple town.

As an artiste, his early occupation  
was acting. Pulikanti is a master in  
legitimate performance and in every  
respect he can be mentioned  
separately from the generality of  
actors. It would be better seen than  
explained when he acts the part of  
Duryodhana. He believes in restrained  
but effective action and deprecates all  
extravagance which does not "suit the  
action to the word, the word to the  
action." He has bagged many best  
actor prizes for social plays. Above  
all, Krishna Reddi is an active  
journalist. He is a poet, a master story  
teller, artiste, and a journalist - all  
rolled into one. A rare phenomenon,  
indeed.

It has been said that an artist that  
works in marble or colours has them  
all to himself and his tribe, but the  
man who moulds his thoughts in  
verse has to employ the materials  
vulgarised by everybody's use, and  
glorify them by his handling. Mrs.  
Vinjamuri Sitadevi can be credited  
with popularising Telugu folk songs  
over All India Radio. Mrs. Nayani  
Krishnakumari and Mr. B. Ramaraju  
were awarded Doctorates for their  
researches in Folk Literature.  
Konakalla Venkataratnam is a popular  
name in Telugu folk lore. The Telugu  
people have grown old with Nanduri's  
'Enki' the dancing star on 'Folk'  
Firmament".

Pulikanti Krishna Reddi has now  
twitched his mantle blue and set out  
with his Ammi from Rayalaseema to  
fresh woods and pastures new.

"If thou indeed derive thy light from  
heaven,

Then, to the measure of that  
heaven-born light,

Shine, Poet! in thy place, and be  
content..." ●

# ie Pride of Rayalaseema

nti Krishna Reddy is one of the pecties in Telugu literature who has ark in its various forms, with his le creative faculties. As a folk-poet, er literary critic, Editor, a singer, e all orator, he has earned a unique i for himself and also brouht great his native region of Rayalaseema i Pradesh.

ken of recognition and apprecia- Ar. Krishna Reddy's multi-talented ty, he was appointed as Adviser ) for Akashvani and Doordarshan ion Ministry of Information and ting Government of India. New th effect from October 2, 1992.

n July 30, 1931. 'Pulikanti' (as he rly known) had his high school at a T.T.D managed institution in After a brief stint in the Indian he made up his mind, once and for t for professional poetry.

ia Reddy contributed to the Telugu short stories exceeding a hundred. s have been published in almost all ed Telugu Journals of Andhra le bagged as many as 14 first prizes iort story competitions at the level.

nti penned 42 special articles on ocasions which were published in urnals covering different subjects ary criticism, personalities and s.

81, 'Pulikanti Krishna Reddy with preface by R.S.Sudarsanam, ighout. In 1982 'Goodukosam a collection of short stories with a y Malati Chandur, was published 84 one more collection of short tled 'Kotigadu Swatantrudu', with by Puranam Subrahmanya Sarma hed.

g Pulikanti's novels mention should 'Aggipulla' published in the Telugu Yuva', of February 1984. It won apani Award.

a Reddy's stories translated into ded 'Mad Men' in 'Hundred Great ries of India (1988), (Bhasha 'alcutta), 'Rashtra Vani' in 'Bahu 'avita Sankalan' (1990: Bhasha ,llahabad) and 'Pani Ek. Lota Alag' Inida Radio, New Delhi). His story l into Kannada was 'Panjarada ublished in the Kannada daily Prabha'.

nt's poetry, 'Paadinde Paata', read al poets' symposium on the of the Republic Day celebrations elhi, was translated into 14 major guages.

ia Reddy has great esteem for l poetry and, at the same time, sion for the unshackled modern ds.

ithe Devude' stands as an authentic o Pulikanti's traditional poetry s published serially in 'Andhra



Jyothi' weekly. In free verse, more than 50 poems of Krishna Reddy were published in popular Telugu weeklies and Dailies.

'Ammi Padaalu' (folk styled lyrics) is a unique and major contribution of Pulikanti to the category of lyrical poetry in Telugu. While the late Nanduri Subba Rao immortalised a village damsel Yenki, Krishna Reddy created the sister of Yenki in the form of 'Ammi' from Rayalaseema. Yenki represents the village cult and diction of coastal Andhra, whereas Ammi inherits the rural heritage and language of Rayalaseema.

Pulikanti has contributed nearly 100 songs in different styles for choral singing and Lalitha sangeetham (Bhava Geetaalu) to akshvani and Doordarshan.

With his own script and troupe on the assignment of the Government of Andhra pradesh, Pulikanti sang 100 ballads (Burra Kathas) on diverse subjects like adult education, tree plantation and family welfare to the rural folk of Chittoor District.

Krishna Reddy, who began his artistic career as an actor and landed in the field of literature, demonstrated his histrionics in classical, historical and social dramas, besides one act plays. He has earned a name as a veteran actor. He finds a place in 'Nata Ratnaalu', a series of articles written by Kalaprapoorna Dr. Mikkileneni Radhakrishna Murthy.

Pulikanti has taken part in as many as 45 symposia of major poets (Kavi Sammelans) of Andhra Pradesh organised by All India Radio, Doordarshan, Government of Andhra Pradesh and different literary and cultural organisations in Andhra Pradesh and at New Delhi.

Krishna Reddy delivered literary talks on a variety of subjects in various congregations throughout Andhra Pradesh on invitation from several literary organisations and educational institutions. During the period from 1976 to 1992, more than 150 programmes of his were broadcast from the AIR stations in Andhra Pradesh. He also presented 17 programmes

through Doordarshan (Madras and Hyderabad) during 1980-1992.

From 1971 to 1986 Pulikanti worked as Editor and publisher of 'Kamadhenu', a fortnightly journal in Telugu, published from Tirupati. From 1975 to 1986 he was correspondent of 'Deccan Chronicle' (English) and Andhra Bhoomi (Telugu), dailies published from Secunderabad.

Krishna Reddy attended a large number of conferences and seminars and presented research - oriented papers on various interesting and important topics. He also participated in the Writers' Meet at Lakshadweep in 1992.

Pulikanti was the recipient of many honours and awards, like 'Natasekhara' (from Rama Vilas Sabha, Chittoor) in 1972, 'Great Stage Actor' for his role as Duryodhana (from the Telugu Vignana Samithi, Bangalore) in 1973, Award along with Mahakavi Sri Sri from Rasagula Sangha Samakhya, Palamaner in 1976, honour at Nellore 11th National Library Week in 1978, 'Janapada Kavikokila' from the Rayalaseema Kalabharathi and Lalithakala parishad at Anantapur in 1979, honour from Andhra Pradesh Sangeetha Nataka Akademi, in 1980, Chakrapani Award from Yuva publications in 1980, 'Suprasiddha geyu Kavi' at Cuddapah in 1981, Prasiddha Telugu Kavi at Chittoor in 1981, honour from EFAA, Eluru in 1981. Special invitee for poetical recitation on Vijayanagar Empire at Hyderabad in connection with the A.P. State Formation Day in 1981, honour as a special folk Lyricist from the Telugu Vidyarthi Sangham, Bangalore in 1981. Special participant in Kavi Sammelan conducted by the SHAR centre, Srihari Kota; in 1982, Special Invitee for the recitation of Folk Literature on the A.P. State Formation Day at Hyderabad; honour from Vemana Vignana parishad, Tenali in 1983; honour from cultural Association, Bellary in 1984, Pathivada sudhakar Memorial Award from Rajahamundry in 1988; honour of 'Great Orator and poet' from Soorana Saraswatha Sangham Nandyal in 1990. State Satkaram from the C.M. of A.P. in 1992; honour as an actor from Kala Sudha, Nellore, in 1993 felicitated as a poet and writer by Vardhamana Samajam, Nellore in 1994.

The creative talents of Pulikanti Krishna Reddy naturally fetched him many a deserving positions; Member Audition Committee, Folk Music, All India Radio, Cuddapah (1988-91); vice President, Chittoor District Writers' Associations; Secretary, Rayalaseema Working Journalists' Association; Visiting Lecturer in Journalism, S.P.mahila University, Tirupati, Member Selection Committee, AIR Annual Competition for Childrens Choral singing, Hyderabad 1981; Five special lectures at Andhra University Waltair on Folk Literature and Theatre Arts during 1989.

-Dr. N.H. SITHARAMA SARMA

లికంటి కృష్ణారెడ్డి తెలుగు వచ్చిన వాడు.

కి 'కాకా' అని అరవడంలో వింత వుంది? కానీ తెలుగువాడు తెలుగు పిత తెలివిమీరినట్లే.

స్వేమాజీ ఉద్యోగి, కాఫీపాడి వ్యాపారి, చాలయ నిర్వాహకుడు, నటుడు, క్ష, గేయాలు వ్రాసుకుని పాడేవాడు పాలలో అతడు జీవిత యాత్రను స్తున్నాడు తిరుపతిలో.

వేషాలనన్నింటినీ సమన్వయం చె గడుపుతున్నాడని ఆరోపించడం రి ఇవి చాలావరకూ ఒకదానితో ఒకటి కాదు కదా? కృష్ణారెడ్డి కూడా వాటిని పం లేదు. బతుకు తెరువు కొంత. పతకొంత. ఎద సాద కొంత. జీవితం కొంతల వింత బొంత.

గతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ" కట్టిన తే! శంకరంబాడి సుందరాచారిని ఆమధ్య ఆకాశవాణిలో విశ్వనాథ వలం, దాశరథి మాట్లాడారు. యులు మాట్లాడారు అనుకున్నా. గస్తే పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కూడా 'దువైవారికి ఏమాత్రం తీసిపోలేదు. బచిన, అలంకరించిన సుందరాచారి ఒక గుండెను అమర్చాడు కృష్ణారెడ్డి. దరాచారి బతికి వచ్చి తనకు జరిగిన గ్ర సాహితీ అభిషేకానికి ఎంత చి ఏడ్చేవాడోకదా అనిపించింది.

కృష్ణారెడ్డి కథలు అల్లుతాడు, కవితలూ ం చేస్తాడు - కావ్యగా సరళిలో గా, మిత్ర బృందానికి మేజువాటిగా! ం వెలార్చే కంఠం - తెలుగు పలుకు బ్లి వాగ్విలాసం.

గ్ర వాసనలేని గ్రామీణుని నుంచి నతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యే తెలుగు కా - ఏ ఏ భాషలూ, యాసలూ తున్నారో అవన్నీ కృష్ణారెడ్డికి వీటిన్నింటిలో వ్రాస్తాడు.

ప్రేయసిని కూడా హింసించు ఆమె 'అమ్మి'. లోకమే 'అమ్మి' క్కుతో ఎప్పుడూ ఎడబాటు ం అబ్బికి. పోనీ ఏదో ఒకనాడు

# ఆంధ్రప్రభ విజ్ఞానపేడిక

## తెలుగువాడు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

కొంచెంసేపు కలిసి ఉంటారనుకోండి ఆప్రేమి కులు. తీరా అమ్మికి విప్రయోగ ప్రేమ ముంచుకు వస్తుంది. అబ్బి అంటాడు-

పోరే పడలేనంటావు  
పోతా పోతా పోతా నంటావ్!  
పోతే పొయనావు గాని  
పోతా పోతా ఒక్కమాట  
ఇనివించుకోయే అమ్మి!  
నువ్వు పొయ్యేదోవలోనా  
నిలువు రాయీ ఒకటుండాది  
నీరుచూ రాసేసి పోతే  
మావు రేపు సూసుకుంటుంటా!

అమ్మి అంత సొంపు. ఎట్లా ఉంటుంది? ఏ కవి అయినా తేలికగా వర్ణించగలడు ఒక ఆడదాన్ని. ఒకాయనను పెళ్లి మాటలకు వచ్చిన పెద్దలు "మీ అమ్మాయి ఎట్లా ఉంటుంది?" అని ప్రశ్నించగా అతడు వ్యత్యవృమతి కాబట్టి వెంటనే దారిని పుణుకులు అమ్ముకుంటూ పోయే దానిని చూపి "అట్లా ఉంటుంది". అని రకీమని చెప్పేశాడు. ఆ మాత్రం స్ఫూర్తి లేని కృష్ణారెడ్డి, పింగళి సూరన్న (చలువ గల వెన్నెలల...) వలే కొట్టుమిట్టాడాడు.

ఎవరబ్బినీ అమ్మి  
ఎట్టుంటా అమ్మి  
శాతనపుతుండేమొ  
సెప్పు సూడ్డా మంటే-  
ఎట్టబ్బు - ఎట్టబ్బు  
ఏంజేతునేనబ్బు -  
నా అమ్మి అందానికి  
ఈడు యాడుందబ్బు?

ఆ అమ్మి కేవలం ఎదలో మెదిలేది. ఎదలోన, మదిలోన మెదిలేదీ నా అమ్మి.

ఈ విధమైన భావనా లాలిత్యం చూస్తే ఏమవుతుంది?

తలవంచి తప్పుకొనులోకం  
ననుగాంచి కాళ్ళు తడబడనడుచు లోకం

నా మాట కటువుగా  
వినిపించెనే యేమొ!  
నారూపు ఘోరమై  
కనిపించెనే యేమొ!  
నాచూపు గుండెలకు  
గుచ్చుకొనెనే యేమొ!

ఇట్లా హాయిగా హాపాలతో కాలక్షేపం చేయగలడు కృష్ణారెడ్డి.

అయితే ఈ 'అమ్మి' ని కడకు ఏం చేయాలనుకున్నాను అని అడగగా -

దానికి అప్పుడే మొగవాని వలేనే పథకం వేశాడు! తాను సైన్యంలో చేరాడు. ఆమెకు టపా మనిషి తప్పని సరిగా నిత్యం ఒక జాబు అందిస్తున్నాడు! అంతే గా? భావాల్ని పాఠకునికి అంది పోతున్నాయి. అచ్చు

ఎదను నలివిన మాట  
నాగళములో పాట  
వదిమింది పొడితే  
ప్రగతి కిది పూబాట!  
ప్రగతి కోరడుమాట  
వదును కన్నెడుమాట  
పడలేకనో యేమొ  
తలవంచి తప్పుకొనులోకం-

నిజంగా వ్రాసుకుని పాడుకునిబతికే మనిషి ఎంత ధన్యుడు! ఆ పని శంకరంబాడి సుందరాచారి చేశాడు చిత్తూరు జిల్లాలో. అసలు అది ఒక విలక్షణమైన జిల్లా. అక్కడ పెద్దలు జన్మించారు. వాళ్ళ పెద్దరికం నిలిపే పిన్నలూ జన్మించారు. ఇప్పటికీ ఆ కోవ ఉంది. కృష్ణారెడ్డిని చూస్తే, వింటే, ఆ నమ్మకం కుదురుతుంది.

ఇంకా యువకుడే కృష్ణారెడ్డి. ముందు ముందు ఉంది గదా ముసలిగా పండుగ చేసుకుంటూ గడవడానికి!

- జి. కృష్ణ

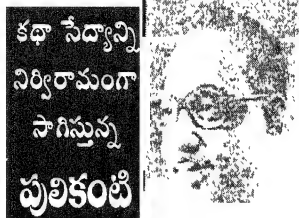
వనాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు రచనల్లో  
ంచడానికి సాహిత్యంలో ఒక వినూత్న  
అవతరించిన మాండలిక పరిభాషలో  
అభివ్యక్తి కలిగి పద్మిని చేపట్టి  
ను జీవన సరళిని, గ్రామీణ వాతావర  
ధాన నేపథ్యంగా తీసుకొని రచనలు  
ను కథకుడు, నటుడు, జానపద  
డు, కవి, నాటక రచయిత, బుర్ర  
శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి  
యమే ప్రధాన వ్యక్తిగా కలిగిన ఒక

ల్. వరకు చదివి 1951లో రైల్వేలో  
క్లాక్ చేరారు. అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాస్టర్  
గా. ఆ దశలో కొన్ని కారణాల వల్ల  
గానికి రాజీనామా చేయడంతో అప్పటి  
ను అనేక ఒడిదుడుకుల్ని ఎదుర్కొన్నా  
ప్పీ నమ్ము కున్నారు. ఆయన రైల్వే  
యాల్లో పనిచేసేటప్పుడు నటన పట్ల  
నుకొని అక్కడి నటులతో పరిచయం  
ని బెల్లంకొండ రామదాసు రచించిన  
నాటకంలో వృద్ధుని పాత్ర ధరించడంతో  
ని జీవితం ప్రారంభమైంది. ప్రముఖ  
టుడు పూని నాగేశం దగ్గర ఆయన  
మెళకువలు నేర్చుకున్నారు. దుర్గో  
త్సాన రుస్తుం, కర్ణుడు, కీచకుడు లాంటి  
నినయాలతో పలు బహుమతుల  
న్నారు.

టి ఒక ప్రక్క నటునిగా ప్రశంసలందు  
రచనా వ్యాసంగం పట్ల ముగ్ధు చూపి  
కథా సాహిత్యం వైపుకు దృష్టి  
ి. 1961లో ఆంధ్ర పత్రికలో  
లన 'గూడుకోసం గువ్వలు' అయిన  
1. అనాటి నుంచి ఈనాటివరకు ఆయన  
150 కథలు రాశారు 14 కథలకు  
నుమతులు అందుకున్నారు. కృష్ణారెడ్డి  
ట్ల కూడా ఆసక్తి పెంచుకొని 1971  
ను సంపత్కరాల పాటు 'కామధేను' అనే  
ు నడిపారు. తన రచనలకు ప్రేరణ  
వ్యక్తి, ప్రముఖ కథారచయిత కలువ  
'నంద అని, తనలోని స్పృహ తీవ్రతను  
డానికి ఎంతగానో దోహదపడిన వ్యక్తి  
కుడైన జి.దామోదర నాయుడిని,  
నుధారను వెలికితీసింది గురువుగారైన  
డి సుందరాచారి అని ఆయన వివ  
స్తు కుంటారు.

ంటి కృష్ణారెడ్డి కథలు' (1981),  
ం గువ్వలు' (1982), 'కోటిగాడు  
ు' (1984) - ఇవి ఆయన కథా  
1. 'యువ మానవత్రికలో ప్రచురితమై  
శివార్థ పొందిన 'అగ్నిపుల్ల' ఆయన  
వలెతో 'ఎదగని మొక్కలు', 'ఆకాశ  
ంన అమృద్రిత నవలలు. పులికంటి

బుర్ర కథకునిగా కుటుంబ సంక్షేమం, వాతావరణ  
కాలుష్యం, పాదుపు తదితర అంశాలపై సుమారు  
వంద బుర్రకథలను రూపొందించి తానే ప్రదర్శన  
లిచ్చారు. ఆకాశవాణి బి-హై టాప్ గ్రేడ్ ఆర్టిస్టుగా  
వివిధ ప్రక్రియల్లో ఆయన సుమారు 200  
కార్యక్రమాలు రూపొందించారు. 6 సంగీత రూప  
కాలు రచించారు. కృష్ణారెడ్డి రిపబ్లిక్ డే రోజున ఢిల్లీలో  
గానం చేసిన 'పాడిందే పాట' కవిత 14 భారతీయ



## సేవసాహిత్య రత్నాలు

భాషలోకి అనువాదం కావడం ఆయన ప్రజ్ఞకు  
నిదర్శనం.

పులికంటి కథాసాహిత్య రంగాలలో చేసిన  
సేవలకుగాను ఎన్నో పురస్కారాలు, సన్మానాలు  
అందుకున్నారు. 1992 నుంచి 1995 వరకు  
ఆకాశవాణి, దూరదర్శనాలకు అధ్యయిజరీ ఎమి  
రిటినీగాను, 1994 నుంచి 97 వరకు ఎస్సీయు  
బోర్డ్ అఫ్ ఫ్రెండ్స్ లోని ఫెర్రఫామెన్స్ అఫ్ విభాగంలో  
సభ్యునిగాను, 1988 నుంచి 91 వరకు కడప  
ఆకాశవాణి జానపద సంగీతానికి అధిపన కమిటీ  
మెంబర్ గాను, జిల్లా రచయితల సంఘం ఉపాధ్య  
క్షుని గాను వ్యవహరించడం వాటిలో కొన్ని.

పులికంటి జానపద గేయ రచయితగా నందారి  
సుబ్బారావు 'ఎంకి పాటల' వరచడిలో అమ్మిని సీమ  
ప్రతినిధిగా ఎంచుకొని 'అమ్మివదాల'ను రచిం  
చారు. అమ్మి పాటల్లో కథానాయకుడు తన ప్రేయసి  
అయిన అమ్మి అందాలను గురించి ఇలా వర్ణిస్తాడు

'నా అమ్మి అందానికి  
ఈడు యాడుందబ్బ  
కలువరేకుల వంటి  
కన్నులందామంటి  
కలువరేకుల్లోన కనుపాపయాడుంది  
చిగురుటాకుల్లాంటి చెక్కి శ్చాయనుకోంది  
చిగురుటాకుల్లోన సిగ్గెక్క డుండాది'

ఆంధ్ర ప్రభ (దిన పత్రిక) లో 57 వారాల పాటు  
ధారావాచికంగా పులికంటి నిర్వహించిన 'నాలుగ్గాళ్ళు  
మండపం' శీర్షిక పూర్తిగా రాయలసీమ మాండలికం  
లో కొనసాగి గ్రామీణ జీవితాన్ని, బదుగు రైతుల  
గుండెపప్పుళ్ళని ప్రతిబింబింపజేసింది. ఉదాహర  
ణకు ఆయన కేలి ఒక చోట ఇలా సాగింది - "చట్టి  
పాయిమింది కేర్చిది కల్ల, ఇంక కడుపులే పొవ్వలపు  
తాయి, అవి మండతాయి. ఆ మంటకు తట్టుకోవా

లంటే తడిగుడ్డన్నా కడుపు మింద ఏనుకోవాల.  
తడిగుడ్డ కావాలంటే గుడ్డ తడుపుకోవాల గదా!  
గుడ్డ తడుపుకుండేదానికి నీళ్ళు కావాలూ!  
యాడుంటాయి నీళ్ళు! అవి గుండె కాదుల్లో  
ఉండాయి. కావాలంటే కండ్లలోకి వస్తాయి.  
పలపల రాల్చాయి. అవి చాల్చాయా? చాలవే! ఈ  
సీమలో చినుకు రాలేదెప్పుడో? ఈ బతుకులు  
చిగిరించేదెప్పుడో?"

కరవులో అల్లాడిపోతున్న సీమ రైతు జీవన  
దృశ్యాన్ని నేపథ్యంగా తీసుకొని రైతుకీ, అతడికి  
జీవనాధారమైన గొడ్డుకీ పున్న అవినాభావ సంబం  
ధాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు దృశ్యమానం చేసిన 'గొడ్డు'  
కథను పులికంటి కథాకథన శిల్పానికీ, కథాకథన  
వైభవానికీ ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు.

కరవురక్కని బారిన పడిన రాయలసీమలోని  
ఒక గ్రామానికి వెళ్ళి అక్కడ కరవును ప్రత్యక్షంగా  
విక్షింబాలని బయలుదేరిన ఒక విలేకరికి దారిలో  
ఒక వృద్ధుడు తారసపడి గొడ్డును అమ్మి మతి  
స్థిమితం కోల్పోయిన నర్మిమూలు కథను  
చెబుతాడు. నర్మిమూలు తాను ఎంతో అపు  
రూపంగా పెంచుకొనే రెండుకోడెదాల్ని కరవు  
కరాళ సృత్యం వల్ల మేపు దొరకని పరిస్థితుల్లో ఒక  
అసామాన్య నాలుగువేల రూపాయలకు అమ్మివేస్తా  
డని, అయితే ఆ అసామీ తన గొడ్డును లారీలో  
ఎక్కించుకొని వాటిని హింసిస్తూ కబేళాకు  
తరలిస్తూన్నాడని తెలుసుకొని నర్మిమూలు తల్లడిల్లి  
పోయి మతి స్థిమితం కోల్పోతాడని వృద్ధుడు  
విలేకరికి వివరించడం ఈ కథ సారాంశం.

తన గొడ్డును అసామీ లారీలో ఎక్కించుకొని  
తీసుకొని వెళ్తున్నప్పుడు వాటిని నర్మిమూలు  
ఎంత ప్రేమగా, ఎంత ఆత్మీయంగా వంచాడో ఆ  
దృశ్యాన్ని రచయిత ఇలా వర్ణిస్తారు - 'అయ్యా!  
అయ్యా! ఒక నిమిషం నిలబడండయ్యా! నా గడప  
దాటి పోతావుండే గొడ్డు ఏ గడపలో కాలుబెడతాయో!  
ఏదో! ఆ గడపలో పాలుపొంగల్ల గదా? దింకాయ  
సుట్టికొట్టల్ల! ఎర్రనీళ్ళు దిగదీసి పొయ్యల్ల!  
వస్తానుండయ్యా!' అంటూ ఇంట్లోకి పరుగెత్తినాడు  
నర్మిమూలు. - నర్మిమూలు తన గొడ్డుకు దిష్టి  
తీయడానికి ఎర్రనీళ్ళు గంగాళంకట్టలో తీసుకు  
వచ్చేంతలోనే లారీ బయలుదేరేస్తుంది. ఆ  
లారీలో కాళ్ళు తెగిపడిన గొడ్డు ఆరితే దృశ్యం  
నర్మిమూలుకు తీరని వ్యధను మిగల్పడం కాదు -  
చిచ్చోణ్ణిచేస్తుంది.

30-7-1931న చిత్తూరు జిల్లా వెదురు  
కుప్పం మండలం జళ్ళదన గ్రామంలో పులికంటి  
గోవిందరెడ్డి, పాపమ్మ దంపతులకు జన్మించిన  
పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ప్రస్తుతం చిత్తూరు జిల్లా విధి  
నాటకాలపై బుల్లితెర కెక్కించే ప్రయత్నంలో  
నిమగ్నమైవున్నారు.

- కొత్తాయి అమరేంద్ర



సంకిత వృత్తారెడ్డి నటుడు, కథకుడు, కవి, ఎంపాడకుడు, గాయకుడు. మీదుంఘ సేవకుడు “ప్రణయార్థ మెరిగిన ఓడు” అంటూ పులికంటి ప్రస్తుతిచేసాడు గాడి సుందరాచారి. “ఒక చట్రంలో ఏ త్రివిక్రమమూర్తి మా కృష్ణారెడ్డి” శతజ్ఞ సమ్మానించారు డాక్టర్ సి.నారాయణం. “శ్రీ పులికంటి పెక్కు కళలలో సాధించడం ఒక విశేషం. ఆయన పెక్కు సాహసాలు, విజయాలు సాధించి ఆదిలో రైల్వే ఉద్యోగిగా పదమూడేండ్లు పనిచేసి సాహిత్యంమీద మోజుకు కలంధరంగా భావించి బంగారంలాంటి గృహకృజించి స్వతంత్రంగా జీవించి పడిన సాహసం”. అంటారు ఆయనను టి.వి.ఎల్. నరసింహారావు గారు. “మీదాంతానికి దేనికో తలవోగి ప్రాసరకం కాదు కృష్ణారెడ్డి. అతని మాపు గుండెల్లో పసరిస్తుంది. తలలో నుంచికాదు. సంగీతం వుంది. అందుకే జానపదుడైన అంతస్తుత్వం అతని కథలకు అనితరం కలిసి చేకూర్చుతున్నది” అంటారు టి కృష్ణారెడ్డి కథలు” పుస్తకానికి “అంతస్తుత్వం” వెలయిన శ్రీ ఆర్. పునం.



రంగానికి గురించి వ్రాస్తూ ఒక చోట : అంటాడు. “ఆయనది స్వతంత్ర లక్ష్యత్వం. అన్నింటికీ తిలోదకాలిచ్చి పం చేపట్టారు. జీవితకాంక్షల కవిత్వం కవిత్వంకానం జీవించారు”. శంకరం గురించి ఈ వాక్యాలు ఎంతనిజమో, గురించి కూడా అంతే యథార్థాలు. కవిత్వం నృత్యం చేశాయి. అతని పాటలు రసగించాయి. అతని కథలు భావనలకు అర్థం పెట్టాయి. ఆయన “ని” “అమ్మి” నందూరిచారి ఎంకిని, మయిస్తుంది. నీరకొంగ వైకెగిగి, నడుమున సెక్కి, మొగ్గపూల రయిక గుగ్గింది సి పాపకసేతా, ముగ్గేస్తా

# తెలుగుపూలు

‘సెలయేరు ప్రవహిస్తే, కోయిల కూస్తే, మెరుపు మెరిస్తే, మనిషి అనందానికి అవధులుండవు. అంతులేని అనందం ఇంతింతై అక్షరరూపం దాల్చితే అదే జానపద గీతిక - భావ మాలిక’.

బెంగుళూరు సభలో, పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

యింకొకసేతా వాకిట్లో వంకొనుండే అమ్మి నిగ్గు లొగి వల్లెవడును. ఆమె ముత్యలమ్మ ముందు ముచ్చటయిన బొమ్మ. వయ్యారాల పొట్లగిత్త. “కలుపు తియ్యనేర్చిందానా, వలపు కలుపు తియ్యలేదా?” అని తన వలపు కాని చేత అడిగిండు కునేనేప్పుల వయారింపు. ఆ పాత్రపుష్టిలో పులికంటి నందూరి కొనకళ్ళ ప్రభుత్వం సరసన నిలబడగల అర్హతను సంపాదించుకున్నాడు. తెలుగు వచ్చిన తెలుగువాడుగా అందరికీ పరిచయమయ్యాడు.

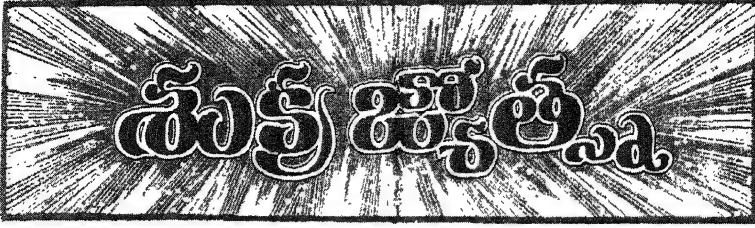
అయితే అతని జీవితంలో బతుకుతెరువు కొంత, మతికి మేత కొంత, ఎడసాదకొంత అయి అది కొంత కొంతల వింత బొంత అయిందని ఎక్కువ మందికి తెలియదు. అతను వుట్టింది రాయలసీమలోని చిత్తూరు జిల్లాలో ఒక మారుమూల గ్రామమైన “జక్కడ” లో. పులికంటి గోవిందరెడ్డి పాపమ్మలకు 1931 లో జూలై ముప్పైన పుట్టాడు. చదువు పాఠశాల గడుదాడేవరకు. తిరుపతిలో చదువు పూర్తి కాకుండానే రైల్వేలో ఉద్యోగం బుక్కింగ్ క్లర్క్ గా. మెట్టు మెట్టుగా వైకెక్కి అసిస్టెంట్ సేపేషన్ మాస్టరుగా వున్నప్పుడు, పదమూడు సంవత్సరాల సర్వీసునూ వెంకటేశ్వరం చేసి, తిరుపతిలో కాఫీపాడివ్యాపారం పెట్టాడు. ఆ తర్వాత ఓ ముద్రణాలయం నిర్వహించాడు. “కామధేను” వక్రపత్రిక సడిపాడు. ఆ తర్వాత విలేజ్ రిపోర్టరు. తల బొప్పికట్టిన దశలో సాహిత్యం వైపు దృష్టి సారించి కథల్ని, కవితల్ని, బుర్రకథల్ని వ్యాసాల్ని వ్రాస్తూ బ్రతకడం మొదలెట్టాడు. ఉద్యోగం చేస్తూ స్వంతసేపూ కళాకారుడు గా ఏలా జీవించాలన్నది సమస్య. కళాకారుడుగా జీవించాలన్న తువ్వకో ఉద్యోగాన్ని వదులుకొన్నప్పుడు మరో సమస్య. బ్రతుకు కొనసాగుతున్నప్పుడేమో ప్రేమించిన ఓ స్త్రీ సమస్య. పూర్తిగా వ్యవసాయానికి అంకితమైన మధ్య తరగతి రైతుకుటుంబం నుంచి రావడంతో అడుగు బడుగు మధల మీద వల్లపాలిన అభిమానం. వారివారి బాసల్లో, యాసల్లో, చిత్తూరు జిల్లా పెద్దరికానికి వారుడేకున్నాడు. రంగు పిచ్చితో, రంగు పిచ్చితో మళ్ళీ గుర్రాలను నమ్ముకుని జీవితమనే విద్యోగిని, నిలుపు ఆత నేర్చుకున్నాడు. రాయలసీమ జానపద కళాపరిషత్తు, లలిత కళాసమితి, జిల్లా రచయితల సంఘం సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో అనంతపురంలో జరిగిన మహాసభలో జానపద కవికేళిల బిరంగాంకితుడైనాడు. అంతకుముందే ఓ డాక్టర్ శ్రీతం చిత్తూరు రామ

విలాససభలో, నటశ్రీభూడుగా ఆర్.బి. రామకృష్ణ రాజుగారిచే సన్మానం పొందాడు. 1980 లో చక్రపాణి అవార్డు సందుకున్నాడు. అనేక పత్రికలు నిర్వహించిన కథానికల పోటీలో బహుమతులు గెల్చాడు. కథ తిండిగా, కవిత చిరుతిండిగా, బుర్రకథలు వ్రాసి టి.వి.లో చెబుతూ, కవిత, నాటకం రెండు కన్నులుగా తనపని చేస్తున్నాడు - మధ్య మధ్యలో తపాభంగానికి లోనవుతూ.

అయితే పులికంటి ఏమి వ్రాసి, ఎన్ని చేసినా, కథకుడుగానే పదికాలాలపాటు మనగలదని విమర్శకుల భావన. అతని కథల్లో ఇప్పటి యువతరం తమ అస్తిత్వం కోసం పడే తపన గాఢంగా కనిపిస్తుంది. “అరవేతిలో గీత” అనే కథలో భావుకుడైన ఓ యువకుడు స్వప్నానికీ, యధార్థకూ మధ్యపడే బాధనూ, “మరుపురాని మా ఊరు”లో స్వగ్రామాన్ని వదిలి పట్టణానికి వచ్చినా లోలోపల తన పుస్తక పూరితనం వదులు కోలేక పట్టణంలో నాగరిక జీవితాన్ని నటిస్తూ, గతానికీ, వర్తమానానికీ మధ్యనలిగిపోవడమూ, “తీయలేని కలుపు” లో ఊరికి ఉపకారం చెయ్యలేని వైఫల్యం పొందిన ఓ అమాయకుని నిస్పృహయంతా, “కర్త, కర్మ, క్రియ” లో అపురూపంగా మలిచిన లచ్చమక్క జీవితమూ, భీమా, భావాకలాపంలో జయలక్ష్మి పాత్రా, కథానాయకుని బ్రాంఢీ, జీవితాన్ని విచిత్రకాణాలో దర్శించే చెప్పాయి. ఆ కథలూ, అపాత్రల్లో నాటకీయత వుంది. తెచ్చిపెట్టుకున్న చమత్కారం వుంది. కథా గమనానికి అడ్డువచ్చే అలంకారం వుంది. కవి చాపల్యం వుంది. సెంటిమెంటలిజమ్ వుంది. అన్నింటినీ అలముకొన్న కృష్ణారెడ్డి విచిత్ర వ్యక్తిత్వం వుంది. “సెంబరాలూ, కీచకంద, పులిగుండు, గూడుకోసం గువ్వలు, పుష్పకే అందం, ఊచకందని లోతులు, చిరునవ్వు వెల, ముల్లను ముల్లుతో, అప్పాపు చిళ్ళ అత్తపాప, రోడ్డు నాగరికతను సూచించును, దొంగ గొడ్డు, సిన్నడినమ్మ సిన్నడిని” అతజ్ఞ కథకుడుగా నిలబెట్టే ఆణిముత్యాలు. ఈ కథలన్నింటిలోనూ ఒక భవ్యమైన సామాజిక చేతన వుండడంతో, రచయితకూ, రచనకూ కూడా పరిపూర్ణ చేకూరు

జడివాసలో తడిసి, తడిసి ఎన్నో మెలు రాకునధిగమించి ఎంతో దూరం వచ్చిన కష్టరెడ్డి తన చేదన కళ్ళపైపైన పరిణత రచనలను మరెన్నో చేయగల వాడని భావుకలోకం విశ్వాసం!

- కొండముడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి



శ్రీ ఆర్. యం. ఉమామహేశ్వర.

కథకుడిగా, కవిగాపులికంటే కృష్ణారెడ్డి తెలుగు పాఠకులకు తెలుసు. అయితే ఆకాశవాణి, దూరదర్శనల కళాకారుడిగా ఆయన రెండు వందలకు పైగా కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. అందుకు తగిన పురస్కారం ఆయనకిప్పుడు లభించింది. ఆకాశవాణి, దూరదర్శనల సలహా సభ్యుడిగా ఆయన నియమితులయ్యారు. ఇది జాతీయ స్థాయి గుర్తింపు. ఇప్పటిదాకా నలుగురు తెలుగు వారికి మాత్రమే అగ్రవం లభించింది. ఎం.ఎస్. నుబ్బలక్ష్మి ఈమని శంకరశాస్త్రి, బాలాంతపు రజనీకాంతరావు, ప్రజాపతి దాశరథిల తర్వాత పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఈగౌరవ పదవిలో నియమితులయ్యారు. పదవీ కాలం మూడేళ్ళు. వివిధ రాష్ట్రాల నుంచి వివిధ కళా రంగాలలో ప్రముఖులైన 14 మందిని సలహా సభ్యులుగా నియమిస్తారు. ప్రస్తుతం 12 మందినే నియమించారు. దూరదర్శన్, ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలను సమీక్షించడం... పని తీరు మెరుగుకు సలహాలివ్వడం... మంచి కార్యక్రమాలను, మరుగున పడ్డ కళాకారులను సిఫారసు చేయడం - వీరి పని. కేంద్ర సమాచార, ప్రసారశాఖ సిఫారసు మేరకు ఆకాశవాణి డైరెక్టర్ జనరల్, న్యూఢిల్లీ ఈ సలహా మండలిని నియమించుకుంటుంది. మిస్టర్ రం. రాయలసీమ నుంచి ఈ పదవి పొందిన తొలి కళాకారుడు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. ఈ సందర్భంగా దూరదర్శన్, ఆకాశవాణి కార్యక్రమాల గురించి, ఈ వ్యవస్థల పని తీరు గురించి ఆయన అభిప్రాయాలను యిక్కడ యిస్తున్నాం.

### టి.వి.రేడియో పల్లెకి నడవాల్సి!

తిరుపతి బండ్ల వీధిలో వొక యిరుకురుకు మిద్దిల్లు. పైన చిన్న గది. రంగు వెలసిన సోఫా. పాత టేబుల్. అడ్డదిడ్డంగా పడివున్న పుస్తకాలు, పైళ్ళు, వాటి మధ్య టెలిఫోన్. గోడల నిండా సన్యాస పత్రాల పటాలు. వీధి కిటికీలో చిత్తూరు చుట్టూ ఉన్న నిజామాబాద్, నిజామాబాద్ ఖాళీ గదిలో కూర్చున్నాం - ఈయన ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు అని ఆలోచిస్తూ ఇంతలో వెన్నెపుకి యింతలావు సందే తగిలించుకుని స్కూల్ డైనింగ్ ఆయన మనవడు వచ్చాడు. 'తాత కోసమా?' అని చీకటి గది తలుపు చప్పుడు లేకుండా తెరిచాడు. మానస అడ్డపంచె, వొళ్ళంతా చెమటలు కారుతూ కృష్ణారెడ్డి బయటకు వచ్చారు. ఆయన వయసు అరవై రెండేళ్ళు. ఈ వయసులో ఎక్స్రేజెనాల అంటే, 'ఈ వయసులో ఈ ఆరోగ్యానికి ఇదే కారణం. ఎంత పనున్నా రోజూ ఈ పని మాత్రం తప్పదు' అన్నారు.

పచ్చినవని చెప్పి, నేరుగా ప్రశ్నల్లోకి దిగాం. 'అవును, ఇంత కాలానికి రాయలసీమకి జాతీయ స్థాయి గుర్తింపు' లభించింది అన్నారాయన.

న దేశంలో రేడియో పుట్టి వందేళ్ళయితే, రాయలసీమ లకి ప్రవేశం లభించింది యిరవై యేళ్ల కిందదే. అదీ కడప స్తిన తర్వాతే! అంతదాక రాయలసీమ అంటే రేడియో వాళ్ళకి పు. రేడియోలో ఒకానొక పెద్ద అఫీసర్ అన్నాడు 'రేడియో కగిన కళాకారులు రాయలసీమలో లేరు' అని. కడప స్టేషన్ గ్రాత తెలిసింది వాళ్ళకి రాయలసీమ సత్తా ఏమిటో? - ఎన్నెన్ని పాలు, ఎన్నెన్ని కార్యక్రమాలు - జాతీయ స్థాయిలో

ప్రసారమైనాయని? 1985 లో రిపబ్లిక్ డే కవనమ్మేళనాకి ఢిల్లీకి పిలుపు వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఆకాశవాణి డైరెక్టర్ జనరల్ వచ్చాడు. ఇదిగో ఈ యింట్లోనే, యిదే సోఫా మీద యిలాగే కూర్చున్నాడు - 'బోలీయే రెడ్డి సాబ్' అంటూ - అవును యిప్పుటికి తెలిసింది ఉత్తరాది వాళ్ళకి సీమను గురించి -' అని కాసేపు ఆగి ఆయన కొనసాగించారు. 'ఆంధ్రలోని వాళ్ళు కూడా మొదట్లో మమ్మల్ని చేరదీలేదు. పైదరాబాదు వాళ్ళు పట్టించుకోలేదు. విజయవాడ కేంద్రం వాళ్ళు పిలవలేదు. కడప

మ్మల్ని గుర్తించింది. రాళ్ళపల్లి విశ్వనాథం, టి.ఆర్.రెడ్డి, డాక్టర్ వూనాభరావు - వీళ్ళు రాయలసీమలోని పల్లె పల్లె తిరిగారు. లని వెతికితీసి పట్టుకున్నారు. కార్యక్రమాలు రూపొందించి పేరారు. ఆ తర్వాతే మిగతా స్టేషన్లు గుర్తించాయి” అన్నారు.

**తకీ ఆకాశవాణి, దూరదర్శనంలో ప్రస్తుతం వస్తున్న గాలు ఎలా వున్నాయి? అని అడిగితే -**

నాల్గిన దాన్ని చూస్తున్నాం - చూడాలిన దాన్ని వింటున్నాం” కార్యక్రమాల్ని గురించి వ్యాఖ్యానించారు.

**పరిస్థితి మారుకీ అవకాశం వుందా? అంటే -**

౪౦ది - దానికి తగిన శ్రద్ధ కావాలి, చొరప కావాలి. అయితే లో అది కొరవడింది. మద్రాసు కార్యక్రమాలకీ, హైదరాబాద్ కీ కార్యక్రమాలకీ ఎంతతేడా వుందో చూడండి. తమిళనాడులో స్టేన్ కేంద్రం పెడతామన్న వార్త రాగానే అప్పటి ముఖ్యమంత్రి పిడి వెనువెంటనే నగరం నడిబొడ్డున తగిన స్థలాన్ని కేటారు. రాష్ట్రం ఖర్చుతో భవనాలు నిర్మించి యిచ్చారు. ఆ కేంద్రం యివ్వబోతే తీసుకోలేదు. పైగా ఆమెల్లాన్ని కూడా ద్రాసు కేంద్రానికి మంచి ఎక్స్‌మెంట్ కోసంపే అని చెప్పారు. మన చేశారేలానే వాకానాక అత్యాధునిక టి.వి. కేంద్రంగా అడింది. మరి మన వాళ్ళో? హైదరాబాదులో స్థలం చూపడానికి గాలు పట్టింది. అదీ నగరానికి 18 మైళ్ళ అవతల యిచ్చారు. ంటుది మన తెలుగు వాళ్ళ శ్రద్ధ” అంటూ పెదవి విరిచాడు.

‘దరాబాద్ కార్యక్రమాలు స్థాయిని పెంచాలని ఆయన ంచారు. కార్యక్రమాల నిర్వాహకుల సొంత ప్రయోజనాలు, ా, ఆయా రంగాలలో పరిచయం లేకపోవడం కారణాలని యుపడ్డారు. “జానపద కళారూపాలు స్టూడియోలకి నడిచిరావు. రాలే పల్లెలకి వెళ్ళాలి” అని అన్నారు.

**కే, నలహాసభ్యులుగా మీరేం చేయదల్చుకున్నారు? అని ప్రశ్నిస్తే, సైనా మంచిగానే చేయాలి - వాళ్ళతో తగాదా పడితే నెగ్గుకు నుంచిగా పోతే నాలుగు మంచి కార్యక్రమాల్లానే చేసే అవకాశం ంది.**

రిజానికి ఈ వయసులో పదవి వచ్చింది. నెలకి నాలుగు వేలు. ామ్మళంగా పడుకుని, మీటింగులకి వెళ్లి బిల్లు తెచ్చుకోవచ్చు ను కళాకారుణ్ణి - ఎందరెందరు కళాకారులు మరుగున ేలో నాకు తెలుసు. నేను గమ్మునుండలేను, పల్లెలన్నీ తిరగాలి, కళాకారులను వెలికి తీసి కార్యక్రమాలు రూపొందించాలి.

వాటి ప్రసారానికి సిఫారసులు చేయాలి. ఇంతపని చేయడానికి తగిన ఆరోగ్యం దేవుడి దయవల్ల నాకింకా ఈ వయసులో వుంది” అన్నారు.

**చిత్తూరు జిల్లా జానపద కళారూపాలకి సంబంధించి మీకు నిర్దేశిత కార్యక్రమం ఏమైనా వుందా? అంటే**

“చాలా వుంది - ముందు చెయ్యాలి - చెప్పాడానికే ముంది, ఎంతైనా చెప్పవచ్చు - రాయలసీమ జానపద కళారూపాలన్నింటినీ దృశ్యానికి ఎక్కించాలనీ, ధ్వనిముద్రణ చేయాలనీ నా ఆశ” అని చెప్పారు. “నలహా సభ్యుడిగా నాకు ఎంతో కొంత మత్తించు పుంటుంది - హైదరాబాద్‌లో కాని పనిని ఢిల్లీలో చేయించకగలను. కాళహస్తిలో వొక ముసలి గుడ్డాయన వున్నారు. లెక్కల్లో తలపండిన వారు. పేరు సంజీవ రాయశర్మ. అయన్ని గురించి దూరదర్శన్ వాళ్ళకి ఎన్నిసార్లు రాసినా పట్టించుకోలేదు - అయన మీద మంచి కార్యక్రమం చేయాలని తపనగా వుంది” అన్నారు. “రాయలసీమలో ఎన్నో అపురూపమైన జానపద కళలు మరుగున పడిపోయాయి. పుట్టపర్తి నారాయణా చార్యులు శివతాండవం చదివితే వినాలి. వోళ్ళు జలదరిస్తుంది. దాని ధ్వని ముద్రణ చేయలేదు ఎవ్వరూ. ఇది మన దొర్నాగ్యం” అని ఆవేదనగా అన్నారు.

రేడియో గురించి మాట్లాడుతూ, “టి.వి. ప్రవేశంతో రేడియోకి కొంత ఆదరణ తగ్గిపోయింది. దీన్ని తిరిగి నిలబెట్టడానికి చాలా కృషి చేయాల్సి వుంది. తిరుపతిలో ఎఫ్.ఎం. స్టేషన్ పెట్టారు. దాని పరిధి చాలా తక్కువ. అందులోనూ ఎఫ్. ఎం. బ్యాండ్ వున్న రేడియోలు ఎన్ని? దీని స్థాయి పెంచి జనరలే చేస్తే - పల్లెల్లో వాళ్ళైనా తిరుపతి కార్యక్రమాలు వినే అవకాశం వుంటుంది” అన్న అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు.

**జంతకీ మీకు ఈ పదవి ఎట్లా వచ్చింది? రాజకీయ సిఫారసులేమైనా వున్నాయా? అని అడిగితే -**

‘అదేం లేదు - నేను కష్టం చేసేవాణ్ణి. మంచి వయసులో వుండగానే ఎఫ్.ఎం.ని కొట్టిరెట్టే వుద్యోగం వదులుకొని వచ్చాను. రోజూ ఏదో వొకటి రాస్తానే వుంటాను - కథ, కవితలు, పాట, బుర్రకథ, నాటకం, నటన వీటన్నింటిలో నాకు ప్రవేశం వుంది. వీటివల్లే నాకు గుర్తింపు లభించింది. అయితే నలుగురూ నాలుగు మాటలంటారు. నేనుపట్టించుకోను. పేవరోళ్ళకీ మీకూ పడదా? మీ వార్తలే రావే? అని అందరూ అడిగేవాళ్ళే!

నిజమే! నన్నేం చేయమంటారు చెప్పండి? నేను వొకరి మాటకి పోయేవాడినికాదు. నా పనేదో, నేనేదో, రాసుకోడమో, పాడుకోవడమో. అయినా అందరికీ నేనెందు పగ అవతానో అంతబుట్టడం లేదు. కానీయండి, నా వొళ్ళుంది, నాకు రాసే శక్తి వుంది” - అంటూ పులికంటే ఆగ్రహాన్ని ఆవేదనను కలబోసి తన అభిప్రాయాన్ని అభివ్యక్తం చేశారు.

## ఆశీర్వాదాలు

‘పండుకులార్థవర్మలిటు శ్రేయఃకాములై నిత్యసం భ్రాహ్మగౌరవంబునకు మర్యాదల్లో ఘటించగల సం గాంచితి హర్షమున్ గనితి నిర్ణే నిపుమున్ముందు న ౧౦. గాంచి యశంబు నొందిదవు కృష్ణారెడ్డి ధీశేఖరా!

శ్రీ నారాయణ రెడ్డి పీఠమధివాసినవన్ నృసింహార్యుడే నౌనంచున్ వినుతింప సస్మతుకు రామారెడ్డి సన్యాస సం ధానంబున్ వెలిగింప సుందరకవీంద్ర ప్రార్థనన్ సాగు స న్యానంబున్ గడించినావు యశమున్ మాన్యంబునుం గాంచుమా!

సుధీపిఠేయ సదాశివ రెడ్డి  
తిరుపతి

# మీడియా నుంచి మీడియాలోకి...

కీ॥ శే॥ దాట నారాయణమూరి రాజు

అన్ని సాహితీ ప్రక్రియల్లో అంతో ఇంతో ప్రవేశం ఉన్న వాళ్ళు సాధారణంగా మనకు ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. కానీ అన్ని సాహితీ ప్రక్రియల్ని ఆకళింపు చేసుకుని లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన వ్యక్తులు అరుదుగా కనిపిస్తారు. అలాంటి వ్యక్తి శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. రాయలసీమ అనగానే తిరుపతి, చంద్రగిరి కోటలు ఎలా జ్ఞాపకం వస్తాయో, అలాగే శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కూడా జ్ఞాపకం వస్తారు.

నిత్యవినోదుడు, నిత్య విషాదుడు, నిత్యనిషాదుడు శ్రీ కృష్ణారెడ్డి, తన రాయలసీమ మాండలికంలోనే జోకులేని వినోదుడు. కొంత మంది రాయలసీమ మాండలికం సాగసుల పేరుతో 'నానా చెల్లె' రాస్తున్నారని వగచే విషాదుడు. వాల్మీకి మానిషాద శ్లోకంలోని ఆర్తికి అక్షర రూపం ఇవ్వాలని కలలుకనే నిషాదుడు శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి.

కవిగా, కథకునిగా, సాహితీ విమర్శకుడుగా మరీ ముఖ్యంగా గాయకుడుగా, ఇంకా ముఖ్యంగా ఊపిరి సలపని వక్తగా నిరంతరం సాహిత్య భూమి చుట్టూ ఎన్ని ప్రదక్షిణలు చేస్తారో శ్రీ కృష్ణారెడ్డి! శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఇటీవల ఆకాశవాణికి, టెలివిజన్‌కు ప్రత్యేక సలహాదారుడుగా కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించింది. ఒక తెలుగు రచయితకు, అందునా రాయలసీమ రచయితకు అలాంటి గౌరవం దక్కడం సాహితీ ప్రేములకు సంతోష కారణం. ఆ సందర్భంగా శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డితో ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ!

**స్తున్న కథ, కవిత, పాట, నవల మీద మీ అభిప్రాయం?**

కథ రాసి పెరిగింది కానీ, వాని తగ్గింది. వాస్తవానికి పత్రికలు ఎక్కువయ్యాయి. అందులోనూ మసాలా పత్రికలు మ్యాయి. సీరియల్ కథలు, నవలలు కనిపించినంతగా సీరియస్ కథలు కనిపించడం లేదు. నానిరకం కథలు ము. 1960-70 తర్వాత కథ సహజత్వాన్ని కోల్పోయిందని నా అభిప్రాయం. కథలో 'వేగం' పెరిగింది ససం, శిల్పం తగ్గాయి.

సాగసు శిల్పమైతే వస్తువు ప్రాణం. మునగకొయ్య తీసుకుని శిల్పంచెక్కితే దానికి విలువ ఏముంటుంది? లీనివాళ్ళు గంధపు చెక్కని తీసుకుని కొయ్యముక్కగా తయారు చేస్తున్నారు. దానిని సాహిత్యంగా చలా పేసుకుంటున్నారు. దానిని పత్రికలు సామ్ము చేసుకుంటున్నాయి. పత్రికలు ఏమి అచ్చేస్తే పాఠకులు అది ఎన్నారూ. బాధ్యతా సాహిత్యం పత్రికలదే తప్ప పాఠకులది కాదు గదా?...

**జాత్యనికి దూరంగా ఉండన్నారు... సహజత్వమంటే మీ దృష్టిలో?...**

జీవితం తెల్లి కథ రాయడం పేరు. తెలీకుండా రాయడం పేరు. ప్రస్తుతం జీవితం తెలీకుండా చాలామంది రు. అలా రాస్తున్న వారు అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ ఉన్నారు, రాయలసీమ ప్రాంతంతో సహా. అవే మంచి కథలుగా నీ అవుతున్నాయి. కథ ఇప్పుడు తలా తోకా లేకుండా తయారైంది. మినీ కథ, కార్డు కథ, చెత్తకథ ప్రయోగాలు ప్పు. ప్రయోగాల చాటున సాహిత్య ప్రయోజనం దెబ్బతినకుండా చూసుకోవాలి గదా!

సాహిత్య ప్రయోజనం దెబ్బ తినకుండా చూసుకోవాలంటే ముందుగా సంపాదకుడికి సాహిత్య స్పృహ ఉండాలి. త్రాలు సాహిత్యం కాదు.

కథ ఒక ఉద్యమంలా రావాలి. తమిళనాడులో ఉత్తమ కథకు వాళ్ళే బహుమతి ఇస్తారు. ఆ కథల్ని వాళ్ళే రు. కానీ మన తెలుగులో అలా లేదు. మద్రాసులో 'కథా వేదిక, చిత్తూరులో సాహిత్య సమితి, గాదులోకథా సాహితీ, వైజాగ్‌లో కథా సముద్రం' ఇవ్వన్నీ ఎక్కడ మునుగుతాయి, ఎక్కడి కథలు అక్కడ పున్నప్పుడు? ముఠాలు, కథలు, కథా సంపుటాలే వస్తున్నప్పుడు నాలుగు వైపుల నుంచి వస్తున్న తెలుగు కథకు వేద్యేది? ఉదాహరణకు సాహిత్య ఆకాడమీ ఒక కథా సంపుటిని తెస్తే, అందులో కృష్ణారెడ్డి కథ లేదు. నాకా నా? దీనిక్కారణం ఏమిటి? అందుకే నేనంటాను, సాహిత్యంలో ముఠాలుండకూడదని!

**స్తున్న కవిత్యం చదువుతున్నారు కదా! అసృష్టత, సంక్లిష్టత, నిబద్ధత... నిమగ్నత... 'నీలి కవితలు' ఇలా ఎలా గొడవలున్నాయి కదా. ఆగొడవల మీద మీ అభిప్రాయం?**

‘వితత్వంలో అస్పష్టత, సంక్లిష్టత రెండూ ఎక్కువ శాతమే ఉన్నాయి. ఊహ చిత్రాలకు ఏవోరంగులు పులిమితే క్షయం ఎట్టపుతుందో! నాకైతే అర్థం కాకుండా ఉంది. ప్రజల కోసం కవిత్వం రాస్తున్నప్పుడు, ప్రజల స్థాయికి ? నీ స్థాయికి ప్రజలు రావాలో? నెమ్మదిగా ప్రజల అవగాహన స్థాయి పెంచుతూ రావాలి.

అర్థతాత్పర్యాల కవిత్వం వద్దనుకున్న వాళ్ళం మనం. మళ్ళీ ప్రతి పదార్థాల జోలికి వెళ్ళడం కాకుండా, ప్రజాను ప్రజల హృదయాల వద్దకు వెళ్ళేటట్లు చేయడం కనీస బాధ్యత. ఏ రచనకైనా పరమార్థం కావాలి. ప్రజాన ప్రజలకు అర్థమైతేనే, వాళ్ళు ఆలోచించగలుగుతారు.

ఉదాహరణకు!

కాడెద్దులు ఒకరికి కంకి కొడవలోకరికి  
ఆవు దూడ ఒకరికి నాగలి ఇంకొక్కడికి  
గుడిసె గుర్తు ఒక్కడికి గుర్తులుగా ఇచ్చేసి  
గుర్తింపుకు నోచుకోక గొంతెత్తి అరవలేక  
సంఘటిత శక్తిని సమీకరించు యుక్తిలేక  
చేతులు రెండు ముడుచుకొని చింతపడి పోతుంటే  
ఆ చెయ్యి కూడా ఇంకొక్కడు చెప్పకుండా లాక్కుంటే  
ఏమి చేత మిగలనోడు ఎట్ట బతకబోతాడని  
దిగులు పడవద్దన్నా రైతన్నా!’  
భ్రమ పూరిత జీవితాల బాటనీది కాదన్నా  
చెమట చిరునామాను తుడుపుటెడతరమన్నా?  
ఈ భావాన్ని ఏ మాండలికంలో చెప్పినా ఒకటే! సమస్యను చెప్పడానికి మాండలికం అడ్డురాదు.  
ఉదాహరణకు నేను రాసిన ‘అమ్మి పదాలు’ తీసుకోండి.  
‘మరిసి నన్నిడి సుండ మణుసెట్ట వొప్పింది మాచా’  
గుట్టుగా నేనుంటే రట్టు చేసివి బతుకు  
గురుతెట్ట రాలేదె మాచా?  
చెట్టడుగు తుండాది పుట్టడుగుతుండాది  
చేనిలో అలసంద పువ్వడుగుతుండాది  
బదులేమి చెప్పేదిమాచా  
ఈ బతుకెట్టబతికేదిమాచా!

భావం సాగసుతో పాటు, మాండలికం సాగసు కూడా ఈ పదాల్లో ఉందని రా.రా. లాంటి వారే కితాబిచ్చాడు. గానికీ సిసలైన సాహిత్య గౌరవం ఇవ్వాలి. కుహనా మాండలికం మాండలికం కాదు. మాండలికం అంటే భాషకే పరిమితమైందని భావించడం తప్పు. మాండలికం భాషలో ఒక భాగం మాత్రమే. మాండలికం లత్యం మాండలికం కాదు.’

కవిత్య విషయానికి వస్తే సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన శివారెడ్డిలో అద్భుతమైన స్పష్టత ఉంది. గోపీలో సేవరాజు మహారాజులో ఉంది. అలతి అలతి మాటలతో అద్భుతమైన భావ వ్యక్తీకరణచేసే అప్సర్లో ఉంది. తరం కవులకు మార్గదర్శకుడు శివారెడ్డి అని నేను నమ్ముతాను.

రించి

రవల గురీంచి హుం! అది ఆకాశం నుండి అధః పాతాళంలోకి వెళ్ళిపోయింది. కె.ఎన్.వె. పతంజలి లాంటి దురీదుతున్నారు. పతంజలి ఇటీవల రాసిన గోపాత్రుడు, ఒక దెయ్యం ఆత్మకథ. ఇప్పటి జనాలకు అర్థం పనా, రేపటి తరానికి నిలిచే సామాజిక కావ్యాలు.

**త్య జీవితం ఎలా ప్రారంభమైందో ఒకసారి చెప్తారా?**

గొప్పనడూ భుజాల మీదికెత్తి ‘వీడే కృష్ణారెడ్డి’ వీడి రచనలు చచ్చినట్టుగా చదవడం నీ అనలేదు.

నాళ కలం పట్టిన ఏ రచయిత అయినా సహజంగా కలం పట్టినవాడే. ఇన్నిరేషన్స్ ఉంటాయి. తప్పుదు ప్లప్పుడు నా ఇన్నిరేషన్ శరత్. చరిత్ర హీనులు అటు నుంచి ఇటు తిప్పి తిప్పి చదవడంతో రచన మీద పర్చుడింది.

ప్పటికీ నటన మీదనే ఇంబ్రెస్టు... నటుడిగా చంద్రగుప్తుడు, అమరత్యాగి, ఏకలవ్యుడు, దుర్యోధనుడు, ాహిశ్చంద్రుడు, కర్ణుడు వేసిన అనుభవం. నాటకాల్లోనే బతకాలనే తపన.

ఆసమయంలో ఇంచుమించుగా 'కలిశాడు' మధురాంతకం రాజారాం ఒక సభలో!, ఒక సవాలు విసిరాడు. వరకూ పద్యం రాసిన వాడే కవి అన్న భావనలో ఉన్నాన్నేను. కథ ఎవడైనా ఎప్పుడైనా రాయగలడని, ఈరోజు 'అచ్చయిన కథ పేజీలు మరుసటిరోజు పకోడీ పొట్లాలుగా రూపాంతరం చెందుతాయన్న తేలికభావం తర్వాత సాధన చేశాక తెల్సింది. కథ రాయడం ఎంత కష్టమో?... ఆరు వందల పేజీల నవల కన్నా, ఆరు థ రాసి, ఒప్పించిన వాడు నిజంగా, సాహిత్య కారుడన్న నమ్మకం కలిగింది.

1960లో ఆంధ్ర ప్రభ దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో 'కెరటాలు' స్పెషల్, 1961 ఆంధ్ర పత్రికలో 'గూడు ఎవ్వలు' అచ్చయ్యాయి. నా కథల్లో మాండలికం, నాకు తెలీకుండానే చోటు చేసుకుంది. అప్పట్లో ఒక సారి శంభుప్రసాద్ గారు నన్ను పిలిపించారు.

'అబ్బాయి! రాయలసీమ, తెలంగాణా, కోస్తా, ఉత్తరాంధ్రా, స్వరూప స్వభావాల రీత్యా, నైసర్గిక రీత్యా ఎలా, భాషావరంగా మనం ఈ మూడు ప్రాంతాల్ని సూత్రీకరించాల్సిన అవసరం ఉంది. అలాంటప్పుడు ఎండలికంలో వాళ్ళు రాస్తే ఎలా?' అని మందలించారు.

అంతవరకూ రాయలసీమ రచయితలందరూ తమ రచనల్లో కృష్ణా జిల్లా భాషనే వాడుతున్నారు, అలా పోతే పత్రికల్లో అచ్చుకావన్న భయంతో! నా కథల్లో నేను, మాండలికం రాయడానికి ప్రయత్నించాను.

సీను పుట్టి పెరిగిన నేల, ఆ నేల ఎండకు ఎండి, వానకు తడిసి, వెదజల్లిన వాసనలు, మా అవ్వ నన్ను వొడిలో ట్టుకొని చెప్పిన ఊకుడు కథల్లో దూకుడు; మా చెంగమ్మత్త చేటలతో చెరిగి పోసిన నుడికారాలు, నన్నెదిలి

అప్పటి నుంచి ఆ నుడికారం, ఆ మమకారంతోనే కథలు రాశాను.

**సీమ మాండలికంగా వస్తున్నదంతా రాయలసీమ మాండలికమేనా?**

కాదు. యాస వేరు. భాష వేరు. తిట్లు వేరు. సాహిత్యం వేరు. తిట్ల సాహిత్యం కాదు. అనవసరంగా కొంతమందికి కితాబులు ఇస్తున్నారు. - ఈ 'అతి' కితాబుల వల్ల కొంతమంది రచయితలు పువ్వుల్లా వికసించాల్సిన పెందలై రాలిపోతారు. అలాగే అయిపోయారు కూడా. వాళ్ళ సాహిత్య మనుగడ తాత్కాలికం. సాహిత్యానికి శత పునాదిగా ఉండాలి. మాండలికాలు, భాషలో సాగసులు ఇవ్వన్నీ ఉపకరణాలు మాత్రమే! ఇది నా వ్యక్తిగత యుం.

**'విమర్శ' గురించి... తెలుగులో 'విమర్శ' రానరానా 'పరామర్శ' స్థాయికి దిగజారిపోతోందని బున్నాయి. దీనిక్కారణం.. మీ అభిప్రాయం.**

మీరు నారాయణ రెడ్డిగార్ని ఇంటర్వ్యూ చేశారు. దాదాపు వారితో నేనూ ఏకీభవిస్తాను. విమర్శ గురించి ఎంత మాట్లాడలేని పరిస్థితి ఉంది. నచ్చితే పొగడ్డం, నచ్చకపోతే తెగడ్డం విమర్శ కాదని నా అభిప్రాయం.

**మారదర్శనకు మీరు సలహా దారు కదా? ప్రస్తుతం నాసిరకంగా ఉన్న తెలుగు మారదర్శన కార్యక్రమాల లో మీరుతీసుకునే చర్యలేమిటి?**

ఎమీడియా అయినా ఒక సమగ్రతకు గుర్తు. నేను కేవలం 'వ్యక్తి'ని. వ్యక్తి ఎప్పుడూ సమగ్రుడు కాదు. మీడియా నికం కావాలి. మీడియా అనేది మానవ, మానసిక పరిధిని విస్తరింపజేసే అయుధం కావాలి. దానికోసమే

కార్యక్రమాలు నాసిరకంగా ఉన్నాయంటే నేనొప్పుకోను. టీ.వీ. ఉన్నది మేధావుల కోసం మాత్రమే కాదు. నైరవి' సినిమాను మాత్రమే పది సార్లు చూసే ప్రతివాడూ, 'హిందూ' పేపర్ని ఇంటికి తెప్పించుకునే ప్రతివాడూ, రో డప్పాలు కొట్టే ప్రతివాడూ, చేతిలో ఏదో నవల పుచ్చుకొని తిరిగే ప్రతివాడూ మేధావి కాదు.

సీ.వీ. ఉన్నది ఆ బాల గోపాలం కోసం. ఆనందిచడం కోసం. ఆనందింపజేయడం కోసం.

నా వంతు కర్తవ్యం నేను చిత్తశుద్ధితో చేయగలనన్న నమ్మకం నాకుంది.

కెలుగు కార్యక్రమాల కాలవ్యవధిని మనం పెంచాల్సిన అవసరం ఉంది. పక్కన తమిళ రాష్ట్రానికున్న సౌకర్యం క్రమాలు విషయంలో కూడా రావాలి. అందుకు నా వంతు కృషి చేస్తాను.

**నిమానించే వ్యక్తిగా ఈ తరంరచయితల్లో మీకు నచ్చిన కథారచయితలు....**

న.సో., కాళీ పట్నం, రావిశాస్త్రిని వదిలేయండి.. ఆతర్వాత తరం మధురాంతకం తదితరుల్ని వదిలేస్తే ఎను సదానంద 'రామదాసు చెర' శ్రీపతి 'కుర్చీ' పి.సత్యవతి 'పగిలిన గ్లాసు', దాట్ల నారాయణ మూర్తి రాజా ఊగరా, ఉయ్యకొయ్య నందుకుని ఊగరా, వి. రాజారాం మోహనరావు 'వరద', ఇలా ఎన్నెన్ని.. ఎంతమంది.. కథమీద, కథా రచయిత్రుల మీద నాకెంతో నమ్మకం ఉంది, ఈ జాతి గర్వింపదగ్గ కథలు రాయగలరని!

**"ప్రజా పక్షం" పక్ష పత్రిక నుండి**

## నట రత్నాలు

గొనమ్మలో నొక్క గంభీర ధోరణి

గంటల మోయించు కర్ణమలను

పాత్రచిత్ర హర్యవైభవమొప్పార

భాసించు నటనా ప్రభావ గరిమ!

10టూ కృష్ణారెడ్డి నటుడనీ, కథకుడనీ, పత్రికా సంపాదకుడనీ, గాయకుడనీ, ఎక్కిల సంఘసేవకుడనీ, ప్రణయార్థమెరిగిన కంటూ పులికంటిని గురించి ప్రస్తుతించారు, తెలుగు కవి శంకరంబాడి సుందరాచారి.

క్రమాన్ని బట్టి చూసినప్పుడు మున్నందుగా 10నింది కృష్ణారెడ్డి మాహానటుడనీ, అనేక లననా, నాటికలననా దిగ్విజయంగా

చి ఉత్తమ నటుడుగా ఆయన ఎన్నో చోట్ల ఎన్నో బహుమతులు పన్నారనీ, ఆయన నటించిన ఏకపాత్రాభినయాలు రసక నాటిక మరపురానివనీ అంటారు సుప్రసిద్ధ కథారచయిత ంతకం రాజారంగాండు.

యలసీమ నాటక కళావత్సర్గి రత్నకీరీటంలో రంగారు శీ' అంటూ ప్రస్తుతించాడు రాయలసీమ రాజున్న కవి. కథా గ, నటుడిగా, కవిగా ప్రసిద్ధి పొందినవారు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గింపించాడు శ్రీశ్రీ. తిరుపతి దైవదర్శనానికి వచ్చిన సుప్రసిద్ధ, సేరుడు కీ! శీ! బసవరాజు సుబ్బారావు కృష్ణారెడ్డిని 'వరాన్ పాత్రను ఆభినయించమని అడిగి, ప్రదర్శించవేనీ 'సెహభాష్ క్షి' అని ప్రశంసించాడంటే కృష్ణారెడ్డి నటనా ప్రాభవాలు !వో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ంతకూ కృష్ణారెడ్డి నటుడా? ఆయన రచయితే కాని నటుడు న్నాడొక మిత్రుడు. అవునని నేనూ అనుకున్నాను ఇన్నాళ్ళూ. బహుముఖ ప్రజ్ఞకాలి కావటం వల్ల ఉత్తమ రచయితగా దిన వెలుగులో, నటుడు మరుగున పడిపోయి రచయిత కొచ్చాడు. అందువల్ల ఆయన నటుడన్న విషయం నలుగురికీ ండా పోయింది.

మకే కృష్ణారెడ్డి ఒకచోట అంటాడు - 'ఆర్థిక వనరులు లేని ములో నటుడుగా కొనసాగలేక రచయితగా రూపాంతరం ' అని. అది నిజమని నిరూపించాడు. 'తెలుగు పలుకుబడినీ, నూ ఆహారసంబంధీన అగస్టుడ'ని చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ గారి కలంలో కన్నీరు ఒలికించే కారుమేఘముందని మాటతీ గ, ఒక్క చట్రంలో ఇమడని సాహితీ త్రివిక్రముమూర్తి మా ' అని పి. నారాయణరెడ్డి, 'ఉద్యోగం వదలుకుని సాహితీ లో దిగింది కొంత సాహసమేమో అని అప్పడనిపించిందనీ, లో నా పొరపాటును తెలుసుకొన్నాననీ, బహుముఖమైన



ఆయన సాహితీ రసితకనన గవనించి సంతోషుస్తున్నా'నని రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు ప్రశంసించారంటే కృష్ణారెడ్డి సాహిత్య ప్రజ్ఞను గురించి ఆలోచించాల్సింది ఏముంది?

ఆయన పుట్టింది రాయలసీమలోని చిత్తూరు జిల్లా, మారుమూల పల్లె జక్కదనలో. పులికంటి గోవిందరెడ్డి పాపమ్మలకు 1931 జూలై ముప్పైవ తేదీన పుట్టాడు. చిన్న చదువులు ఊళ్ళో చదువుకుని హైస్కూలు చదువులకు తిరుపతి వచ్చి చదివినా వ్యాస రచనలోనూ, వక్రత్వంలోనూ, పద్మపరచనలోనూ బహుమతులు గెలుచుకోవడం తప్పిస్తే నాటకాల మీదకు మోజు పోలేదు. చదువు పూర్తి కాకుండానే రైల్వే ఉద్యోగం. అంతలించెలుగా స్టేషన్ మాస్టర్ పదవికి ఎదిగి పదమూడు సంవత్సరాల సర్వీసునూ వదులుకుని కాఫీ పొడి వ్యాపారం చేస్తూ, తరువాత ఒక ముద్రణాలయం పెట్టాడు. ఆ తరువాత 'కామధేను' స్థానిక వక్రపత్రిక సంపాదకత్వం వహించాడు. పత్రికా విలేఖరయ్యాడు. కథలు రాశాడు. కవితలల్లాడు. వ్యాసాలు రాశాడు. బుర్రకథలు చెప్పాడు. ఇలా నిలకడ లేని జీవితంలో గతుకుల రోడ్డుమీద ఒందిడ్లు బండి ప్రయాణంగా సాగిపోయింది ఆయన జీవితం.

ఎటోచ్చి 1958లో తిరుపతి లలితకళాసమితి వారు నిర్వహించిన నాటిక పోటీలలో 'ఇదేనా లోకం?' నాటికలో ఒకే పాత్రను అద్భుతంగా పోషించి, ఉత్తమ నటుని బహుమతిని గెలుచుకున్నాడు. న్యాయనిర్ణేతలలో అనంతకృష్ణశర్మగారు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు ఉండడం గమనార్హం. ఆ సందర్భంలో ఆయన గురువు గారైన పి. నాగేశంగారు ముక్కుమీదవేలేసుకుని "ఏరా కృష్ణారెడ్డి? ఇంత కాలంగా ఈ అద్భుత ఆభినయాన్ని ఎక్కడ చాచుకున్నావురా?" అంటే "ఆ విషయం ఇంత కాలం నాకూ తెలియదు గురువుగారూ" అని జవాబిచ్చాడట. అలా ప్రారంభమైంది నటనా ప్రాభవం.

తరువాత బెల్లంకొండ రామదాసు "పునర్జన్మ" నాటకంలో ముసలి పాత్ర, జనార్దనరావు పాత్రను ధరించి అందర్నీ ఆకర్షించుకున్నాడు. అప్పుడే అనుకున్నాడట తనలో కూడా గొప్ప నటుడున్నాడనీ.

అలా నలుగురికీ తెలిసిపోయింది కృష్ణారెడ్డి మంచి నటుడని. గుంతకల్ రైల్వే ఇన్ స్టిట్యూట్ కళాసమితితోనూ, చిత్తూరు ఆర్ట్స్ కలబ్ తోనూ సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. సూళ్ళూరుపేట వరద బాధితుల సహాయార్థం మధురాంతకం రాజారాం రచించిన 'అనాటి రాత్రి' నాటకంలో ఒక పాత్ర ధరించి మెప్పును పొందాడు. ఆ తరువాత వరుసగా జరిగే తిరుపతి లలిత కళాసమితి వారి నాటక పోటీల్లో ప్రదర్శనకూ, వ్యక్తిగత ప్రతిభకూ బహుమతులందుకోవడంతో ఇక నటుడుగా స్థిరపడవచ్చన్న నమ్మకంతో, నటకాగ్రేసరుడైన పి.నాగేశం

రువుగా ఎంచుకున్నారు. తరువాత చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ కేటీల్లో పాల్గొని ఉత్తమ నాటికకు ప్రథమ బహుమతిని న్నాడు. చిత్తూరు జిల్లా రచయితల సంఘం వార్షికోత్సవంలో గళపల్లి విద్యాన్ విశ్వం, తిరుమల రామచంద్ర మొదలైన నల సమకంలో దుర్యోధన ఏకపాత్రాభినయాన్ని ఆభినయించి, ర్యక అభివందనాలను అందుకొన్నారు. “కృష్ణారెడ్డి... నను ఎన్నోసార్లు పరిశీలించాను కానీ దుర్యోధనుడు ఇంత ర్థం కాలేదే” అని మెచ్చుకున్నారు పి. రాజగోపాల ాగారు.

కీట్ రావు చాణుక్కుడుగా, పూర్ణిమ మురగా, కృష్ణారెడ్డి ప్తుడుగా నటించిన చంద్రగుప్త నాటకాన్ని దర్శించిన పింగళి తం “మంచి విగ్రహం. నటనలో నిగ్రహం. ప్రస్ఫుటమైన అనుగుణమైన ఆంగికం. ఎటొచ్చీ కొంచెం మూమెంటు చే గొప్ప నటుడవులావోయ్” అని భుజం తడితే ఉబ్బితబ్బిబ్బై ంటాడు కృష్ణారెడ్డి.

॥ బి.వి.యస్. ఆచార్య నాటకం “గురుదక్షిణ” లో కృష్ణారెడ్డి గేశంగారు ద్రోణుడు. కృష్ణారెడ్డి ఏకలవ్యడయితే ఈ గురువు లాంటి గురువు కాదు. ‘నన్నెక నటుడిగా తీర్చిదిద్దిన అంటాడు పులికంటి. అయినా ఆరోజు ప్రదర్శన చూసిన గురువును మించిన శిష్యుడన్నారు.

నటుడిగా ఎన్నెన్నో బహుమతులు అందుకున్నాడు. ప్రశంసలందు కున్నాడు. చిత్తూరు రామవిలాస సభలో నటకేఖరుడుగా ఆర్.బి. రామకృష్ణంరాజుగారు సన్మానించారు. ఏది ఏమైనా పులికంటి నటుడుగా కంటే రచయితగా ఈనాడు ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగిపోయాడు. ఆరేళ్ళ కాలంలో ప్రముఖ దినపత్రికలన్నింటిలో కథలు రాసి నాల్గు బహుమతుల్ని అందుకున్నాడు. నాటకాల్ని రచించాడు. సాహిత్య జగత్తులో ఎన్నో మెట్లు వైతెక్కిన పులికంటి జాతీయ కవి సమ్మేళనంలో జాతీయ కవిగా పాల్గొన్నాడు. ఈనాడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో కృష్ణారెడ్డి మీద సి.హెచ్ కూర్మయ్య డాక్టరేట్ కోసం పరిశోధన చేస్తున్నారు. ఉత్కళ యూనివర్సిటీలో బి.ఏ. విద్యార్థులకు కృష్ణారెడ్డి కథల్ని పాఠ్యాంశంగా నిర్ణయించారు. చక్రపాణి అవార్డును అందుకున్నారు. రాయలసీమ జానపద కళాభారతి, అనంతపురం రచయితల సంఘ లలితకళా పరిషత్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో జరిగిన సన్మాన సభలో జానపద కవికోకిల, బిరుదు అందుకొన్నాడు. ‘ఓ కోటిగాణ్ణి’, ‘ఓ సిన్నోణ్ణి’, ‘ఓ అమ్మిని’ తెలుగునాట ఒక్క పులికంటి మాత్రమే బైటకు లాగారని, వి.వి.యల్. నరసింహారావు ప్రశంసించాడు.

ఎంత ఉత్తమ నటుడనించుకున్నా ఉతరం వారికి అందులోనూ కృష్ణారెడ్డి కథలను ప్రేమించేవారికి కృష్ణారెడ్డి ఒక గొప్ప నటుడని తెలియదనడం అతిశయోక్తి కాదు!

—కళాప్రపూర్ణ డా॥ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి.

## రాయలసీమ కోయిల

కళామీ శిరమున కరమున  
నెలవై మీ కంఠరవము నిగ్గులుకులుకన్  
తెలుగున్ కళామ తల్లికి  
పులికంటి మిమ్మువంటి పుత్రుడు గలడే?

వల్లికెతల కేసే  
డిల్లీ పట్టమూకట్టి తీవి నొనర్చన్  
ఉల్లమునందు ముదమ్మున  
చల్లగ కవితామతల్లి చల్లును సేనల్లీ

పులివై కంటిన్ చలువలు  
చిలికింతువు కథలలోన జిలిబిలి వలుకుల్  
చెలివెట్టెడు గిలిగింతలు  
కలుగున్ నీ రచన పఠన కళావిధానా!

సాహసము నీదు జీవిత  
సాహిత్యమె బ్రతుకు కొక్క స్తంభముకాగన్  
బాహువులు విండి నిలిచిన  
సాహస! కర్మిష్ట! నీకు జయమగు నంటివో!

రాయల సీమకు నీ వొక  
కోయిలవో! తెలుగుతల్లి కొప్పున విడివో!  
గేయమై చాటి చెప్పును  
ఖాయమ్మీమాట - కవిని కాదనగలరా!

అవధాన సార్వభౌమ మాడుగుల నాగభజీర్య



# చేతులెత్తదణ్ణంపెట్టాల్సిన మహామనీషి!

శ్రీ వై. బాలకృష్ణ

నె కథకూడా. కల్పన అనలేకాదు. ఇందులో ఆపగింజంత అపద్ధం కృ. అక్షరం అతిశయోక్తిలేదు. ఒక సామాన్య వ్యక్తిగా నా జీవితంలో సంఘటనకు యథాతథంగా రూపకల్పన చేయడమే ఈ ప్రయత్నం. ఎదే ఈ సంఘటన డెబ్బైవంసంతాలు నింపుకొంటున్న శ్రీ పులికంటి గారిలో ముడిపడి ఉంది కాబట్టి!

ఎ నిముషానికి ఏమి జరుగునే ఎవరూహించెదరు?” ఇది సినిమా ఒక గీటే కావచ్చు. కానీ జీవితానుభవం వండి రాల్చిన పనిడి పలుకు! రోజు ఒకే ఒక్క పదినిముషాలు ఆలస్యం జరగకుండా ఉండే ఈ న జరిగేదికాదు. నాకీ అవకాశం దొరికేదీ కాదు.

ర్దగంలో లేదు గండో అటూ ఇటుగా మూసినా తెరిచినా ఏపాపు ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు. ఈ పద్ధతి బ్రాండ్‌షాపులకు వర్తించదు. ఎ నిముషాలు ముందుగా తెరవడానికిలేదు. అదే అయిదు ాలు ఆలస్యంగా మూయడానికి లేదు. ఆరోజు అప్పుటికే ాషాలు ఆలస్యమైంది. అదే అంటూ ‘పట్టరదింది లాక్ చెయ్యండి’ గ్నా. అప్పుడు దిగబడ్డాడు ఒక పదిరొట్టి. రోపల కుర్చిని తాగలన్నాడు. కే పదినిముషాలు ఆలస్యమై పోయింది! అంటే “ఇంకొక్క కాలు ఆలీనమైపోతే ఈడేం కొంపలు మునిగిపోవుడే!” అంటూ పాపులో ఎ.

‘డికోపం పిచ్చోడి చేతిలో’ రాయి. కాదో సాహసం అనర్థాలకు మూలం. అయిప్తాన్నే ఇష్టంగా మార్చుకొని భరించాల్సిన పరిస్థితి. వాడేమో సిసంత ఢీమాతో కాలుమీద కాల్చేసుకొని నింపాడిగా తాగుతూ నా గ్న పరీక్షిస్తున్నాడు. అవుననలేక కాదనలేక కుడితిలో పడ్డ ఎలుకలా డుతున్నాను. ఇటువంటి సందర్భాల్లోనే మనస్సు వద్దన్నా గతంలోకి గస్తుంది.

ట్టింది రామచంద్రాపురం మండలం నెత్తకుప్పం గ్రామంలో. కొనింది ప్రతినిత్యం ఆరారు పన్నెండు మైళ్ళు నడిచి కుప్పంబాదూరు ల్లో. 1975 సం. రం మార్చి నెలలో కుప్పం బాదూరు హైస్కూలు 3 మంది విద్యార్థులు ఎస్సెస్సీ పరీక్షకు హాజరైతే పానయింది సేనోళ్ళే. న గోనాచ్చిన దేవుడు చేతికి కలాన్ని కూడా ఇచ్చాడు. ఏ డాక్టర్ రో కావాలన్న కలలు అర్ధిక పరిస్థితుల చేతుల్లో కరిగిపోతే బ్రదుకు పాపుకు పరిమితమై ఈలాంటి చిత్రమైన పరిస్థితుల్లో చిక్క బిక్క, న పరిస్థితి కలిగిందో? అని మనస్సు పరిపరి విధాల పోతూ ఉంది.

క్షణంలో అయినా ఎక్స్‌జూ పోలీసులు రైడింగ్ పేరుతో పాపుమీద ెసు పెట్టవచ్చు. అందుకే పట్టర్ మూయించాను. అయినా లోపలి సు సేనున్నానంటూ బయటికి తొంగిచూస్తూ ఉంది. అనుమానం తం. నా అనుమానం నిజమైంది. రెండు చేసుకొంటూ పచ్చిన జీవీ ాడు ఆగింది. లాల్ కర్రలో పట్టర్‌ను బాదుతూ పట్టర్ తెరచుమన్నారు. డైకీలేందే తదవుగా తాగుతున్న వాడి కాలర్ పట్టి ఉడుపుకొని పోయ మన్నారు. లేచి నమస్కరిస్తున్న నన్నుచూసి,

ం? నీకు బుద్ధుండా లేదా? ఎంత టైం? పదివర్సర అవుతూ ఉండే ెలో తాగిస్తున్నావే?” అంటూ రికార్డ్స్ తీసుకొని షాప్ సీల్‌చేసి ారు.

రిస్పితిలో దొరలచిత్తం. లైసెన్సు రద్దుచేయవచ్చు. లేదా ఒకటి రెండు పు సన్నెందే చేయవచ్చు. ఏది జరిగినా మూలిగి నక్కమీద తాడికాయ ష్రిక పరిస్థితి అంతంత మాత్రం కావడం వల్ల ఈ పరిస్థితిని తట్టుకొని

నిలబడేదెలా? అన్న సందేహంపురుగు మెదడును తొలుస్తూ ఉంది. ఎటూ తోచలేదు. ఏమిచేయడానికి పాలు పోలేదు. ఎదురవుతున్న పరిస్థితి ఒకభూత్తుమే భయపెట్టా ఉంది. ఆ డశలో చేతులు నెత్తిమీదికొస్తే ఒక వ్యక్తి “ఎందుకయ్యా? ఇంతగా భయపడుతున్నావో? పులికంటి కృష్ణారెడ్డి నీకు తెల్సుగదా! ఆయన్ను పట్టుకో. సీసని సానుకూలమై పోతుంది” అని సలహా ఇచ్చాడు.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి అప్పుడప్పుడు తనమిత్రులతో కలిసి బ్రాండ్ షాప్‌కు వస్తుంటాడు. అంతమాత్రమే తెలుసు. వాళ్ళు లోపల గదిలో కూర్చుంటే “అడ్డో ఆయనే మధురాంతకం రాజారాం. ఈయనే కలువ కొలను సదానంద!” అని చుట్టుప్రక్కల జనం గుసగుసలు పోతుంటే వాళ్ళు గొప్ప రచయితలని పట్టించుకోలేదు. కనీసం పలకరించిన పాపాన పోలేదు. ఎంతోమంది వాళ్ళకు అడుగుడుగు దండాలు పెడుతుంటే సేను చెయ్యెత్తి నమస్కరించలేదు. ఈ పరిస్థితిలో అయిన్ను ఆశ్చర్యించడం సముచితమా? ఆశ్చర్యించినా ఎదురేడి కష్టాన్ని తన కష్టంగా భావించే సహృదయత ఉంటుందా? ఉన్నా వేళకాని వేళ అర్ధరాత్రివేళ తలుపు తట్టడం తగునా? అని నాలోని సగటు మనిషి తర్జన భర్జనలు పడుతున్నా అవసరం నాచేయిపట్టి పులికంటిగారి ఇంటికి బరబరా లాక్కొని పోయింది.

అర్ధరాత్రి. ప్రతిప్లాణి ఆదమరచినవేళ, సంశయిస్తూనే కాలింగ్ బెల్ నొక్కాను. లేచి వచ్చి తలుపుతీస్తూ “ఎవరూ?” అన్నారు.

“నేను బాలకృష్ణ సార్!”

“ఈ వేళప్పుడు....”

“సార్ సార్! షాప్‌లో పదిగంటలపైన వద్దన్నా ఒక రొడీకూర్చొని తాగుతున్నాడు. అది ఎక్స్‌జే సూపరెండు కంటపడింది. రికార్డ్స్ తీసుకొని షాప్ సీల్‌చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఎలాగైనా ఈ పరిస్థితినుండి...”

నోట్లోమాట నోట్లో ఉండగానే ఆయన గిరక్కున వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. నా మనస్సు కలుక్కమనింది.

“నా పిచ్చిగానీ - రాత్రి కాని రాత్రి. మంచి నిద్ర చెడగొట్టే ఎవరు మాత్రం సహిస్తారు? ఒకడి కష్టాన్ని తనకష్టంగా భావించి స్పందించే గుణం ఎంతమందికి ఉంటుంది. ఉండే వాళ్ళు మామనియ్యలై ఉంటారు కానీ మామూలు మనుషులు కారు. ఎవరో దారినిపోతున్న దానయ్య మాట విని ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా ముందుపడడం - నాతెలిచి లేని తనమే!” ఒక్కొక్క ఆలోచన మెడపట్టి నెట్టుతూ ఉండే ఒక్కొక్క మెట్టుగా గడపమెట్టు దిగుతున్నాను.

“బాలకృష్ణ!” అన్న చిలుపు!

తిరిగి చూస్తే స్కూటర్ కిందికి దింపి ప్రయత్నంలో కృష్ణారెడ్డి గారు. నా తొందరపాటు ఆలోచన తప్పని తేలితే తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకొన్నాను.

‘సైకిల్ అక్కడపెట్టు!’ అంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. నన్ను వెనక కూర్చోమన్నాడు. స్కూటర్ కదిలింది. రెక్కలు విప్పకొన్న నా ఆలోచనలు ఈ గండం గడిచి విండం బయటపడ్డేవాలు అని రకరకాలుగా పోతున్నాయి. స్కూటర్ శరవేగంతో వెళ్లి దొడ్డాపురం వీధిలో ఎక్స్‌జే సబ్‌ఇన్స్‌పెక్టర్ సుబ్రమణ్యంరెడ్డి ఇంటిముందు ఆగింది. స్కూటర్ నిలబెట్టి గబ గబ మిద్దెమెట్టు ఎక్కారు. కాలింగ్ బెల్ నొక్కారు.

సబ్ ఇన్స్‌పెక్టర్ లేచి వచ్చాడు. “నువ్వారం రెడ్డిగారూ! వేళకాని వేళ...” అన్నాడు.

ది సరేనయ్యా! తిరుపతిలో ఇంకెవడూ లేడా? వీడే దొరికాడా?”

ది మాపనికారు రెడ్డిగారూ! మా ఎక్స్‌జే సూపరెంటు దొరగారు నన్నా ఉంటే ఆయన కంటపడింది.”

౨ మీ దొరగారు ఊళ్లోనే ఉంటున్నారా?”

ంటారు సార్!”

సు మాట్లాడకుండా కిందికి దిగివచ్చారు. స్కూటర్ మీద ఇద్దరం ౩ంటిముందుదిగాం. “రేపు ఉదయం ఆరుగంటలకు కలుపు అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయారు.

చైకిలెక్కి ఇల్లుచేరాను. కృష్ణారెడ్డిగారు ఏదైనా చేయగల సమర్థులు ప్రియం అభయహస్తమై భుజం తడుతున్నారేపు ఏమవుతుందో హం. ఈద్వైదీభావనలో నలుగుతున్న మనస్సు కన్నుల్లోకి ప్రాకి యిరుతుండే కండ్లు విప్పుడు మూతపడ్డాయో నాకే తెలియదు!...

లక్కష్టా!”

డెల మీద గుడ్డినట్లు పిలుపు. ఎగిరిపడిలేచాను. కండ్లు ంటా ఇంటిముందు కొచ్చాను. రెడ్డిగారు ఒక్కచూపు చూశారు.

“అనుకొన్నదేమి? నిపుచేస్తున్నదేమి? ఇప్పుడు టైమెంత?” అన్న య సూదులై గుచ్చుతూ. సిగ్గుతో తలవాలిపోయింది. వంపిన ౩ ఇంట్లోకి పరిగెత్తి దోసిదు నిళ్లతో మొగం తుడుచుకొని ఆయన ం.

ఒక్క పదినిముషాల్లో ఆర్ అండ్ బి గెస్టహౌస్ ముందు స్కూటర్

గ్గడికెందుకుసార్? - మనం ఎక్స్‌జే స్టేషన్....”

మ్మయ్!” అన్నట్లుగా ఒక ఉరుము ఉరిమారు.

కౌన్లో అడుగుపెట్టాం. అన్ని కాకే దుస్తుల ఆకారాడే. గెస్టహౌస్‌ను న్నట్లుగా హడా విడిగా తిరుగుతున్నాయి, ఎక్స్‌జే మినిస్టర్ శ్రీ టరెడ్డిగారు అక్కడ మకాంపేసిన కారణంగా దాచాపు జిల్లాలోని కారులందరూ అక్కడే ఉన్నారు.

సరం నాది. అయితే ఆ అవసరన్న తనదిగా భావించింది ఆయన.

నేను నిద్రపోయినా ఆయన నిద్రపోలేదు. నాకంటే నిద్రలేచారు. పోనీమీద వివరాలు పేకరించారు. వచ్చి నన్ను

౧. అదీ బాధ్యత! ఎంతమంది ఇలా మాటకు కట్టుబడతారని ను. ప్రశ్న ప్రశ్నగానే మిగిలిపోతే ఆశ్చర్యపడ్డాను. అంతవరకు చేయని ్రలోనే ఆ మహాసభావునికి చేతులెత్తి నమస్సు రించాను!”

రెడ్డిగారు తిరుపతి ఎక్స్‌జే పర్మిట్ ఇన్‌వెక్టర్ శ్రీరాములు గార్ని ్రదు. “నువ్వారం సార్! నేను ఫులికంటి కృష్ణారెడ్డిని” అన్నాడు.

యితే నాకే!” అన్నట్లుగా ఆయన నిర్భక్తంగా చూస్తే రెడ్డిగారి అసహనం ఒక్కక్షణం తొంగిమానీ తొలిగి పోయింది. నా గుండెలు తుట్లోకొచ్చాయి.

రువాత ఎక్స్‌జే సూపరెంటుగారితో మాట్లాడాలని ననుష్ఠిస్తే ఆయన కూడా ఆడించలేదు.

! ఫులికంటిగారు దెబ్బతిన్న పులే అయ్యారు. మంత్రి రెడ్డివారి గారి గదిలోకి రూరారు. చెంగారెడ్డి గారు ఎంతో మర్యాదగా లేచి రిని ఆహ్వానించి కూర్చోమన్నారు. అయినా ఆయన కూర్చోలేదే?

గ్యరలు మన్ననలు కాసేపు ప్రశంసపెట్టింది ఎవ్వడైనా మేము మీకు ెదాల్చిందే తప్ప... మీరుమాత్రం?”

“ఏం జరిగిందో ఏం కావాలో చెప్పకుండా పులిలాగా గాండ్రిస్తే ఎట్టబా?” అంటూ చెంగారెడ్డిగారు నవ్వుచేసే నవ్వు!

“ఇద్దో వీడు నా మిత్రుడు. పేరు బాలకృష్ణ రైల్వే స్టేషన్ ఎదురుగా బ్రాండ్‌షాప్. ఎవడో ఒక యాత్రీకుడు కళ్ళుద్రిపడి బ్రాండ్‌ షాప్ ముందరే నిలబడి అంత తాగాడట. అదొక మహానేరమైనట్లు వాడి షాప్ సీల్‌చేశారు ఎక్స్‌జే అధికారులు.”

“ఎవరక్కడ! ఆ ఎక్స్‌జే ఇన్‌వెక్టర్ నిలువ.”

క్షణాలమీద శ్రీరాములుగారు గదిలో ప్రవేశించారు. మంత్రి ప్రక్కన కూర్చున్న రెడ్డిగార్ని గమనించి ఆసలు విషయాన్ని గ్రహించారు. మంత్రిగారి కొక్క పెల్యూట్ కొట్టి నిలబడి. “ఇది నాపనిగాదు. మా ఇ. యస్. దొరగారే స్వయంగా సీల్‌చేశారు సార్!”

“అయితే మీ దొరగార్నే వచ్చి కలవమను.” అని రెడ్డిగార్నిచెప్ప తిరిగి “పదన్నా మనం టిఫిన్ చేద్దాం!” అంటూ కృష్ణారెడ్డిగారితో కలిసి డైనింగ్ హాలు చేరుకొన్నారు. అక్కడ ఎక్స్‌జే మినిస్టర్ గాడి వెంటకటరెడ్డిగారు వీళ్లతో కలిశారు. అందరు కలిసి టిఫిన్ తింటున్నారు. అప్పుడు ఎక్స్‌జే సూపరెంటు దొరగారు వచ్చి మంత్రులకు వివేచన నిలబడ్డారు. అయితే మంత్రిపర్యలు అతని రాకను గమనించలేదు. కనీసం కన్నెత్తి కూడా చూడలేదు. పదిహేను ఇరవై నిముషాల్లో టిఫిన్ కార్యక్రమం పూర్తి అయిన తరువాత -

“రైల్వే స్టేషన్ ఎదురుగా బ్రాండ్‌షాప్. ఎందరో యాత్రీకులు వస్తూ పోతూ ఉంటారు. ఎవరో ఒకడు కళ్ళుద్రి పడి షాప్‌లోనే అంత తాగినంత మాత్రాన కొంపలేమీ మునిగిపోవు. ఇలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలకే మీరు షాపులు సీల్‌చేస్తూ పోతే - రేపు ఎల్లకస్తలో మేము ప్రజలమొగం చూడాలా? వద్దా? చాలా ఘనకార్యం చేశారు కానీ వెళ్లి షాప్ తెరిపించడయ్యా - ఆ! ఈమాట నేనుచెప్పేదాలా? లేదు మీ ఎక్స్‌జే మినిస్టర్‌గారే చెప్పాలా?” ఎగతాళి రంగంబిది ఎత్తిపొడిచారు చెంగారెడ్డిగారు!

తరువాత ఏం జరిగిందో చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

అయితే తప్పనిసరిగా చెప్పాల్సిన ముఖ్యమైన విషయమేమంటే కృష్ణారెడ్డిగారు చేసిన సహాయానికి ప్రతిగా ఆ సాయంకాలం ఆయనకు పార్టీ ఇవ్వడలభవకొన్నాను. అమాటే ఆయనతో అంటే ఆయన నవ్వి “సహాయం నీకు జరిగిందని కాదు. పట్టించి సాధించగలిగానన్న తృప్తి నాకు మిగిలింది. అందుకే ఈ పార్టీ నాదిరా!” అన్నారు. అలానే ఇచ్చారు. అప్పుడన్నారు. “ఇలా నేను చేసిన ప్రతి పనికి ప్రతిఫలం అహిమ్మ చైరవీలు నడిపి ఉంటే నేను ఇలా ఉండేవాణ్ణి కాదు.” అని

అక్షర సత్యమైన మాట! ఇది జరిగి దాచాపు ఒక్క రహస్యం కావస్తూ ఉంది. అనాటినుండి ఈనాటివరకు ఏ అవసరం కలిగినా ఏ అవాంతరం ముందు కొచ్చినా “ఆయన ఉన్నాడులే!” అన్న అత్యర్హత్యాన్ని ప్రహరించిన మహామనీషి పులికంటి గారు!

నాకేదో సహాయపడ్డారని పడుతున్నారనీ, మహామనీషి అని తెగ పొగడుతున్నానని భావిస్తే అంతకంటే తప్ప మరొకటి లేదు.

ఈ దేశంలో ఆయన కంటే సుప్రసిద్ధులైన మహా రచయిత లున్నారు. మహాకవులూ ఉన్నారు. ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగిన వాళ్ళన్నారు. అయితే ఎంతమంది ఆయన లాగా బంధుత్వాలు, మిత్రత్వాలు, కులాభిమానాల జోలికి పోకుండా మనిషిని మనిషిగా గ్రహించి వాళ్ళ కష్టాలకు స్పందించి తమకున్న పేరు ప్రతిష్ఠల్ని పరపతిని ఉపయోగించి నష్టదయంతో సహాయపడుతున్నారు?

ఒక్క పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కాదు - అలా ఎవ్వరున్నా నా దృష్టిలో వాళ్ళు చేతులెత్తి దణ్ణం పెట్టాల్సిన మహనీయులే! ●

# దీపం పెట్టిన చేతులు

శ్రీ గోపిని కరుణాకర్

కు చదవటమనేది చిన్ననయనులోనే అలవాటు అయింది. స్కూల్ వందమామ, బాలమిత్ర పెట్టుకొని చదవతావుంటే అయ్యోర్లు చూసి పట్టుకోని కొట్టివుండారు. అలా చదవటమనేది వొక వ్యసనమై

పీలేరులో ఇంటర్మీడియేట్ చదువుతున్నప్పుడు రోజూ లైబ్రరీకి ప్రి. గంటల తరబడి చదువుతూ వుండేవాడ్ని ఒక రోజు ఆంధ్రభూమి ంచికను చూశాను. ఆ సంచికలో మొదటి బహుమతి పొందిన 'పాపం! గాడు' కథను చదవడం జరిగింది. ఆ కథరాసిన రచయిత పులికంటి

థలోని చిత్రాలు జిల్లా భాష నన్ను ఆకట్టుకొనింది. అంతవరకు ంలో కథరాసినాని నాకు తెలిదు. నేను చదవను కూడా లేదు. అప్పుటికి వందలా యడమూరిని, యద్దనపూడిని మాత్రమే.

కథ నా అభిరుచిని పూర్తిగా మార్చేసింది. పుజనాత్మక సాహిత్యం వైపుకు వదిలింది. ఆ దారంటే మెల్లగా నడుచుకొని పోయినాను. గొప్ప సంపద నాకు దొరికింది. వజ్రవైద్యార్యులు, మణులు, మరకత ల్లాంటి కథలు రాసిన రచయితలు నాకు పరిచయమైనారు. మా చీకటి మూలల్లో ఎవరూ తాకని గొప్ప గొప్ప పుస్తకాలను చూశాను.

మ్మురులినీ చదివినాను. అలా పుజనాత్మక ప్రపంచం వైపుకు కిటికీలు థ 'పాపం! కుంటిలుగాడు'. గొప్ప సాహిత్య సంపద వైపుకు వేలు నడిపించిన రచయిత పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు.

బైబిల్లోనే గురువుగారి గూడుకోసం గుర్తులు, పులికంటి కృష్ణారెడ్డి పిదనాను. అప్పుడు పులికంటి నా అభిమాన రచయితైపోయినాడు.

కు గురువుగారిని కలవాలని బల్బే కోరికగా వుండేది. ఎలాగైతేమి పంపాయింది, నాలుగు కాళ్ళమండపంకాడ దిగి, నాలుగడుగులు కు నడిచి బండపిథిలో వుండే వాల్చింటికి పోయినాను. ఎక్కడికో పోయినాడనీ, మధ్యాహ్నంగా భోజనానికి ఇంటికి వస్తాడనీ ఆయక్క నేను ఎక్కడెక్కడో తిరిగి పొద్దు పోగట్టుకొని మళ్ళీ వచ్చాను.

రువుగారు భోజనం చేసి మిద్దెమీంద పడుకొని వుండారు. చెప్పలు దిలిపైకి పోయినాను. సాఫీలో కూర్చున్నాను. లోపల గురువుగారు వుండారు. గోడలకు వున్న సన్మానపత్రాలను, ఫోటోలను చూసినాను. లేచి పండ్ల, బనీసు మిందనే వట్టి ఎవరన్నట్లు చూసినాడు.

పైకి లేచి నమస్కారం చేసి "సార్ నా పేరు కరుణాకర్. మాది కథలు చదివినాను. మీరంటే నాకు ఎంతో ఇష్టం" అని చెప్పినాను. ంతో అభిమానంగా పలకరించినాడు. నా గురించి అడిగి న్నాడు. ఆరోజు గురువుగారితో రెండు గంటలపైనే గడిచివుంటాను.

రువాత ఆ ఇంటికి ఎన్నోసార్లు పోయి ఉండాను. కథలు గురించి, రించి ఎన్నో మాట్లాడుకోని వుండాము.

పై తెగ చదవడం వలన రాయలనే కోరిక బుర్రలో పుట్టింది. పుట్టిందే కథరాసి గురువు గారికి పోస్టులో పంపించాను. ఆయన చదివి గాహన వుంది. రాయగల శక్తి కూడా వుంది. కొన్ని అక్షర దోషాలు అనుభవాత్మకంగా చేయడంలో పసితనపు ఛాయలున్నాయి. ఇలా ్రపోతే కత గట్టునుట్లు నీనే తెలుస్తాయి. నీవు రచయిత కాగలవన్న 'కుంది' అని లెటర్ రాసినాడు.

ఆ లెటర్ నా మీద నాకు ఎంతో నమ్మకాన్ని కలిగించింది. నాకు మరింత ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చింది. ఆ ఉత్తరాన్ని నా హృదయంలో దాచుకొన్నాను. కొందరపడకుండా ఎక్కువగా చదువుతూ, తక్కువగా రాస్తూ వుండేవాడ్ని. మా నాయన జన్మనిచ్చిన తండ్రి అయితే, గురువుగా సాహిత్య జన్మనిచ్చిన తండ్రి పులికంటి!

★★★

రాయలసీమ జీవితాన్ని తీసుకొని మొదటిగా కతరాసింది సభాగారైతే, రాయలసీమ మాండలికంలో మొట్టమొదటి కత రాసింది పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారే! అప్పటికి తెలుగు సాహిత్యంలో కోస్తా జిల్లా భాషల ఆధిపత్యమే ఎక్కువగా వుండేది. వాళ్లే కథక పత్రవర్తులు.

అలాంటి వాతావరణంలో మధురాంతకం లాంటి రచయిత కూడా తన ఉనికిని కోల్పోయి, కోస్తా భాషలో రాసే సాహిత్య గౌరవం వుంటుందన్న అభిప్రాయంలో పడిపోయి, ఆ భాషను అరుపు తెచ్చుకొని కతలు రాయవలసిన పరిస్థితి వుండేది. ఆయన చాలా సార్లు ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించి వున్నాడు.

అలాంటి వాతావరణాన్ని ద్వంద్వం చేస్తూ రాయలసీమ మాండలికంలో కతలు వ్రివిగా రాసి పెద్దల గౌరవాన్ని మెప్పులను పొందిన మొగలాయి మా గురువు పులికంటి. ఆయన నిజంగా పుల్లీ! అచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు 'అసామాన్య సృష్టి' గా పిలిచిన నాలుగ్గాళ్ళమండం గురువుగారి సాహితీ కృషిలో కలిసికురాయి.

ఆత్మాభిమానం వున్న మనిషి. కతలు రాయడం కోసం వున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి, కాఫీషాటి అమ్ముకొంటూ, బతకడం చేతకాక, కతలు రాయడం కోసమే బతకిన మనిషి. సాహితీ రాజకీయాలకు దూరంగా వుంటాడు. గ్రూపులు, ముతాలు కట్టడు. ఏదన్నా మాట్లాడితే కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు మోహం మింద మాట్లాడుతాడు.

అది ఈ మోసకారి ప్రపంచానికి నచ్చదు. ఆయనను పక్కన పెడతారు. ఆయన గురించి మాట్లాడరు. కతల గురించి చర్చించరు. శిష్య గణాల భుజాలమీద కూర్చుని, వాళ్ళనే పోకనే చేస్తూ, వాళ్ళ చేత భజన చేయించుకొనే రకమూకాదు. తియ్యతియ్యని మాటలతో వశం చేసుకొనే రకమూకాదు.

ఏదైతే అనుభవించినాడో దాన్నే కతలు కతలుగా రాసినాడు. దళిత ఉద్యమం ఆంధ్రదేశంలో పూని పోసుకోకముందే దళితుల జీవితాలను ఇతి వృత్తాలుగా తీసుకొని ఎన్నో కతలు రాసిన సునత పులికంటిదే దక్కింది. పులికంటి దళిత రచయిత. గురువుగారి కతల్లో చిత్రాలు జిల్లా యాన కాకుండా భాష ఆత్మ వుంటుంది.

నామిని, నాలాంటి రచయితలకు గురువుగారు ముళ్ళకంపల్లి, రాళ్ళను రవులను ఏర్పి, మట్టిపోసి చదును చేసి ఒక దారి చేసి పంచారు. ఆ దారిమీద నామిని, నేను సులభంగా బండిని నడపగలిగాము.

★★★

నాకు అక్షరాలు నేర్పిన, గురువు సుబ్బారెడ్డి అయ్యారు. ఆయన బల్బే సేద్యిడు. మా చేత సేద్యం వసులు కూడా చేయించేవాడు. మడక దున్నడం, అండకొట్టడం, గడ్డలు తొలడం, ఇవన్నీ చదువుతో పాటూ నేర్పించినాడు. నాకు పుజనాత్మక సాహితీ వ్యవసాయానికి దారి చూపించిన గురువు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి.

కతా సేద్యంలో కలం పట్టడమూ, కత రాయడమూ నేర్పించింది గురువుగారు. గురువు అంటే చీకటి జీవితాల్లో జ్ఞాన జ్యోతులు వెలిగించే వాడు కదా? నా జీవితంలో దీపాన్ని వెలిగించిన ఆ చేతులకు జన్మజన్మలకు ఋణపడి వుంటాను! ●

# సీమచిన్నోడి పెద్ద ప్రపంచం!

శ్రీ అప్పర్

క్షరాలా మా ఊహలు తలుపులు తెరుచుకునే ఇరవయ్యేళ్ల క్రితం... సీమ రచయితలంటే ఇద్దరో! ముగ్గురో! కూడా లెక్కకొచ్చేవాళ్లుకాదు. వొకటి... రెండు అని వెతుక్కోవాల్సి వచ్చేది.... మరి ఇప్పుడంటే కనీసం ఓ చెప్పుకోవచ్చు. ఇప్పటితో పోల్చినప్పుడు ఆ ఇరవయ్యేళ్ల క్రితంనాటి పరిస్థితి కనాకష్టమే. తోడు ఎవరూలేని ౧౦ ఎంత కష్టమో చెప్పలేం. అందునా సంవేదనలతో నవనవలాడేటప్పుడు, మనసంతా అనేకానేక భావాల గాటలో వున్నప్పుడు మరీ కష్టం. ఆ ఇరవయ్యేళ్ల క్రితం రాయలసీమలో రచయితగా నిలదొక్కుకోడానికి ౩ ఎంతగా కష్టపడివుంటారో ఇప్పుడు ఎవరి ఊహకూ అందకపోవచ్చు. మళ్ళీ బయటిలోకానికి తననొక కగానో, కవిగానో పరిచయం చేసుకోడానికి తొలితరం రచయితలెవరైనా నరకయాతన పడాల్సిందే. అలాంటి లన్నీ అనుభవించిన రచయిత పులికంటి. ఆయన వాణానిక రచయితల సమూహంలోనో, కవిగుంపులోనో కడిగా వుండిపోలేదు. తను వున్నచోట తన వునికిని బలంగా చెప్పుకున్నారు. తన భాషని పదునుగా పలికారు, చనల్ని నిజాయితీగా పంచుకున్నారు. తన దారిని ధైర్యంగా మలుచుకున్నారు. ఈ మూడుకోణాల నుంచి సీమకు పులికంటి చేసిన మేలు సీమసాహితీకి వోకవునాది.

ంతీయతని ఇప్పుడు వోక బలమైన వాడంగా నిలబెట్టడానికి మనం ప్రయత్నిస్తున్నాం కానీ సీమలో ఎప్పట్నుంచో గ్లాతంత్రానికి పూర్వమే ఆ దిశగా సాహిత్యపరంగా వోజేపమైన కృషి మొదలైంది. 1943 ప్రాంతాల్లోనే ఓ రచయిత మాండలికంలో కథ రాశారు. గుత్తి రామకృష్ణ గంజికేంద్రంతో మొదలై ఇప్పటివరకూ ఆ ౧౦ అలా సాగుతూండగానే 'సీమచిన్నోడి' అక్షర ప్రపంపం ఎంతో విశాలంగా తలుపులు తెరుచుకుంది. కిగిన, తనని పెంచిన నాలుగ్గాళ్ల మండపాన్ని వదలకుండానే అక్షర ప్రపంచమంతా షికార్లు కొట్టిన సాహసి కి. చిత్తూరు, పాకాల, పుత్తూరు, స్వర్ణముఖి... ఇలా తన చుట్టూరా వున్న స్థలజ్ఞాపకాల్ని ఆయన ఎక్కడా కోలేదు. ఈ భూమ్మీద ఆయన ఎటు తిరిగి ఎటు వచ్చినా వీటి చుట్టే తిరిగాడు. మనసుని వాటికి కట్టిపడేసి మాలమాలలూ శోధించివచ్చాడు.

బట్టే, సీమలో ఏ రచయితా చూపించని వస్తువైవిధ్యాన్ని చూపించగలిగాడు. కథ రాసినా, కవిత్యం రాసినా, శనేకానేక పరిమితులుండే కాలమ్స్ రాసినా తనతనాన్ని ఎక్కడా మరచిపోలేదు. తన బలాన్ని ఎక్కడా పట్టు వ్వలేదు. నిజజీవితాన్ని మాత్రమే ప్రమాణంగా తీసుకున్న రచయితగా పులికంటి కనిపిస్తాడు. దీనికి ప్రత్యేకించి రాన్ని వెతకాల్సిన పనిలేదు, పులికంటి ప్రతి కథా దీనికి సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది. సాధారణ ఇతివృత్తం కొని అట్టడుగు బతుకుల్లోతులు తరిచే ప్రత్యేకమైన ఇతివృత్తాల వరకూ ఏ కథ రాసినా పులికంటి ముద్ర ంది. జీవితాన్ని పైపైన చూసే అలవాటు ఆయనకు లేదు. తన జీవితంలోని అనుభవాన్ని ఇతరులతో కుండా వుండే దురలవాటూ లేదు. ఆ విషయంలో పులికంటిది అచ్చంగా పల్లెవ్వాదయం. అన్నీ విప్పడమే క్కోవడం తెలియదు దానికి! ఆ మాటకొస్తే జీవితాన్ని విప్పడమే పులికంటి కథని నడిపిందే శిల్పం. పొండిత్యం డ్దీ, లోకం తెలిసే కొద్దీ ఆలోచనల్ని రకరకాల శిల్పసంవిధానాల్లో కప్పకోవడం ఫ్యాషనైన కాలంలో ఇది ఓ ారి. ఆ దారిలో ముక్కునూటిగా ప్రయాణించిన రచయిత పులికంటి.

ంతీయ నేపథ్యం నుంచి వచ్చిన రచయితకు వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించడం అంటే కత్తిమీద సాము. ఎంత ౨ నాలుగ్గడల మధ్యనే సంచరించాల్సి వుంటుంది కాబట్టి ఎక్కడో వోకవోట ఆగిపోక తప్పదు. కాని అలా వ్యక్తిత్వం పులికంటిది. అనుభవవిస్తృతి, పరిశీలనానైశిత్యం, కాలానికశక్తి... ఈ మూడూ పులికంటి రచనలోని ంని భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు అన్నమాటనే మళ్ళీ ఇక్కడా మనం చెప్పకోక తప్పదు. ప్రాంతీయత వల్ల ఈ లక్షణాలూ విస్తరించాలి కాని ముడుచుకుపోకూడదు. ఆ సాహిత్య సత్యాన్ని చెప్పడానికి పులికంటి కృషి ఓ

# మామకు మంచిగంధం పూత

సహవాసి శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి సప్తతి మహాత్మ్యవం వెభవోపేతం.

త గవనంలో ఒక్కో జయంతి స్వాగతిస్తూ ఉండే, ట్ల నీటిమూటలోంచి ఒక్కోబొట్టా జారిపోతున్నట్లే లెక్క. ండే విలువైన డబ్బు లేదు.వయస్సు పెరుగుతున్న కొద్దీ, పెన్సిధి తరిగిపోతున్నట్లే! ముందు వెనుకల దూరాలు ఈ బొమ్మా - బొరుసూ! అయితే, లోకంలో అత్యధికులైన లకు మాత్రమే వర్తించే మాట యిది. సామాన్యులు కాని వారిని ిణాలు అడ్డగించవు. వారి ప్రతిఆడుగూ అమరత్వానికి తూ ఉంటుంది. వారి నడక ఆగిపోయిన తదనంతరం కూడా బతుకుతారు వాళ్ళు.

ప్పైపళ్ళు నిందాయండే, అది సాధారణ విషయం. ఈ డెబ్బై సాధించిందేమిటి అన్న ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం ఉండేనే ాధారణ విషయం అవుతుంది. డెబ్బై ఏళ్ళ జీవితం అనే విలో అడుగుడుగునా కోరలు సాచి దారికాచే క్రూరమృగాలతో విషకంటకాలను ఛేదించుకుని, ఎగుడు దిగుళ్ళనీ, జారుడు , వరద వెల్లువల్నీ, చీకటి గుయ్యారాల్నీ అధిగమించి విజయ ే వెలికిరావడమనేది మాత్రం సాధారణ విషయంకాదు. ిదగిన సాహసమే అవుతుంది.

స్థితులు శాసించిన మార్గంలో నడిచివచ్చిన వాడు కాదు ి. పరిస్థితుల్ని శాసించి తనదారిని తానే మలుచుకొన్న వాడు. ) రాళ్ళను పువ్వులుగా మార్చుకొన్నవాడు.

ఇరువురి సాన్నిహిత్యం నలభై మూడేళ్ళ నాటిది. నాకంటే ళ్ళు పెద్దవాడతను. మా పరిచయపు తొలినాళ్ళలో కృష్ణారెడ్డి క కాదు. స్థానికంగా గొప్ప పేరూ ప్రఖ్యాతీ సంపాదించుకొన్న , నటుడు. ఆప్యాయంగా “బామ్మర్లీ” అంటుంటాడు నన్ను. ం” అంటుంటాను నేను. ఒంటినిండా తేనెలద్రుకుని తీపి కుంటాయి ఆ విలుపులు.

్రీలు మాత్రమే పంచుకుంటూ ఉండేవాళ్ళం మేము. ఒకరి ఒకరితో చెప్పకునే వాళ్ళం కాము. అయినా ఒకరి కష్టాలు కిరియినీ కావు.

గులు లేకుండా నెలనెలా ఎంతో కొంత జీతం చేతిలో పెట్టే య్గంగం వదులుకున్నాడతను. ఎందుకు వదులుకున్నావని అధికార గర్వాంధుల ముందు చేతులు కట్టుకోవడం తనకు దంటాడు.

రి పొట్టగడిచేదిట్లా? అవసరాలు తీరేదిట్లా? భార్యబిడ్డల్ని కోవడం కోసం ఎన్నో తిప్పలు. రకరకాల వృత్తి - వ్యాపకాలు. రికలేదు. మనస్సుకు కుదురులేదు. ఎప్పటికప్పుడు కొత్త

కొత్తగా చుట్టుముట్టే సమస్యలు. వాటినుంచి బయట పడేందుకు మార్గాన్వేషణలు. జీవితంలో ఆర్పిన మించిన ధైవం మరొకటి లేదు. కష్టాలలో మునిగితేలటాన్ని మించిన ధన్యత, దుఃఖాన్ని మించిన పవిత్రత మరిలేవు. ‘అలాంటి వారు దేవునికి ప్రీతిపాత్రులు’ అంటాడు ఏను.

భవసాగరాన్ని ఈడంలోనే తొలి దశకాలను ఖర్చుపెట్టేసిన కృష్ణారెడ్డిగారు రచయితగా రొమ్ములు విరుచుకొని నిలబడ గలగడం అద్భుతాలలో కెల్లా అద్భుతమే మరి! కాలకవమంలో ‘అడవి’నే జయించాడతను. కృషి ఫలితంగా జీవితాన్ని తనదెప్పు చేతల్లోకి తెచ్చుకో గలిగాడు. తనను చుట్టుముట్టిన జీవిత సమస్యల ముందు మరుగుజ్జులా బిగ్గరిస్తూ నిలబడిన పులికంటి త్రివిక్రముడై పెచ్చు పెరిగి, ఆ సమస్యలనే మరుగుజ్జులుగా మార్చాడు. పద్మవ్యూహంలో అలనాడు అభిమన్యుడై చిక్కుకుపోయిన పులికంటి దానిని ఛేదించి, ఈనాడు తలపండిన భీష్మాచార్యుడయినాడు. దాదాపు తన కోరికలన్నీ తీర్చుకో గలిగాడు. తాను చెయ్యగలిగిన వెన్నే చేశాడు. డెబ్బై ఏళ్ళ పులికంటిని అభినందించకుండా ఉండలేము.

అందాలన్నీ అచ్చు గుడ్డించుకొన్న సీతాకోకచిలుక రెక్కచార్చు కుంటూ సుందరోద్గానాలలోకి రావాలంటే, ఈ పరిణామ దశలన్నీ దాటిరాక తప్పదు.

పులికంటి రచనా వ్యాసంగంలోకి అడుగుపెట్టిందే ఆలస్యంగా అంతకు మునుపు అతనికి సాహిత్యంపట్ల ఆసక్తి ఉన్నట్లు కనిపించదు మంచి పుస్తకాలు చదువుకున్నాడని కూడా చెప్పలేము. ఈ దహద శ్రియలేమీ లేకపోయినా, అతడు ఈనాడు ఓ ప్రముఖ రచయితగా గణనకెక్క, గలిగాడంటే, అందుకు కారణాలు అతని కృషి, పట్టుదలే అని చెప్పక తప్పదు.

జీవితంలోని ఆర్పి వీటికి తోడైంది. ప్రధాన సుగుణం అదే! ఈ ఆర్పి ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది? తన ఎదురీతలోంచి వచ్చింది. అందుకే అంటారు, బాధలు కూడా వరాలేనని! రచయితకు కావలసింది ఈ వరాల్లే! పులికంటిలోని రచయితను అధినేత కటోటి లాగా వ్యూఢంగా నిలబెట్టినది - అతని స్వీయ జీవితంలోని ఆటుపోట్లలో ఊగినలాడి చెమ్మగిల్లిన ఆలోచనా నేత్రమేనని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

జీవితాన్ని జీవిత గవాక్షంలో నుంచి తప్ప, సాహిత్య గవాక్షంలో నుంచి చూడరు పులికంటి. సాహిత్య గవాక్షానికి అందమైన రంగుటద్దా లుంటాయి. జీవిత గవాక్షానికి అవి ఉండవు. అందులోంచి చూస్తే కనిపించేది వాస్తవ జీవితమే. జీవిత నగ్నత్వమే! పులికంటి చేతిలోనిది కలంకాదు. వీడియో కెమెరా! అంతటి వాస్తవికతను అతని చుట్టూ ఉన్న జీవితంలోను, అతని రచనలోనూ తప్ప మరెక్కడా చూడలేము. తాను చూడనివీ, విననివీ రాయడతను. అవసరమైతే తప్ప కల్పనలు కూడా చేయడు. తన స్వానుభవాల గురించే, స్ఫూర్తి నిచ్చే పరిచయాల

రాస్తాడు. తన ఇంట్లోని వాళ్ళు, తన ఊళ్ళోని వాళ్ళూ, లెక్కకు  
 ఎలాగా ఉన్న తన పరిచితులు, స్నేహితులు, బంధువులూ  
 అతని రచనల్లో పాత్రలే. వారితో స్నేహం బంధాలన్నీ అతనికి  
 వులే. వాళ్ళందరూ నిజ జీవితంలో ఎలా మాట్లాడుతారో,  
 అలాగే మాట్లాడుతారు, అలాగే ప్రవర్తిస్తారు. పులికంటి  
 గా నటుడు కాబట్టి నాటకాన్ని రక్తి కట్టించడానికి అవసరమైన  
 నాటకీయత అతని రచనల్లోకి చొచ్చుకు వస్తూ ఉంటాయి.  
 ఎనుమల్లీ, సామాన్య జనజీవన శైలిని, పలుకుబళ్ళనూ ఇంత  
 భంగా అక్షరాలలో పెట్టిన ఇద్దరు ముగ్గురు నిపుణులలో  
 ఒకరు.

తంత్ర జీవనం కోసం, స్వేచ్ఛాజీవనం కోసం ఉవ్విళ్ళూరి,  
 ద్వేషానికి దూరమై, మనుగడ కోసం మల్లగుల్లలు పడి, చివరికి  
 స్వసంగం ద్వారానే కూడు, గుడ్డ, నీడ సమకూర్చుకో గలుగు  
 లికంటి యోధాగ్రేసరుడే!

కృష్ణరెడ్డిలో - నైతిక నిబద్ధుడైన నాకు నచ్చిన ఒక్క సుగుణం-  
 1. దళితులకు, ఆర్థులకు, అన్యాయ సర్పదష్టులకు కొమ్ము  
 2. ఆ వీరాచేశం - సాహిత్యలోకం మెచ్చుకుని బిరుదులూ  
 ఓలూ యిస్తుందని మాత్రం కాదు. స్వభావం లోంచి తళుక్కున  
 త్రి వాదర అది. దీనుల దుఃఖాన్ని వర్ణించే సందర్భాలలో,  
 లో రౌద్ర వీరభద్రుణ్ణి చూస్తాం మనం.

ఎవేదలూ నిర్భాగ్యుల వక్షాన దూకి తొడవరిచే కా అంతరాత్మ  
 తలలోనే కాదు; బాహ్య జీవితంలోనూ బయటికి ఉరుకుతూ  
 ది. నడివీధిలో ఓ నిస్సహాయుడికి అన్యాయమో, అవమానమో  
 ఎంటుంది... చుట్టూ నిలబడి చొద్దం చూసే వాళ్ళంటారు...  
 మకులే అని తమ దారిని తాము సాగిపోయే వాళ్ళూ

ఉంటారు... కృష్ణరెడ్డి అలా ఉరుకోడు. పక్కన నాలంటి వాడు  
 - 'ఇది అన్యాయం కదా' అని చెప్పిలో ఊడే వాణొకడుంటే చాలు,  
 కృష్ణరెడ్డి భండన భీముడైపోతాడు. గుంపులోకి చొచ్చుకుపోయి,  
 నిస్సహాయుడి వక్షాన నిలిచి కందుకంకంతో కయ్య మంటాడు.  
 సామాన్య జనంలోనే కాదు, సగటు రచయితలో సైతం కనిపించని

అతణ్ణి ముందుకు నడిపించి విజయసాపానా లెక్కించినది ఈ  
 పోరాట పటిమే! భూలోక యమకింకరుల్లాంటి ఆర్థిక సమస్యల్ని అధిగ  
 మించగలిగాడు పులికంటి. మూతికి అద్దుకున్న రంగు తుడుచుకుని  
 సాహిత్యరంగం వెచ్చ నడకలు సాగించాడు. నాటిక, పద్యం, వ్యాసం,  
 గేయం, జానపదం, బుర్రకథ, నృత్య రూపకం, నవలక, కథ, పత్రికా  
 రచన - ఇట్లా అన్ని ప్రక్రియల్లోనూ కలాన్ని నడిపించాడు. పత్రికల  
 చేత, పాఠకులచేత, ప్రముఖుల చేత 'సెహబాన్' అనిపించుకొన్నాడు.  
 ప్రముఖ రచయితగా లేచి నిలబడ్డాడు. పులిగుండులా కంటికి  
 నిండుగా కనిపిస్తున్నాడీప్పుడు.

ఈ సప్తతి మహాత్మ్య సంగంభంలో ఈ 'పులిగుండు'కు వేస్తున్న  
 అభినందన సుమహారం చంద్రునికే నూలుపోగు!

ముందు వెనుకల దూరాలు బతుకు నాణేనికి బొమ్మా -  
 బొరుసు! సామాన్యులు కానివారిని జరామరణాలు అడ్డగించవు.  
 ఇందాకా నడిచినవచ్చిన దూరం కంటే యింకా ఎక్కువ దూరమే  
 ముందుకు నడచాలి పులికంటి. అతని వాంఛలన్నీ నెరవేరాలి. అతని  
 పల్ల సమాజానికీ, సాటివారికీ ఇతోధికంగా మేలు జరగాలి.

మామకు మంచిగంధం పూతతో మనః పూర్వక సమస్కారం.  
 - కలువకొలను సదానంద, పాకాల

# అభినందన

## కళా ప్రపూర్ణ డా॥ దాశరథి

నా ప్రിയమిత్రులూ, కామధేను సంతాదకులు శ్రీ పులికంటి కృష్ణరెడ్డిగారిని సన్మానించడం సామాజిక స్పృహగల  
 యువ సాహితీ జగత్తునే సన్మానించడం అవుతుంది.

“అమృత హృదయుడు కాని వాడు ఉత్తమకవి కాలేదు” అని ఒకసారి నేను ఒకానొక సభలో అనగా “అమృత  
 హృదయులంతా ఉత్తమ కవులవుతారా?” అని ఒక సుప్రసిద్ధ కవి ప్రశ్నించాడు. కాకపోవచ్చు కాని ఉత్తమ కవి అమృత  
 హృదయుడై ఉండి తీరాలి. అలా కాని వాడు అతడు పేరు ప్రఖ్యాతులు కలవాడు కావచ్చును కాని ఉత్తమ కవి కాలేదు.

“యేనకేనాన్యఃసోయేన  
 ప్రసిద్ధ పురుషోభవో”

అనే ఆలోచన ఉంది. ఆ రకంగా కొందరు ప్రసిద్ధులు కావచ్చు. కాని తియ్యని హృదయంతో మానవతా గుణభరితమైన  
 రచన చేయగల వారే నాకు ఆశ్రిత్యులు. అట్టి చాలా కొద్ది మందిలో మా పులికంటి కృష్ణరెడ్డిగారొకరు. తాను నమ్మిన  
 దాని కోసం పోరాడే శూరుడు, ఎంతటి వారికైనా జడియనివాడు. ఆయన కవితలో నాకు స్పష్టంగా కనిపించేది  
 మానవాభ్యుదయకాంక్ష. ఆయన రచనలో ఆయోమయత్వం లేదు. పులుముడు లేదు. సూటిగా వెళ్ళే కవి మా పులికంటి  
 నిజంగా పులింటివాడే. పులి తనకు అవకారంచేసే వారిపైనే దాడి చేస్తుంది. మా పులికంటి సామాన్య మానవులకు అవకారం  
 తలపెట్టిన వారిపై దాడి చేస్తాడు.

# వయసును జయించిన ముసిలోడు !

శ్రీ డి. రామచంద్రరాజు

ఏమిటి లౌకిక లంపటాల్లో చిగులుకొని కొట్టుమిట్టాడుతున్నా  
యత్నిస్తే ఆకలిని జయించవచ్చు. నిద్రనుకూడా జయించ  
ఈ కుళ్ళిపోయిన వ్యవస్థలో దౌర్జన్యాలకు పట్టంగట్టి దుడ్లు  
షు పంచిపెట్టి ఎన్నికల్లో అధికారాన్ని జయించవచ్చు.  
సాక్ష్యాలకు ఉప్పుతినబెట్టి నిజం గొంతు నొక్కేసి కోర్టుల్లో  
గెలవచ్చు. మాటలకింత తేనెపూని మమతానురాగాల  
క్లో ఎదుటి మనిషి మనసును అవలీలగా జయించవచ్చు.  
ఏనికి ఎదిగిన మనిషి అనుకోవాలేకాని ఈ లోకంలో తాను  
లేదని ఏదీ ఉండదు ఒక్క చావు, వయస్సు తప్ప!

ఎణా రహితుడైన కాలపురుషుడు మనకు తెలియకనే మన  
గును కొంచెం కొంచెంగా నంజేస్తుంటే ఎంతో అందమైన  
.. ఆవయవ సౌష్ఠ్యం దినదినానికి సడలివడలిపోతూ ఉంటే  
ఆనందం!

3 అవునన్నా కాదన్నా లోకసహజం!

సహజత్వాన్ని అసహజం చెయ్యడం అలవికానిపని. అయితే  
నే ఒక ఛాలెంజిగా తీసుకొన్న పులికంటి వయసు మీదకూడా  
30జి విసిరాడు. పులికంటి డెబ్బైయవ సంవత్సరంలో పాదం  
రాదు - కొన్ని నెలల్లోనే సప్రతి పూర్తిచేసుకోపోతున్నాడంటే  
ఘృలేనినిజం!

టి కథారచయితగా ఇది నేనెరిగిన సత్యం.

రాయలసీమ చిన్నోడు తిన్నప్పుడు ఏమి తిన్నాడో? లేనప్పుడు  
కొని బ్రదికాడో కానీ నడకలో ఆరేబియావాడి గుర్రమే!....  
5 వడహారేండ్ల రెపరెపలాడే కుర్రతనమే!

తని వెంటపడి నడుస్తూ ఉంటే ఒకరిని 'అన్నా' అంటూ  
ంగా పలకరిస్తాడు. ఇంకొకడిని 'తమ్ముడా!' అంటూ  
, భుజం తట్టాడు. వేరొకరిని 'ఏరా?' అని నిర్లక్ష్యంగా  
స్తాడు... వయస్సులతో నిమిత్తమే లేకుండా!

కడు ఎవరిని ఎలా సంబోధించినా ఈ మధ్య నేను మాత్రం  
'డా!' అనే అంటున్నాను. ఆమాట అంటే లోకం వొప్పుకోదు.  
వాడేదానికి నానోరు పెగల్గు. నా ద్వైధీభావాన్ని పులికంటి  
నట్లుంది. ఒక దినం ఒకరికొకరు ఎదురెదురుగా  
ైం. 'ఆ! చెప్ప ముసిలోడా!' అన్నాను నేను.

న్నీ రక రకాల అనుభవాల సువాసనలు ఎగిసిల్లి పీల్చి గుండు  
క్కు.... కష్టాల కన్నీళ్ల జడివానలో తడిసి తడిసి నాని ఎండి  
డిలేనట్లున్న జుట్టు... ఏడు దశాబ్దాలు ఏకబిగిని ఎన్నో  
ంభవాల చేతులకు జీవితప్రయాణాన్ని అర్పించినా ఆలుపు  
ఆకారం నామాటతో పెదాలపై చిరునవ్వుల పూలు  
ై.... సహలుచూపులు నాపై రువ్వుతూ-

రే అబ్బోడా! నువ్వు కుర్చీలో కూర్చున్నావ్, నేనూ  
ునం. ఒక్క గంటసేపు అటు ఇటు కదలకుండా  
ి. ఎవడు కదిలితేవాడే ముసిలోడు!" అన్నాడు గంభీరంగా!

ఒకే ఒక్క పదినిముషాల్లో అటునుండి ఇటు ఇటునుండి అటు  
రెండుసార్లు కదిలిన నన్నుచూసి పకపకనవ్వుతూ "చెప్పరాజా చెప్ప  
ఎవ్వరు ముసిలోడో?" అంటూ నిలదీశాడు పులికంటి - కాదు  
కుర్చీలో కూర్చున్న సల్లతుమ్మ దిమ్మ!

బ్రదుకు బాధ్యతల విస్మరించి బంగారంలాంటి ఉద్యోగాన్ని  
వదులుకొన్నా కష్టాల సుడిగుండంలో తనకు తానే దూకినా ఈ  
పట్టుదలే పులికంటిని గడ్డిక్కించిందేమో?!

అయినా వయసుకు మనసుకు సంబంధమే లేదంటున్నారూ  
గదా సైకాలజిస్టులు! - గతాన్ని తలచుకొని వగచేవాళ్ళంతా ముసలి  
కాళ్ళేనని, భవిష్యత్తు వెైపు అశగా ఎగచూస్తూ బ్రదికే వాళ్ళంతా యువకు  
లేనని ఎవరుచెప్పింది? - సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ కదా? - అవును.  
అక్షర సత్యమైనమాడే. అందుకే పులికంటిని 'ముసిలోడు' అనాలని  
మనసు మునాన పడుస్తూ అనలేకపోతున్నా! అయినా అంటూనే  
ఉన్నా!

నా తిరుపతి ప్రయాణం ఎప్పుడూ ఏడుకొండలవాడి దర్శనంతో  
లేదా పులికంటిని కలవడంతో ముడిపడి ఉంటుంది. అలాంటి  
ఒకానొక సందర్భంలో పులికంటిని కలవడానికి బయలుదేరాను.  
తిరుపతి ఎండలు మాడు మాడుస్తున్నాయి. 'ఈ ముసిలోడు అంతో  
ఇంతో తిని నిమ్మతిగా పడకనే ఉంటాడు. ఈ వేళప్పుడు వెళ్ళి  
నిద్రాభంగం చెయ్యడం సముచితమా?' అన్న సందేహం పట్టి  
వెనక్కులారుతుంటే ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్వించే ఆ మనిషితో  
సత్కాలక్షేపం చేయాలన్న కోరిక ముందుకు లారుతుంటే - నాకు  
తెలియకనే నేను పులికంటి ఇంట్లో అడుగుపెట్టాను. మిద్దెపైకి  
ఎక్కాను. నా కండ్లను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

ఆ వేళప్పుడు కూడా ఎప్పుడూ రాకపోకల రంపు రగలబడి  
పోతుండే బండ్లపిథిలో మిద్దెపైన కూర్చొని వంచిన తలెత్తుకుండా ఏదో  
రాస్తున్నాడు.

"ఒరే ముసిలోడా! ఎట్టుచ్చిందిరా నీకింత ఓపిక?" అని  
అనేశాను. అంటే - ఆస్పాతలు అందలమెక్కిన బతుకుల్లో  
సంబోధనకు 'వచనం' ప్రసక్తి వైఖిలిగిపోతుందేమో?

అలుపు ఎరగని కృషితో ఇలా తనకు తానే పోటీగా రాయబట్టే  
గదా దాదాపు రెండువందల కథలు తెలుగు కథా సాహిత్యంలో చోటు  
దక్కించుకొన్నాయి. ఒకే ఒక్క రచయిత ఒకే ఒక్క దశాబ్దకాలంలో  
పద్యాలుగు కథలకు ప్రథమ బహుమతులు అందుకోవడమంటే  
మాటలా?

తనకు ప్రాపంచిక దృక్పథం లేదని విమర్శకులు విమర్శించినా...  
ఆకారణంగానే కథా సాహిత్యంలో తాను ఎదగాల్సిన ఎత్తుకు ఎదగ  
లేదని అభిప్రాయపడినా - 'మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించడమే నా  
మతం' అంటూ నలుగురు తిరుగాడే నాలుగ్గాళ్ళ మండపం వద్ద  
తొడదట్టి మరీ నిలబడుతున్నాడు. పాత్పూరి వారన్నట్లు ఆయన  
రాయలసీమ రాః

గాణం సుబ్రమణ్యశర్మగారు అన్నట్లు పులికంటి మీద ఎవరి సూ పడలేదు. కథన పద్ధతిలో తనదైన శైలిని కష్టపడి కొన్నాడు. అందుకే పులికంటి కథలందీ చాలమందికి లాగే స్పష్టం!

‘గండ్లు దీగూళ్లు. ఆ దీగూడు కండ్లల్లో కొడిగడుతున్న దీపాల్లా”

శక్య. ఊపులో తడిబట్టల బట్టని చంకనేసుకొని వరాలు గా వినీరిన చూపులు సమాధానం దొరకని ఎన్నో ప్రశ్నలై కే రమణ మనసు తడిసిందో లేదోకానీ మనిషిమాత్రం ముద్దగా సుక పోయాడు.”

గంటంటి కొక్క ముత్తైదు. ముత్తైదు చేతికొక్క కుంభం ౦. వల్లెం వల్లెనికొకదీపం. అమావాస్య ముందుముందు రోజు చీలుస్తూ చిరుదివ్వెలు... ఆ దివ్వెల వెలుగులకే వెలుగు మాయంగా వెలిగే కొన్నికండ్లు.... పోటీలు వడ్డా కోడలేని కొన్ని ముక్కలు.... సునుసిగ్గు దొంతరల చెక్కిళ్లు... అల్లంత నిలబడి గమనిస్తుంటే చీకటి లాంటి నీళ్లపై తేలిపోతున్న బిలుగుతున్న దివ్వెలు...”

విస్తరి ముందు మేఘనర్థంకాదు. అస్థివంజరం ముందు శ్రించిన విస్తరి”.

తో పరిశీలనాక్తి ఆలోచనా పటిమ ఉంటే తప్ప ఈ దృశ్యాలు కి వొదిగి వాక్యాలై మనిషిని అవాక్కచేయలేవు.

గారిన బతుకుల్లోని దైన్యాన్ని హైన్యాన్ని ఈ మునిలోడు ట్టిన తీరు ఎంతగొప్పగా ఉందో ఆలోచించండి.

కటి బతుకుల్లో రోకటిపోట్ల గాయాలమాదిర ఆ రోడ్లంతా గుంతలుగా... రెండు మూడు దినాలుగామునిరిన లో ఆ గుంటల్లో నిల్చిన నీళ్లు చీకటి బ్రదుకులు కొచ్చిన ... ఆ కన్నీళ్లను నిర్దాక్షిణ్యంగా వెదజల్లుతున్న కలిగినవాళ్ల క్లాబర్లూ ఆబాటమీదుగా...”

మాటలు ప్రాపంచిక దృక్పథంలేని మనిషి అనగలదా? -

తండ్రి పాత రిక్తా తొక్కితొక్కి కాన్వెంటు విల్లలకు కేరియర్లు ప కొడుకును చదివించాడు. ఈ చదువుతో కొడుకు పెద్ద అయ్యాడు. ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయినే పెండ్లాడాడు. ఆ ండ్రిని తనవద్దకు రమ్మని పిలిచాడు. ఆ పిలుపు తాను గ్న కష్టాన్నుండి విడిపించిన పలుపైతే - భవిష్యత్తును కల్లో ఊహించు కుంటూ ఉన్న ఊరికీ చేస్తున్న పనికి కొడుకు వద్దకు వెళ్లాడు. వెళ్తే ఏమయింది? - మనపడిని గ్నూలుకు తీసుకొని పొమ్మన్నాడు కొడుకు కొత్తరిక్తాలో!- క్తరిక్తా కథ గతాన్ని అటక కెక్కించిన చాలమంది కు కనువిచ్చు!

నర్సిసిట్, మండుతున్న మా ఊరు, బంగారు సంకెళ్ళు, ట్టు, మేడినీఇండియా, కోటిగాడు స్వతంత్రుడు, ముత్తడు గుడిసె గుండెల్లో - చెప్పాలంటే ఒక్కొక్క కథ ఒక్కొక్క పుతుంది.

‘పిచ్చిమనుషులు’ ఒక అద్భుతమైన కథ. నిజంగా మనసుపెట్టి చదివిన వాళ్లకు పిచ్చిక్కుతుంది. అందుకే హిందీలోకి అనువాదమై ‘Hundred great short stories of India’లో చోటుచేసు కొనింది.

ఈ మునిలోడి ఏ కథ చదివినా ఒక లక్ష్యం ఖచ్చితంగా దర్శనమిస్తుంది. సమాజంలోని అట్టడుగు వ్యక్తుల ఆర్తి, ఆవేదన, అభద్రత, అశాంతి బహుముఖాలుగా విస్తరించివున్న సమాజ వికృత స్వరూపాలు వాటి స్వభావాలు మనల్ని వెంటాడుతాయి. ఒక్కొక్కచోట వెగటుగా తోస్తాయి. అది మునిలోడి లోపం మాత్రం కాదు. ఈ నిశ్శబ్ద దౌష్ట్య సంఘ పరిస్థితి అంతే!

ఈ కథలనిండా ఈ మునిలోడి గుండెచప్పుళ్లు ఖచ్చితంగా వినవచ్చు.

ఇంకొక చిత్రమేమంటే తానేమీ చదువుకో లేదంటాడు. ఇంగ్లీషులో అతని రాత మాట ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ఏమీ ఎరగని అమాయకుడులానే కన్పిస్తాడు. అతనితో ఉన్నంతసేపూ కడుపుబ్బ నవ్వుకోవాల్సిందే! - అదేమంటే రాజా! ‘ఆ నవ్వే ఆరోగ్యానికి దివ్యోపధం’ అంటాడు.

నాకు తెలిసి ఈ మునిలోడి కథ ఇంకా చాలా చాలా ఉంది. కథతో పోటీపడినట్టుగా కవిత్వం రాస్తాడు. రాష్ట్రంలో ఉద్బంధులైన కవుల సరసన కవి సమ్మేళనాల్లో కూర్చుంటే మునిలోడికి దుప్పట్లకు చప్పట్లకు కొదవే ఉండదు. టీవీలో చూస్తూ చప్పట్లు తట్టేవాళ్లలో భవదీయుడూ ఉన్నాడు.

కవిత్వమేనా? అంటే - పాట రాస్తాడు. పద్యం రాస్తాడు. నాటికలు రాస్తాడు. నటిస్తాడు. బుర్రకథ రాస్తాడు. కాలికి గజ్జె కట్టి గానంచేస్తాడు. ఇన్ని విద్యలూ ఎలా సాధ్యపడిందంటే? - “సారవంతమైన నేలలో అన్ని పంటలూ పండాలి రాజా!” అంటాడు.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తయితే మునిలోడి నోట ‘అమ్మిపదాలు’ వినడం ఒక మధురానుభూతి. అనకూడదు కానీ మధువు సేవిస్తూ గుండెల్లో గూడుకట్టుకొన్న అమ్మిని ఆమె అందచందాలను ఆవిష్కరిస్తూ ఉంటే నిజం చెప్పాడూ? సాగిలపడి - మునిలోడి కళ్లకు మొక్కాలనిపించేది. అతిశయోక్తి అనుకొంటారేమో? - కాదు. ముమ్మాటికీ కాదు. చూడండి.

“నక్కనైన సుక్కల్ని సుక్కల్లో చెందురుణ్ణి సుద్ధంగా తుడ్డిపారేసే పాడనకచ్చే పార్దేమో సుక్కల్లో నిన్నుచూసి సందమాడా నువ్వని తల్లి నీగ్నతోడవస్తుండాదు సూడవేసూడమ్మ!” - ఇంటి వాకిట్లో వంగి ముగ్గేసు కొంటున్న అమ్మిని బొమ్మ కట్టించాడు. ఎంత నిగూఢమైన భావచిత్రం. అలతి అలతి పదాలతో ఆవిష్కరించిన తీరు అనితరసాధ్యం.

ఆనాడు ఒకనాడు ఆ చెట్టునీడా చెదురు మదురుగ ఎండపండికొడుతుండ నా ఎదురుగా నువ్వు నీ ఎదురుగా నేను నాపాట యినుకుంట నువ్వునవ్విన నవ్వు



గూడది సూడ అమ్మ!

రాకు చాటులో మలిమొగ్గ

రెసి ననుకొంటినమ్మ? -

౪౫ నవ్వును మారాకు చాటులో మలిమొగ్గ వెళ్లువెరుపుతో  
వెళ్లుగరుల్పొడుస్తూ ఉందికదూ? -

గూరి గుడిమింద అలసంద పూత

త ఇడిగి నట్టె నాగుండె ఇడిగింది!

ముడి నుండి ఉత్తరం అందుకొన్న ప్రియురాలి గుండె  
“! అలసందపూవుకు కావ్యగౌరవం కలిగించడం ఒక్క పులి  
సిల్లింది.

ఓభవాల అనుభూతుల్లో తడుస్తూ తడుస్తూ చెట్టనకపుట్టనక  
కానక యాళపాళిక యాడెడో తిరిగిన జంటకు ఎడబాటు  
దు గుండెలోతుల్లో భావం భాషకు వొడిగితే -

ఓ మధిపాయ్యేదమ్మ

రే ఎట్టబతికేదమ్మ! -

అనడం అక్షరక్షంలో మనకు ఆత్రేయ కనిపిస్తాడు. ఈపాట  
‘డి నోటినుండి వినకపోతే ఇది ఆత్రేయగాక ఇంకెవ్వరూ  
రని వాదించేవాడిని!

లా ఎన్నుచెప్పును? - నండూరి వారి ఎంకి ముప్పై మూడు  
కు పరిమితమైతే పులికంటి వారి అమ్మి మరొక పది  
మేసినిట్లుగా నలభైమూడు పాటలకు ఎగబడింది.

పూడైనా ప్రయాణంతటస్టైస్టే ప్రయత్నించి కిటికీ ప్రక్కన సీటు  
! సావకాశంగా కూర్చొని వెగంత్ పోటీపడలేని నా అనుభవాల  
పాగవలయాల ఆకాశంలో మబ్బుల్ని చూసి సిగ్గుపడుతుంటే  
పాలాల్లో ఆ పాలాలకు స్వేదజలాభిషేకం చేస్తున్న శ్రామిక  
అమ్మి కనిపిస్తుండేదేరా అని ఆశలను కంటిచూపులకు  
మకొని పెడికేవాడిని - ముసిలోడి గొంతులో పాటలపూలు  
!డెవారికీ రాలతూ ఉంటే! -

‘ పిచ్చిగానీ -

ఎక్కడైనా ఎండపొద్దనా

!డకోసం నిలబడి నువ్వు

!డజాడ నిలిపిపోతే

!డలోనే మేడగట్టే

!డలోనే కలవరిస్తుంటా!”

ఉన్నతులైన వారు లోకం తీరును గ్రహిస్తారు. శక్త్యానుసారం కృషి చేస్తారు. విషయాలను తక్కువ కాలంలో గ్రహిస్తారు.  
ప్రత ప్రసంగాలు చెయ్యరు. దుర్లభమైన వస్తువులను కోరరు. పోయిన వాటి కోసం విచారించరు. అవదలలో ధైర్యాన్ని  
బుకోరు. ప్రారంభించిన పనులను మధ్యలో ఆపరు. సోమరిగా కూర్చోరు. మనస్సును స్వాధీనంలో నిలిపి సంచరిస్తారు.  
డూ మంచిపనులే చేస్తారు. కృతజ్ఞతతో మెలుగుతారు.

గంభీరమైన గంగాసాధుశ్చ వృద్ధయంతో వుంటారు. వస్తువుల యదార్థ స్వరూపం వారికి తెలుస్తుంది. ఏ కార్యాన్వయినా  
చడానికి ఉత్తమ సాధనాలను కలిగివుంటారు.

నిజంగా ‘నీడజాడదాలు’ ననుకొన్న ప్రియుడి ముందు నేను  
వామనుడ్వైసోతాను. సిగ్గుతో తలవాలిపోతుంది. అయినా ఒక అదృశ్య  
హస్తం నా భుజం తడుతుంది. చేతిలో చేయి కలుపుతుంది. కట్టెను  
ఆ రైలుపెడ్డెక్ బస్సుకో పరిమితంచేసి నా మనస్సును చేయి పట్టి  
నడిపించుకొంటూ మళ్ళీ అముసిలోడి ముందరే కూర్చోబెడుతుంది.

ముసిలోడు ఊరకే ఉంటాడా? అమ్మి తలపోతలతో తడిసి  
ముద్దపుతూ ఉంటాడు - పెదాలను మదుపు తడిచేస్తూంటే,

ఆ మధుర సన్నివేశంలో భాగస్వామిగా అమ్మి అందాన్ని ఇతర  
కవుల కల్పనలతో పోల్చినంజుకొంటూ ముసిలోడి ఆనందావేశాలను  
పుంజుకొన్న గుండె కన్నుల్లో కరిగి కన్నీటిభాష్పాలను విరజిమ్ముతుంటే  
ముసిలోడు కన్నీళ్లు తుడుచుకోవడం నేను ఎన్నోసార్లు గమనించాను.

ఈ కన్నీళ్ల వెనుక ఎన్నిపూలగుండెల సాదలున్నాయో? ఎంత  
మంది ప్రేమికుల మూగవేదనల నినాదాలు నిశ్చిప్రమయ్యాయో?  
వివరణలకు అందని వర్ణనలకు లొంగని ఎన్ని ఊసులరాసులు  
ఊసిపోయాయో? -

అందుకే అమ్మిపాటలంటే నేను చెవికోసుకొంటాను. ఆ  
పాటల్లోని తీయదనం వలపుచెచ్చదనం ప్రేమ తత్వం ముసిలోడి  
విద్యత్తుగాక మరొకటి కాదు! -

చివరగా ఒక్కమాట! -

నిన్నగాక మొన్న భీమాన్ డీలక్స్ కాన్ఫరెన్స్‌లో పులికంటి  
సాహితీ సత్సత్తి బహుమతి ప్రధానోత్సవసభలో పాల్గొన్న తరువాత  
రాసిన వ్యాసమిది. ఆ సభలో డా. నాగభైరవ, శ్రీవలేటి పార్వతీశం,  
అచార్య యార్లగడ్డ బాలగంగాధరరావు, డా. మన్నవ ఇలా  
ఎంతోమంది పులికంటిని గురించి మాట్లాడారు. అయితే నాకు నచ్చిన  
ఒకే ఒక్కమాట “మనకు వాలుచూపులున్నాయి... వక్రచూపులూ  
ఉన్నాయో!... క్రిందిచూపులున్నాయి... పైచూపులున్నాయి...  
ప్రక్కచూపులున్నాయి... నేరు చూపులు లుండడం చాలా కష్టం.  
పులికంటి ఆ నేరు చూపుల్లోనే చాలమందికి దూరమవుతున్నారు!”  
అని అచార్య సర్వోత్తమరావు అన్నారు. అక్షర లక్షలు చేసేమాట!

“నేరు చూపులున్న ఎవ్వరికీ మా ముసిలోడు దూరంకాదు”  
అన్నది నేను గ్రహించిన సత్యం. మనం గుర్తుంచుకోవాల్సిన సత్యం  
అనునిత్యం.

-విదురుడు

# సాహితీ సంపుటి పులికంటే

డాక్టర్ విశ్వనాథ అరుణాచలం

౧ - సంప్రదాయ మార్గంలోనూ, ఆధునిక మార్గంలోనూ వితా సృష్టి చేసేవ్యక్తి, విమర్శకుడు, పత్రికాసంపాదకుడు, ముత, జాను తెనుగులో జానపదగేయాల వ్రాసే గేయకవి, ౨, సమాజంలోని అవినీతిని పక్షోక్తులతో విమర్శించే సంఘ ప్రయిముడు, నటుడు, నాట్యావధానంకూడా చేయగలిగిన శిశించిన పది నిమిషాల్లో ఆకాశవాణి ప్రసారాలకు ప్రధాన నిర్వహణ చేసే కూర్చరి, స్వయంగా పాల్గొనే నేర్పరి, 'వ్యంగం చేయగల మధురహృదయుడు, అవసరమైనప్పుడు కాలను తలపింపచేసేటట్లు మాట్లాడగలవాడు, ఆర్థతను ధురాతిమధురంగానూ ముచ్చటించ గలవాడు - వాగ్విలను చిరునగవుతో ఆహ్వానించే గుండెటిబువ్వు మానసి, కాలం పుడు, ఎన్నో ఊపాలు ఎదలో కొట్టుమిట్టాడు తున్నప్పుడు, సుధరించి 'క్రమశిక్షణ'కు తలవొగ్గి ఒక ప్రభుత్వోద్యోగం 'ంతకాలం నిర్వహించిన కళాజీవి, ఐహిక వ్యవహారాలను పుణ్యంతో, విసుక్కొక పర్యవేక్షించుకొనే పరమ లోకికుడు వ్యక్తిత్వాలు, ఛాయలు, మేధావి భావాలు సంగమించి, మ సాహితీ సంపుటిగా రూపొందినది కృష్ణారెడ్డి వ్యక్తిత్వం. ౩ దుకే సాహితీ సంపుటి పులికంటే అన్నాను.

౪ కృష్ణారెడ్డి నాకు సాహిత్యం తరును చుట్టం. మేమిద్దరము దాదాపు దశాబ్దాల కాలంగా స్నేహితులము. మొట్టమొదట నాకూ, ౫ కృష్ణారెడ్డికి పరిచయం కల్గించిన మిత్రుడు, చిత్తూరు ఒక పరిషద్ సృష్ట పాఠశాలలో ప్రధానాధ్యాపకుడుగా ౬ క్రాంత జీవనం గడుపుతున్న ఒకనాటి నా సహపాఠి శ్రీ కె. ౭ రమ్మ.

౮ గుడు కృష్ణారెడ్డి రైల్వేడిపార్కుమెంటులో ఎ.ఎన్.ఎం.గా ౯ ఉండేవారు. ఊదారంగు ఉన్నికొటు వేసుకొని, ౧౦ డి తిరిగివస్తూ ఒక్కొక్కరోజు నన్ను కలుసుకొనేందుకు . అలా కలుసుకొన్నప్పుడు ఇరువురం సాహిత్య విషయాలను ౧౧ కొనేవాళ్ళము. స్వీయ రచనలను చదువుకొనేవాళ్ళము. ౧౨ విమర్శించుకొనేవాళ్ళము. నాకంటే ఎక్కువగా తానే ౧౩ ండేవాడు కాబట్టి తన రచనలే చర్చనీయాంశాలుగా మొట్టమొదట నేను విన్న కృష్ణారెడ్డి రచన - ఒక స్కెచ్. తన ౧౪ నబడే నిరాశలను, నిస్సహాయతలను తలచుకొంటూ, ఏకాకాస ౧౫ లేని మనస్తత్వంలో ఒక యువకుడు తిరుపతి రైలుపట్టాల నడుస్తూ ఉంటాడు. అతని మనస్సనే అవనికమీద ౧౬ ల, ఊపాల చిత్రపటాలు పడుతువుంటాయి. ఈ స్కెచ్ ను ౧౭ స్వయంగా చదివినప్పుడు విన్నాను. రచనలోని శిల్పము, ౧౮ నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. వెంటనే 'కృష్ణారెడ్డి! ఈ రచనను

ఆంధ్రప్రభ సచిత వారపత్రికకు పంపుదా' మన్నాను. పంపిన కొద్దిరోజుల్లోనే అది ప్రచురితమైంది. మంచి రచనాఘట్టం ప్రారంభ మయింది. ఆ రోజులలో వ్రాసిన కథలను భారతికో, ఆంధ్రప్రభకో, ఆంధ్రపత్రికకో పంపేముందు, ఎంతో సాహిత్రంతో రెక్కలు కట్టుకొనివచ్చి నాకు వినిపించేవారు శ్రీకృష్ణారెడ్డిగారు. కథను సొంతంగా వినిపించి దీనికి "మీరే నామకరణం చేయాలనే" వారు. కథాభాగంలో రచయితవాడిన ఏదో సార్థకమైన ఒక పదబంధాన్ని ఏరి, యిలా నామకరణంచేస్తే బావుంటుందనే వాణ్ణి. కాసేపు ఆలోచించి. నచ్చితేనే తలపంకించడం లేకుంటే కొద్ది మార్పులతో వేరేపేరు సృష్టించడం జరిగేది.

ఆంధ్రప్రభలో కానికి అందకముందే రచయిత ముఖతః నేను ఎన్నో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కథల్ని విన్నాను. అది ఒక అద్భుతమైన అంశం నేను భావిస్తూ ఉంటాను. కృష్ణారెడ్డి చిత్తూరు జిల్లా రైతుజీవితాన్ని, గ్రామీణ వాతావరణాన్ని, పల్లీయాల పలుకుబళ్ళను, జీవిత సంఘర్షణలను మనస్సులకు హత్తుకొనేట్టుగా చిత్రించడంలో సిద్ధహస్తులు. పాత్ర చిత్రణలో, శబ్దచిత్రాలను రూపొందించటంలో, ఉపమానాలను సంధించటంలో, మలుపులు త్రిపుటంలో కృష్ణారెడ్డి ఎవ్వరినీ అనుకరించడు. అనుకరణ కళ కాదనే విశిష్ట వ్యక్తిత్వం పులికంటే!

మనం చదివిన సాహిత్యాంశం రుపవంతమైనదో కాదో నిర్ణయించేందుకు ఒక చిన్న పరీక్ష చాలు! చదివినది లగాయతూ, చాలోజాల వరకు అందరి పాత్రలు, వారి అనుభూతులు మన మనస్సుమల్లో సుస్థిరంగా నిలువవలె అప్పుడప్పుడు ఎద తలుపులు తట్టి ఆలోచన రేకెత్తించవలె. అప్పుడు చదివినది కథ కానివ్వండి.... గేయం కానివ్వండి.... నాటకం కానివ్వండి.... రసవత్సాహిత్యాంశంగా పరిణామిస్తుందని నేను అనుకొంటాను. ఈ పరీక్షలో నెగ్గే కథలను, గేయాలను, పద్యాలను, సంపాదకీయాలను ఎన్నో వ్రాశారు కృష్ణారెడ్డి వీరు రచించిన కథలన్నిటిని నేను విన్నాను. చదివాను - ఆనందించినాను. ప్రత్యేకించి 'కర్త, కర్మ, క్రియ' అనేకథను గురించి రెండుమాటలు చెప్పవలె. ఈ కథ నాకు ఎంతో నచ్చింది. ఈ సంగతి కృష్ణారెడ్డితో ఎన్నోసార్లు చెప్పినాను. ఇతరభాషల్లోకి అనువదించి ప్రచురించ తగిన కథ ఇది.

భారతిలో ప్రచురితమైనది. ములుకుల్లాంటి పలుకులతో ఎదుటివారి ఎదలను కెలకడం మనం తరచూ చూస్తుఉంటాము. కానీ మౌనంతో ఎదుటివారి హృదయాల్లో మానని గాయాలను ఏర్పరచడం ఒక అసామాన్య ప్రక్రియ. ఈ చిత్రణ అత్యద్భుతంగా సాగింది 'కర్త, కర్మ, క్రియ'లో. ఇప్పుడు స్త్రీవాదమంటున్నారా కానీ ఈ వాదన ప్రసక్తి రాకమునుపే పులికంటే అపూర్వమైన స్త్రీ జీవిత

సీకారు. కర్మ - కర్మ - క్రియలో మహాడీ లక్ష్యమూ మాడీ  
కృగా మారినవైన ఉదాత్తపాత్ర చిత్రణ!

బద్ధమైన పద్యం ఈయన కలములో సాగసులు  
చుకొనింది. పదవిని గురించి పలికినా పెదవిని గురించి  
చెలిమిని గురించి చెప్పినా కలిమిని గురించి కలమెత్తినా  
ఘన గుర్తుకొస్తాడు.

యిచ్చి నాజాకుగా చెక్కి  
నిచ్చి చూడు గట్టితనము  
లికి పలుక నున్న ఊరేగు లోకాన  
అంటాడు పదవి కవితలో. అదే పెదవి మీద  
పది తీపి మరిగి పెద దారులందున  
గి తిరిగి కడకు తిక్కుకుదిరి  
పది కాల్పుకొన్న పెద్దలెందరు భువి?  
ంటూ మరకంటిస్తాడు.

గా ఎన్నో ఉదాహరణలు ఉటంకించవచ్చు. అందుకే ఈ  
సంఘంలో కృష్ణారెడ్డి కథాకథన నైపుణ్యాన్ని, పద్య రచనా  
శాస్త్రాన్ని, నటనా సామర్థ్యాన్ని, వాదాలత్యాన్ని, పత్రికా  
కౌశలాన్ని సమగ్రంగా చర్చించడం కష్టం.

ఒక పక్ష విక్షణంగా మాత్రమే పాఠకులు గ్రహించవలె.  
ప్రదాయ కవిత్యాన్ని మెచ్చే వాళ్ళలో సంప్రదాయ కవిగా,  
లలో ఆధునికుడుగా విలసిల్లే కృష్ణారెడ్డి సవ్యసాచి. శ్రీమాన్  
అనంతకృష్ణశర్మ, కీ. శే. ఆదార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం,  
బోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, కీ. శే. శంకరంబాడి సుందరాచారి,  
వలెంకశంభుప్రసాద్, కీ. శే. రాఘోవింకట సత్యనారాయణ,  
డ్డి (విజయా), కీ. శే. తిరుమల రామచంద్ర, కీ. శే. శ్రీ జి.  
రావు (భారతి సహాయ సంపాదకుడు) ప్రఖ్యాతుల మెప్పులు  
సేసిద్ధులు, విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు డా. డి. జగన్నాథ  
రాన్ మాదభూషి అనంతశయనం అయ్యంగార్ ప్రఖ్యాతులు  
ంది, శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్, శ్రీమధురాంతకం రాజారాం,  
కొలను సదానంద, శ్రీ నూతలపాటి గంగాధరం, శ్రీ  
రి ఇనాక్, శ్రీ వి. వి. ఎల్. నరసింహారావు వంటి ఆధునికుల  
సంపదనం పొంది సాహిత్య వ్యవసాయం చేస్తూ ఉన్న  
తిరుపతి పట్టణంలో సప్తతి సన్మానం జరగడం నాకు ఎంతో  
న్ని కలిగిస్తూ ఉంది.

లికంటి కృష్ణారెడ్డి ఒకానొక సందర్భంలో కీ. శే. శంకరంబాడి  
చారిని గురించి చెబుతూ “ఆయన జీవితం కోసం కవిత్వం  
కవిత్వంకోసం జీవించారు” అన్నాడు. శ్రీ కృష్ణారెడ్డి “జీవితం  
త్వం వ్రాస్తున్నారు కవిత్వం కోసం జీవిస్తున్నారు.” అని  
సంగా చెప్పవచ్చు.

న్ని సృష్టించి, ఎంక ప్రక్కన పీటవేసి, ఆమెను  
ట్టారు కృష్ణారెడ్డి. కృష్ణారెడ్డిని సాహిత్య లోకం ఎలా

ఆదరిస్తుంది? అన్నది పెద్ద ప్రశ్న. “పులికంటి ఏమి వ్రాసి ఎన్ని చేసినా,  
కథకుడుగానే పదికాలాల పాటు మనగలడు” అని కొందరంటారు.  
ఇదే నిజమయితే ఆయన గేయరచనలు, కావ్యగానాలు, జానపద  
సాహిత్యశిల్పం, మాండలిక భాషారచనా విన్యాసం ఏమవుతాయి?  
ఆయన అనేక రంగాలలో సిద్ధహస్తమయిన సాహిత్యకారుడుగా  
సమ్మాన్యతైనాడు. ఆ విస్తృత కీర్తి మరింత ఇనుమడింప  
చేసుకొంటాడు.

పులికంటికి ఎన్నో సన్మానాలు జరిగినవి. ఆయన లెక్కలేనన్ని  
అవార్డులు అందుకున్నారు. పదవులు పొందారు. “అటు గద్వాలిటు  
చెన్నపట్టణము మధ్యంగల్గు దేశమున్నన్” అని చెప్పిపిళ్ళగారు  
అన్నారు. “అటు శ్రీకాకుళం మొదలు ఇటు శ్రీకాళహస్తి వరకే కాదు.  
ధిల్లీ నుండి, లక్షద్వీపాలవరకా? అంతేకాదు, అమెరికా వరకు”  
పులికంటి సాహిత్య విజయయాత్రలు అద్భుతంగా సాగాయి,  
సాగుతున్నాయి.

భగవంతుడు ఆయనకు చక్కని ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించారు.  
ఉత్తరోత్తర మరింత మంచి సాహిత్యాన్ని సృష్టించి దేశ స్థాయిలో  
విఖ్యాతుడై వర్ణిల్లాలని నా ఆకాంక్ష.

అతిశయోక్తి అని కొందరు ఆక్షేపించినప్పటికీ మీర్జా గాలిబ్  
పల్కిన పంక్తులను శ్రీ కృష్ణారెడ్డికి అన్వయించవచ్చునని నేను  
అనుకొంటాను.

ఏను స్వయముగా కయిత వరించలేదు  
తానె వరియించె కయితలరాణి నన్ను  
(దాశరథి అనువాదము)

ఈ మాట ఎందుకుంటున్నానంటే - కృష్ణారెడ్డి పట్టమని  
పదినముపాలు ఒక గ్రంథాలయంలో గడిపినట్లు నాకు తెలియదు.  
పోనీ! పండితవంశమా? కాదు. చదువుకొన్న చదువా? - ఒక  
కళాశాలలో అడుగు పెట్టినవరిస్తే. ఈ సందేహాలన్నీ సమకూర్చుకొని  
ప్రశ్నగా సంధిస్తే కృష్ణారెడ్డి నవ్వుతూ! “నువ్వు గూడా! అట్లాడిగితే  
ఎట్టబ్బా? ఈ లోకమే ఒక గ్రంథాలయం. అందులో ఒక్కొక్క మణిని  
ఒక్కొక్క పుస్తకం” అంటాడు.

కవితల రాణి తనకు తానుగా వరించిన కారణంగానే అంత  
ఆత్మస్థైర్యమని సమాధాన పడుతుంటాను.

మిత్ర రత్నము శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఇంకా మంచి మంచి  
కథలు వ్రాయవలె. రసవంతంగా కవితలల్లవలె. ఎన్నో సన్మానాలు  
అందుకోవలెనని ఆశించే వారిలో నేనూ ఒక్కణ్ణని చెప్పి ఈ వ్యాసాన్ని  
ముగిస్తాను.

“అతని జీవితరథము హర్షాంకితమయి  
విరులు పరచిన బాటలో నరుగవలెను -  
ఆయురారోగ్య భోగభాగ్యములు నింపు  
వేంకటేశ్వరు దేవనల్వెలయుగాత” ●

# డాక్టర్ పులికంటి ?

డా॥ బిక్కి కృష్ణ, M.A;M.Ed.,M.Phil;Ph.D;

కరోజు ఉదయం ఏదో పనిమీద పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారికి ను. “దెబ్బె ఏళ్ళలో అడుగిడుతున్నాను. ఈ సందర్భంగా ఒక సావనీర్ తెస్తున్నారు. మీరు ఒక ఆర్థికల్ రాయాలి”

ఆయనకు దెబ్బె ఏళ్ళు నిండాఅయిన నాకనిపించలేదు. ఎదే పాతికేళ్ళ యువకుల్లోలేని చురుకుదనం, ఉత్సాహం, స్వసం, కరాల బిగువ, నరాల సత్తువ ఆయనలో ఉన్నాయి. దేహంలో విద్యుత్తు, మెదడులో విద్యుత్తు తగ్గనలేదు మురి. గురించి ఆర్థికల్ రాయాలి అంతేకదా! రాసి పంపుతా’

అయితే తర్వాత తెలిసింది అన్నంతసులభంగా ఆయన ఆర్థికల్ రాయడం అనంభవమని! అందుకే రాయకుండా మీ శ్రేయస్కరమని ప్రయత్నం మానుకున్నాను. అయితే ఎండా మళ్ళీ తిరుపతిలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారిని కలవడం

‘నాగురించి ఆర్థికల్ రాశారా?’ అన్నారు. ‘మీనాలుగ్గాళ్ళ మీద రాయాలని ఉన్నాను. కానీ దానిమీద చాలామంది దారు. మీ అమ్మివదాలు ఇవ్వండి రాస్తాను’ అన్నాను (ఇవన్నీ ఎకోడానికే అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు) మళ్ళీ దేనిమీద ని ఆయన్నే అడిగాను. ‘నాతో మీ అనుభవాలు చాలవా?’

మళ్ళీ... రాయలేకపోయాను. అనేక అంశాలపై పుంఖాను గా... వందలాది ఆర్థికల్స్ రాసిన ఈ జర్నలిస్ట్... కవి... కథా... పులికంటి కృష్ణారెడ్డిని గురించి రాయాలంటే కలం కు కదలటం లేదేమిటి? ఆయన గురించి రాయడానికి ఏమీ క రాత కందని వ్యక్తిత్వమా ఆయనది? ఏమామరి? ఆయన రాయాలంటే ఎంత సాహిత్యం లేదు. 1961 లో రాసిన

సం గుప్పలనుండి ఇటీవల విడుదల చేసిన దశిత కథలవరకు న్ని గురించైనా రాయవచ్చు. నటుడుగా, రచయితగా, గా, వక్తగా, ప్రయోక్తగా జానపదగాయకుడుగా, కవిగా ఉర్రూతలూగించే మోడరేటర్గా, ఇలా ఎన్నో అవతారాలెత్తిన కృష్ణారెడ్డిగారిని ఏ దృక్కోణంలో చూసి ఓ వ్యాసం డదు? అన్నింటినీ మేళవించి, ‘బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి’

ని అంటూ ఆకాశానికెత్తి పాగిడేయకూడదా! ఆ పని నిముషాల్లో చేయవచ్చు. కాని బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి కృష్ణారెడ్డిగారూ! అని రాస్తే అంతకంటే అపద్ధం ంటుందా? ఆయన నిజంగా బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడే

ఎదే రాయలసీమలో రచయితగా మారేవారా? ఒకవేళ వోషంత్ రైటర్గా మారినా బంగారంలాంటి ఉద్యోగాన్ని సెని రచనలకోసం జీవించేవారా? ఒకవేళ రచయితగా గ్గా ఓ వెలుగు వెలిగినా కాకాలు పట్టడం, బాకాలు పడవులు కొట్టేయడం చేయలేదు. చిత్తూరు నుండి చికాగో న్న పలుకుబడిని పెట్టుబడిగా మార్చుకొని చేతినిండా చుకోవడం నేర్చుకోలేదే! ఇవేమీ చేయని, పులికంటిగారిని

ముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అని ఎలా అనగలం? గొప్పకోసమో!

అయినమెప్పుకోసమో! పులికంటిని ఎదురుగా పొగిడి మరుగున తెగడేవాళ్ళు చాలామందే ఉన్నారు. పులికంటి పుష్టించిన గొప్పసాత్రలను కాకుండా ఆయన సీసాల గురించి ప్రస్తావించేవాళ్ళు.... ఆయన రాసిన అద్భుతమైన కథల గురించిగాక ఆయన కథానాయికుల గురించి చాటుమాటుగా చర్చించుకునే మేధావులు (వాళ్ళ తప్పులు వాళ్ళకు తెలియని వాళ్ళను) చాలామందినే చూశాను. అయితే ఇవేమీ ఆయన

దాచుకోలేదే! అసలు దాచరికమన్నదే రెడ్డిగారి జీవితంలో లేదు. ఏదైనా కుండబద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పడమే ఆయన నైజం. నిజాయితీగా తప్పును ఒప్పుకునే వ్యక్తిత్వం ఆయనది... ఆయన మాటల్లోనే చెప్పాలంటే “ప్రెతిమణిసి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక తప్పు చేస్తాడు. తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా అది తప్పు తప్పు! ఉత్తముడుగా ఉండేవాడు చేసిన తప్పును ఏ జంకూ, కొంకు లేకుండా వొప్పు కుంటాడు... అటుమంటి ఒక ఉత్తముల్లో ఉత్తముణ్ణి నేను...” (సీమ

చిన్నది గ్యావకాలు-ఆంధ్రభూమి 22-3-2000) అంటారు. ఆంధ్రభూమిలో సీమ చిన్నది గ్యావకాలలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వం స్పష్టంగా మనకు కనిపిస్తుంది. ఆయన రాసిన కథలు, నవలలు, అమ్మిపాటలు, ఒక ఎత్తు. సీమ చిన్నది గ్యావకాలు ఒక ఎత్తు. స్వీయానంభవాలను దాచరికం లేకుండా రాయలసీమ

జానపదుల మాండలికంలో చెప్పడంవల్ల సీమచిన్నది అద్భుతమైన గ్యావకాలను చదవడానికి వారం వారం రాయలసీమవాసులు ఆంధ్రభూమి వ్రత్రిక కోసం ఎదురు చూశారు. రెడ్డిగారు తన గ్యావకాల్లో ఎన్నో అంశాలను స్పృశించారు. ప్రతి అంశాన్ని విశ్లేషిస్తూ విమర్శిస్తూ సూటిగా, ఘాటుగా తనదైన వ్యంగ్య హాస్య ధోరణిలో అధిక్షేపిస్తూ రచనలు కొనసాగించారు. ఉదాహరణలు కోకిల్లలు. “ఒకసారి అమెరికాకు పోతి. ఆడికి పోతే గూడా రామ్మేశ్వరం పోయినా శశీశ్వరం

వదల్లేదన్నట్టు కమ్మొళ్ళంట!... కాపోళ్ళంట!... తానా (తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ నార్త్ అమెరికా) కమ్మొళ్ళది. అట (అమెరికా తెలుగు అసోసియేషన్) రెడ్డది. ఆకాశమంత ఎత్తైగిరి అమెరికాలో పాయీ వాలినా మణిసిని ఈ విచ్చి వదిలి పెట్టేదే! ఇంకా ఈ కులాల్ని పట్టుకొని కుమ్ములాడుకుంటా ఉందారో?” అంటూ కులగెజ్జగాళ్ళకు మహా చురక అంటించారు. మరోచోట పార్టీ మార్చిన రాజకీయ నాయకుని

గురించి చెబుతూ “ఒరే! నీ పానుగూల, నిన్న మొన్నటిదాకా ఒక పార్టీలో ఉండి టికెట్టు ఇయ్యనంత మాత్రాన పార్టీ మార్చేస్తే ఇదేనాయం? ఏ పార్టీలో ఉంటే ఆ పార్టీసిద్ధాంతాలకు కట్టుబడి ఉండాల్సినపని ఉందాదా? లేదా?” అని (13-9-99,

ఆంధ్రభూమి) నిలదీస్తారు. అందుకే కొందరు అటువంటి ఓటు వేస్తే ఏమి? వెయ్యకుండా పోతేమి? అంటారన్నాడు. వాస్తవానికి పులికంటి కృష్ణారెడ్డికి ఓటుపైన ప్రజాస్వామ్యంపైనా నమ్మకం లేదన్న విషయం ఆయన రాతల బట్టి ఇట్టే తెలుసుకోవచ్చు. మాటలకు చేతలకు పాతన లేని వ్యక్తులందరే కృష్ణారెడ్డికి గిట్టదు. సిద్ధాంతాలు వర్తించే కుహనమేధావుల స్వార్థాన్ని ఎండగడుతూ “ప్రాపంచిక దృక్పథం

ం ఎప్పుడు కనిపెట్టాడో ఏమో కానీ ఆమహన్నబావుడికి రొండు దణ్ణంపెట్టాలి. ఎందుకంటే ఈమాటను అడ్డం పెట్టుకోనిది పెద్దోళ్ళు పెద్దపెద్దోళ్ళు అయిపోతా ఉండారు. మల్లా చేతలకాడికొస్తే మాటకు చేతకు సంబంధమే కుదర్చు. ఎద గురి గౌరవం ఉంటే గుడెనెల్లు అడ్డం పెట్టుకోని మిద్దెల్లో కులకలేరు...” అంటూ కృష్ణారెడ్డి వ్యక్తిత్వం లేనివారిని విమర్శిస్తారు. కృష్ణారెడ్డిలో ఒక గొప్పరచయిత ఉండటం ఎల్మూలాంటి స్త్రీలను ఆపదలో ఆదుకున్నాడు. “కమలమ్మోళ్ళు జైట్టుండి ఒకదినం కన్నుమూసే. ఆ కట్టెను కడతేర్చాలి. చెప్పిని మెత్తల్లి బలిజ, ఆమె పుట్టందొక బ్రామ్మడికి, మల్లాకట్టు ఒక బ్రామ్మణ్ణి! అయితే ఆకట్టెను కడతేర్చేదానికి ఇట్టా రా! అట్లా బావనోళ్ళు ముందువచ్చా! దీంట్లో కమలమ్మ ఉండాలి?... మఱిసిని గదా ఆ బాద్దెత నేనే ఎత్తినెత్తినేసుకుంటి!” 2-99 ఆంధ్రభూమి) ఆపదలో ఎవరున్నా ఆదుకునే తత్త్వం ఉంది. ఇలా ఆయన స్వీయానుభవాలను ఎన్నింటినో సీమచిన్నోడిలను సామాజికవరం చేసి సాహితీ గౌరవాన్ని సమకూర్చారు.

లికంటి గొప్పగాయకుడన్న విషయం అందరికీ తెలిసిందే! అమ్మిపాటలు పాడుతుంటే ఎంకిపాటలు వాటిముందు పోతాయి... సీమ చిన్నోడిగ్యావకాలు (19-1-2000) లో సమ్మేళనంలో పాడిన పాట....

మనిలూనిలువమ్మీ  
గీసేవాకమాటినవమ్మీ  
రలోనా...మతిలోనా  
దిలేటి...నాఅమ్మీ!  
కమటి రాజ్ఘాన...కలిసెన్ల గ్రామాన  
ఎడంటా ఒకరెడ్డి...గనుడంటా ఆరెడ్డి!  
దేటా ఆరెడ్డి...ఎడిగ్గా జరిపేనూ  
పూలా పరసంటా...ఇద్దరమూపోదామా!

ఆయన గళ భాస్వరలలితస్వరంలో అమ్మిపాట వెలువడితే చప్పట్లు మారుమ్రోగాల్సిందే! రెడ్డిగారు నేను... ఇతర మిత్రులు కలిసి నపుడల్లా... అమ్మి పాటల జడిలో తడుస్తూ మదుసేవలో మైమరచిన సందర్భాలన్నే !

రాయలసీమ చిన్నోణ్ణి  
రాళ్ళమద్దె బతికేవాణ్ణి  
రాగాలే ఎరగకపోయేనా  
అనురాగానికి అందేవాణ్ణి!

అంటూ పులికంటి గళంలో పాట జలపాతంలా దూసుకొచ్చి నపుడల్లా ఇంత గొప్పపాటలు పుస్తకరూపంలో రాలేదేమిటని బాధపడిన వారిలో భవదీయుడూ ఉన్నాడు. పులికంటి స్ఫురదన సమాజనిష్ఠం అనడానికి ఆయనరాసిన దళిత కథలే నిదర్శనం. దళిత కథలను దళితులే బాగా రాయగలరన్న సిద్ధాంతాన్ని ఆయన బద్దలు కొట్టి దళిత వాదం వెలుగు చూడని రోజుల్లోనే అద్భుతమైన దళితకథలు రాసి ఆంధ్రసాహితీ కేదారంలో అధిక దళితకుసుమాలను పూయించిన తోటమాలిగా నిలిచిపోయారు. తిరుపతిలో ఆయన స్వగృహానికి సమీపంలో ఉన్న చారిత్రక కట్టడమైన నాలుగ్గాళ్ళమండపాన్ని కేంద్రంగా చేసుకొని రాయలసీమ జీవనశైలిని ఆవిష్కరించిన క్రాంతదర్శి పులికంటి. ఎంతవెత్తుకెదిగినా... సామాన్యనివలె ప్రజల్లో కలిసిపోయే ప్రజాకవి ఆయన. నిగర్వి, సున్నిత మనస్తత్వం, అపారజీవితానుభవం, మానవప్రీతి, స్నేహశీలత వెరసి కృష్ణారెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వం. “ఏమంచి పూవులనే ప్రేమించినావో నినుగనే నీతల్లి కనకగర్భమున” అన్న రాయప్రోలు వాక్యం కృష్ణారెడ్డిగారికి ఆకరాలా వర్తిస్తుంది. కృష్ణారెడ్డి వల్ల రాయలసీమకు ఎంతో పేరు వచ్చింది. రాయలసీమలో పుట్టడం వల్ల కృష్ణారెడ్డి శ్రమకు తగిన ఫలితం లభించలేదు. అనామకులకు అయోగ్యులకు అనర్హులకు గౌరవ డాక్టరేట్లు ఇచ్చే యూనివర్సిటీలు పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారికి గౌరవ డాక్టరేటు ఇచ్చే ఆయన స్థాయిని దిగజార్చనందుకు ఆయా యూనివర్సిటీలకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటూ...

**కంటి ఆదరాభిమానాలతో ముడేసుకొన్న ఈ కవి మనస్సు సప్తతి సందర్భంలోకి ఆనందంతో పురులు విప్పకుంటే -**

ఎపులి ఎవరంటే?	పులికంటి కంటిలో	పులికంటి గళములో	అతని కథనం
కంటి అంటారు	కనురెప్ప వింటిలో	పదునైన కలములో	ఆహా! హాస్యరస స్ఫూర్తకం
మతో పులికథలు	భావాల పిట్టలు....	రాళ్లసీమ ప్రజల	అతని అభివ్యక్తి
ఎరేసుకుంటారు	గంతులేస్తుంటాయి	కన్నటి కథలెన్నో!	ఓహో! అనితర సాధ్యం
కంటి కైతలకు	కమ్మ కమ్మని కథల	కరవు సీమరేతు	అతని రూటే వేరు
కోసుకుంటారు!	గూళ్లల్లు తుంటాయి!		అతని పాడే రేరు
కంటి కంతంలో	పులికంటి శ్వాసలో	దళితుల పతితుల	అతని కతడే సాటి
గేటి రాగంలో	పలికేటి యాసలో	బతుకు కథ లెన్నెన్నో!	కథలలో ఘనాపాతి!
శింపం జూపద	సీమ జీవద్వాష	అతని పెదవుల విరిసె	సప్తతిలో అడుగిడిన
ాలు..... ఎంటూ!	చిగురులే తొడిగింది	నవ్వుల నెలవంక....	మనసార అల్లిన అక్షరసుమాల
లో కోయిలలు	ఇంచైన మాండలికం	అతని గొంతుక చేరి	సుమహారాల తలదన్ను
గ్గతో తలవంచె!	ఇల్లరికం చేసింది!	అమ్మి గోరింక	ఒక నూలుపోగు!

# ‘పులికంటి’ పిడికిట్లో భవిష్యత్తు భద్రంగా ఉంది!

శ్రీ, ముంగర శంకరరాజు

‘లెక్కంటి అంటే ధీరుడు, దక్షుడు, సమర్థుడు అన్న అర్థం; రూఢి అయిపోయింది.

‘రాటా ఆయన దక్షుడు. జీవితంలో అడుగడుతన దక్షత చుకున్న ధీశాలి.

మువకుడివి. భవిష్యత్తుయెంతో వుంది. తొందరపడి ఉద్యోగం చేపట్టనా!’ అని ఒకప్పుడు కృష్ణారెడ్డితో సంశయించాను.

‘విషయమేమిటా ఉద్యోగంలో ఇరుక్కొని లేదు. అది నా పిడికిట్లో ఉందిగూరూ’ అన్నట్లు సమాధాన మిచ్చారు అప్పుడు.

ముడు అయోధ్యను వదిలి అడవికి పోతున్నాడని యెవరో వెళ్ళి ‘చెప్పగా - “అడవిలోనే సూర అయోధ్యలు నిర్మించుకోగల ధ్మకుంది. భయంలేదు” - అన్నదట కొసల్యాతల్లి. ఆ మాట గ్లింది నాకు ఆ సందర్భంలో!’

ముతల సభలు - సాహిత్య గోష్ఠాలు అన్నీ చిత్తూరులోనే ఏటా ంటున్నారు-’ అని ఒక తిరుపతి నేస్తం వాచాగా, అప్పుడు ంయేమన్నారో తెలుసా?

నుకుంటే అవలీలగా అచిత్తూరునే తెచ్చి ఈ తిరుపతిలో ‘య్యా-’ అన్నట్లు దైర్యం పలికాడట.

‘అత్రిశా నిర్వహణ కష్టభూయిష్టమైంది నేనంట! తొందరపడి ” అన్నా - పత్రిక ప్రారంభించడానికి ముందు శ్రీ కృష్ణారెడ్డితో. ముసలి సలహాకు ఆయన చిన్నమందహాసం చేసి - “మరేం ను. అన్నీ ఆలోచించాను. అడ్డు చెప్పకండి. ముందుకు ” అన్నారు.

‘ఆయన ఆత్మస్థైర్యం. అదే ఆయన సంకల్పశక్తి. అదే ఆయన ం. అవే ఆయన అభివృద్ధికి బలమైన పునాదిరాళ్ళు.

కనే మిత్రులు శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారిలో ఉన్న ఆ న్ని’ పదే పదే మనసారా అభినందిస్తుంటాను. మెచ్చుకుంటూ

1. అది మాకు గర్వకారణం.

ం బలం - అభినయ కౌశలం - వాగ్దేవత వైదుష్యం - అన్నీ ్లో కలిపి దిట్టంగా కట్టిన సమెంటు దిమ్మెపై - తాపాధ్వజం పై ల్లి కృష్ణారెడ్డి కీర్తిపతాక చిత్తూరు మండల రంగస్థలాంగణంలో కనబడటట్టుగా దిగ్విజయంగా యెగురుతుంది. ఇది మాకు ికం.

మన కృషికి, కీర్తికి, దీక్షకు ‘కామధేనువ పత్రిక’ పతాక ప్రాయంగా మనముందు నిలబడింది.

ఏనుగును మేపడానికి ఒక సార్వభౌముని శక్తి అవసర ంది. పులికంటి కుబేరునిలా కామధేనువునే పోషించాడు.

స్థైర్యం సర్వదాభివందనీయమైంది.

ష్ట గడిచాయి. ఒకసారి ఆయన దుర్యోధన ఏక సాత్రాభినయం , తన్మయుణ్ణయం చూస్తున్నా. అప్రయత్నంగా నానోట ‘సెభాప్’ బైటికొచ్చింది. చూస్తును గదా! వెనకాముందూ ఇటు అటూ

ప్రేక్షకుల్లో ‘సెభాప్.. సెభాప్..’ అంటూ హాలు ప్రతిధ్వనించి పోయింది ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకూ -

కథాకథనంలో, నటనానైపుణ్యంలో, రచనా వైదుష్యంలో, పత్రికారంగంలో, సభల్లో సమావేశాల్లో అన్నిటా అన్నీ చోట్లా అందరి నోటా - ‘సెభాప్ పులికంటి! అన్న అభినందనలే. ప్రశంసా వాక్యాల్లే. అర్హత ఆయన హక్కు. ఆయన సాహచర్యం మాకు ఒక దిక్కు.

సరసుడు - సహచరుడు - సహృదయుడు - సాహితీమిత్రుడు అయిన శ్రీపులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారిని తిరుపతిలో సన్మానిస్తున్నారని తెలిసి సంతోషిస్తున్నాను.

సాహితీ మిత్రునికి సప్రతి సన్మానం!

స్పృహణీయమైన కుభవార్త

తిరుపతి నగరానికి శోభగా

మిత్రులు చేస్తున్నారంటు రంజకంగా.

దొరపుట్టుక పుట్టినా - దరిద్రులను వరించిన

పట్టణవాసం చేసినా - పల్లెల్నే ప్రాణంగా భావించిన

రాజకీయాల్లో రుచి వున్నా - రచయితగా రాణించిన

రసికుడైనా - రాజివి విడనాడని

కృష్ణునికి - కృష్ణారెడ్డికి - కళల కాణాచికి

సప్రతి సన్మానమంటే సంతోషం కాదా?

కొండలనడుమ కాసారంలో పుట్టినాడు

ఇచ్చగా విచ్చుకొని వాసనలు వెడబల్లుతున్నాడు

సూర్యుడూ చంద్రుడు చూచి మెచ్చుకుంటున్నారు

తెల్లగా తేటగా చూపుకు సూటిగా

అమలిన అంతరంగంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో

బ్రతుకు బాటలో భయరహితంగా పరుగిడుతున్న

పులికంటికి సప్రతి సన్మానం! పులికించడా హృదయం!

చిరునవ్వుల్లో ఘరకత్తులు దాచలేదు

అడుగడుక్కు ఆరడుగుల గోతులు త్రవ్వలేదు

వలలు పన్నలేదు, విషం చల్లలేదు

అడవుల్లో అశ్రమంగా ఆహారం సాధించే

అడవిపులిలాంటి- పులికంటికి - కంటికింపుగా

సన్మానం అంటే స్పృహణీయం కాదా!

గోకులంలో పుట్టిన గోపాలుడు గోశాన్నియెలినాడు

జక్కదనలో పుట్టినవాడు అమెరికాలో అడుగుపెట్టినాడు

అందకుండా యెంత యెత్తుకు యెదిగి పోయాడో,

ఎట్లా అందివ్వను నా అక్షరాక్షతలు!

ఎట్లా అభినందింతును అంత దూరమైనవాణ్ణి! ●

శే॥ విద్వాన్ టి.వేంకట కృష్ణయ్య (కృష్ణ ధూర్జటి)

నటేశ్వరుడు, మధురగాయకుడు, సరసవేది, కథకుడు, పరిణత పత్రికా సంపాదకుడు అదిగాగల బహుముఖ ప్రజ్ఞాదన్వతుడయిన ఇట్టి సుమనసన్న ప్రియ పెన్సిధిగా సన్నిహతులూ ఆత్మీయులూ సదా సంభావించుతురనుటలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు! ●

# అనుభవాల మనీషి

శ్రీ వి. రాజారామమోహన రావు

దీప్తిని అనుభవాలకు అవినాభావ సంబంధం. అందుకే అనుభవాలు లేని వాళ్ళు ఉండరు. పులికంటి అంతే. హా, ఆ అనుభూతిని తన మనసుకు హత్తుకుని, పదిలంగా యితరులకి పంపిణీ చెయ్యటంలోనే !

పులికంటినాకు పాతకేళ్ళకు పైగా తెలుసు. తోటి కథారచయితగా, సహరైల్వే కులజుడిగా, మాది చిత్రమైనది. తను హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడో నేను తిరుపతి వెళ్ళినప్పుడో.. అలా స్రయాణంలో అప్పుడప్పుడు కలవటం... రికలు లేకుండా కబుర్లాడు కోవటం... అలాంటి కబుర్లవల్లే మా పరిచయం ఎదిగి ఎదిగి మిత్రస్థాయిని పొందింది.

నాకు తెలిసినదానిలో నాకు బాగా నచ్చింది పులికంటికి అతని రచనలకి అంతగా తేడాలేక పోవటం. రచనా, వ్యక్తి దగ్గరగా ఉండటం రచనలో గొప్పవిజయంగా నేను భావిస్తాను. నీతిని అవినీతిని గొప్పని, అవమానాన్ని ప్రేమని, పని సమంగా చూడగలిగి పలవరించగలిగితేనే రచనకి, రచయితకి ఆ దగ్గరతనం చేరువవుతుంది.

పూర్వదనే యిష్టపడి, గొప్ప గొప్ప కబుర్లే చెప్పుకుంటూ, తమ చీకటిని తెరమరుగున దాచాలని తాపత్రయ పడేవాళ్ళు మన రచన చెయ్యలేరు.

పట్టుమని ఆరగంట పులికంటితో గడిపితే చాలు, అతనిలో ఎంత దాపరికం వుందో అతని మాటలే చెప్తాయి.

కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఉద్యోగంలేకుండా (ఎంతో సెక్యూరిటీ వున్నట్టు భావించే రైల్వే ఉద్యోగం ఎప్పుడో వదిలేశాడు) సంపాదన లేకుండా, అక్షరాల మీద, ఎన్నోరకాల సాహితీ ప్రక్రియల మీద తరగని పట్టుదలతో యిప్పటికీ యిష్టపడుతున్నాడంటే అదొక్కటిచాలు జన్మసార్వకత్తి!

కబుర్లు గురించి తను పడిన బాధలు, ఒక్కో పుస్తకం వెలువరించటానికి అతను అందుకున్న ఎందరివో సహాయాలు గన్నెన్నో దాచుకోవాల్సిన విషయాలు, కన్నీళ్ళు, అవమానాలు, మోహాలు, మోసాలు, సంబంధాలు చాలా తేలిగ్గా ము కబుర్లలా చెప్పకోగలిగిన పులికంటి అంటే నాకు వల్లమాలిన అభిమానం!

శాదరులని, వ్యభిచారులని, మోసగాళ్ళని మనుషులుగా తనకి దగ్గరి వాళ్ళుగా చెప్పకోగలిగిన అతని మంచిగుణం యం. తను ఏరకంగానూ స్థితిపరుడుకాకపోయినా ఏదోరకంగా అందరికీ దగ్గరగా వుండాలనే మనీషితనం సౌందర్యం. అతని కూడా మనుషులు లేకపోవటం, జనంలేకపోవటం నాకు తెలిసినంత వరకూ జరగలేదు. కన్నా అతని గురించి రకరకాలుగా గుసగుసలాడే జనం ఎక్కువ ఉన్నారన్న విషయం పులికంటికి తెలుసు! అతని వద్దతి అప్పుడూ, యిప్పుడూ, ఎప్పుడూ అంతే !

శంకరంబాడి గురించి చెప్పినా, పాకల్లో శంకరమ్మ సంగతి చెప్పినా, అమ్మిగురించి, అమ్మగురించి రాసినా అదేభాష... అదే తీరు!

అలాంటి అనుభవాల మనీషి పులికంటి సప్తతి నాలాంటి ఎందరో ఆప్తమిత్రులకానందం. ఈ సందర్భంగా పులికంటి ప్రతిపేటా తోటి రచయితలని అభిమానంగా పలకరించే కార్యక్రమం పులికంటి సాహితీ సత్సత్తి ల! ఇంతకాలంగా కూడాపెట్టిన అక్షరానికి అభిషేకం!

పరి ఎన్నోవాళ్ళు యిలాగే పులికంటి పేరు కలకాలం నిలిపే ప్రయత్నాలు మిత్రుని చేతులమీదుగా జరగాలని బరాలేశాడు - సహస్రమాసోత్సవాల మహోత్సవం కూడా జరుపుకోవాలని కోరుకుంటూ.... ●



# అభినందన !

శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూర్తి

లికంటి కృష్ణారెడ్డిగారితో నాకున్నది పరోక్ష పరిచయమేనని ఏమంటే, సుమారు మూడునాలుగు దశాబ్దాలుగా ఆయన నాకు పరిచయమైంది. ఆయన కథారచయిత, నటుడు, చయిత, గీతరచయిత అని నాకు తెలుసు. అప్పుడప్పుడు కథలు కొన్ని చదివాను. చిత్తూరు జిల్లా ప్రాంతపు సామాన్య స్త్రీ ఆ ప్రాంతపు పలుకుబడిలో చక్కగా కథలుగా తీర్చిదిద్దు ర్న అభిప్రాయం ఏర్పడిన మీదట ఆయన మీద నాకు ం ఏర్పడింది. నిజానికి, ఏ రచయిత అయినా అభిమాన కాని ఒక నిశ్చితమయిన ఆదర్శాన్ని ఏర్పరచుకొని చిత్తశుద్ధితో దానికి అంకితుడయిన వ్యక్తి ఏరంగంలో ఉన్నా మన్నన ంటాడు. అయినా మేము ముఖాముఖంగా కలుసుకొన్నది బహుశా మూడు నాలుగు సార్లేమో! అప్పుడయినా కు పలకరించుకోవడం తప్ప మాటలు సాగినట్లు లేదు. లు అటువంటివి.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు ఆ మధ్య 'నాలుగళ్ళమండపం' రాడు. ఆంధ్రప్రభలో సుమారు సంవత్సర కాలం కాకగా ప్రచురణ కావడం తెలుసు. అది రాయలసీమ జీవన ద్దం పట్టిందని తెలుసు. పుస్తక రూపంలో వచ్చేటప్పుడు, ఏదో ప్రెస్ ఆకాడెమీ అధ్యక్షులు (ఆంధ్రప్రభ పూర్వ కులు) పాతూరి వెంకటేశ్వర రావు గారు, 'రాయలసీమ' గా కృష్ణారెడ్డిగారిని ప్రశంసించి పరిచయ వాక్యాలు మూ తెలుసు. అందువల్ల పుస్తకం అందుకోగానే నాకు ం కలిగింది. అందులో భాషాశాస్త్రంలో అంతర్జాతీయ ఆర్జించిన ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు 'అసామాన్య ంని చెప్పుకోవడం, ప్రతిభకు పెద్ద గుర్తింపు అని రూఢి ం. ఈ రెంటికీ తోడుగా మరొక ప్రతిస్పందన, వల్లంపాటి ంబుయ్యగారి 'మిత్రవాక్యం'. వీరందరూ నాకు ఆత్మీయులే.

'నాలుగళ్ళ మండపం' నాకు బాగా నచ్చింది. ప్రతిఒక్క ం ఎంచుకొన్న విషయం, చెప్పేతీరు, ముత్తారెడ్డి ముక్తాయంపు, ంయిన - అతిముచ్చటగాలిపే పలుకుబడి బాగా ఆకట్టు ు ఉన్నాయి. ఒకటా, రెండో? 'భప్పన్నార' కథలకు కొనరు ి!

సంపుటానికి రాసిన 'నామాట'లో రచయిత, తమ జీవన ్ని సహజంలాగానే చెప్పుకున్నారు. "జీవితాన్ని నాటకరంగానికి ుచేసి రాయలసీమ నాటకరంగాన్ని పునరుద్ధరించాలన్న ్కో ఎందరో పెద్దల మాటలను పెడచెవిని పెట్టి రైల్వే ్నికి రాజీనామా చేయడం..." తొందరపాటు అని ఆ తరువాత ు ఉండవచ్చు. నొచ్చుకొని ఉండవచ్చు. అయినా, వేరేదోట ుల్ల కావలసిన పని ఉండిపోయినప్పుడు, ఆ పనే ఆయన్ని ుచి దింపి ఊళ్ళోకి తీసుకువచ్చింది. లాభనష్టాల బేరీజుతో ుమేయం లేదు. సిరిమల్లె పూలు కోయవలసినవాడు ు మీద కూర్చున్నా దిగిరాక తప్పదు! కొందరి జీవితాలు ఉదాహరణలుగా కనిపిస్తాయి. ఎవరికి నచ్చినా, నచ్చక ువి అంతే. జరిగేవి జరుగుతాయి. హేతుబద్ధ కార్యనిర్ధి

ఇక్కడ పనిచెయ్యవు. చిత్తశుద్ధి ఒక్కటే ప్రమాణమవుతుంది. ఇది భవదీయమే అనుభవం కూడా!

"నా దృక్పథం ఒక్కటే. మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించడం". ఎంతో విలువయిన మాట ఇది. నిజానికి ఇంతకన్నా కావలసింది ఏముంది? సర్వాత్మనా అలా ప్రేమించే స్థాయికి చేరుకున్నవాడు విశ్వమానవు డవుతాడు. "నాకు 'యిజాల్' తెలియవు. 'వాదాల్' తెలియవు 'నిబద్ధత అంటే తెలుసుకోవాలని నేను ప్రయత్నించలేదు". అంటూ, .... 'యిజా'లలో నిజం, 'వాదా'లలో పదును కేవలం పెదాల వరకే పరిమితమని నా అనుభవం నాకు నేర్పింది", అని కృష్ణారెడ్డిగారు కంఠోక్తిగా చెప్పడం సంతోషించదగ్గ విషయం. ఏమంటే, ఈ 'యిజాల్', 'వాదాల్' ఏమీ రాకముందు కూడా సాహిత్యం ఉంది. వచ్చాకా ఉంది. వాటితో ప్రమేయంలేకుండానూ ఉంది; ఉంటూనూ ఉంటుంది - జీవితమున్నంతకాలం! 'యిజా'లకు, 'వాదా'లకు కొంత విలువ ఉన్నమాట వాస్తవం. వాటివల్ల కొంతమేలా జరిగింది. జీవితంలో కొత్త కోణాలను చూపింది, అవగాహనను విస్తృతం చేసింది. వాటి ప్రేరణతో కొంత మంది సాహిత్యం వచ్చింది. కాని, వాటితోనే సాహిత్యానికి మనుగడ ఉందని కాని, అవి లేనిదేదీ సాహిత్యంగా పరిగణించడానికి విలువలేదని కాని, ఉత్తమ సాహిత్యం కాదని కాని చెప్పే హక్కు ఎవ్వరికీ లేదు. సాహిత్యం వేరు, శాస్త్రం వేరు, సాహిత్యానికి ఏ శాస్త్రమూ ఏ వాదమూ గుదిబండ కాకూడదు.

"నాకు తెలిసింది ఒక్కటే. అది నా తల్లి - అత్తలు నేర్పని అయ్యారమ్మ చెప్పినమాట. 'ఎదుటోడి కష్టం సీకష్టం అనుకోరా అబ్బోడా!' అని. ఈ మాటే నేను నమ్మినదేదం," అన్నారు రచయిత, ఆ చల్లని తల్లి చెప్పినది నిజంగా వేదవాక్యమే. దీన్ని అవగాహన చేసుకొని జీవితంలో అచరణలో పెట్టినవాడు, సాహిత్యానికి ప్రాణనాడిగా గుర్తించినవాడు చేతులెత్తి దండం పెట్టదగ్గవాడు.

"నాకు భగవంతుని మీద నమ్మకం ఉంది. పునర్జన్మమీద నమ్మకం ఉంది. ఈ జన్మలో సంప్రాప్తమైన ఈ మాత్రం కాశిభరిచికూడా పుర్య జన్మ సుకృతఫలమనే నానమ్మకం", అన్నారు. ఊహల మబ్బుల మీద కాక, నేలమీద కాలునినవాడు అనేమాట ఇది. సుఖభాగాన్నో, అందాన్నో, అధికారాన్నో, ఆరోగ్యాన్నో, బిళ్ళారాన్నో, దేన్నో ఒకదాన్ని నమ్ముకున్నవాళ్ళే అందరూ. నమ్మకమున్న వాళ్ళెవ్వరూ నాస్తికులు కారు! ఇవేవీ కొరగాకుండా పోయినప్పుడు, ఇక భగవంతుడు ఉండనే ఉన్నాడు. అడ్డువచ్చేదల్లా అహంకార మొక్కటే! దానికే కదా మన నిబద్ధత!

'నాలుగళ్ళ మండ'పాన్ని కేంద్రంగా చేసుకొని 'రాయలసీమ జీవనశైలి'ని చిత్రించారు రచయిత. ఈ మాదిరి ఫ్రయత్నం ఏ ప్రాంతంలో ఏ రచయిత చేసినా సంతోషించేవాళ్ళలో నేను మొదటివాణ్ణి. రచయిత పుట్టినకులం, ప్రాంతం, వర్గం, జీవనస్థితులు - ఇవేమీ అతని ఇష్టానిష్టాలతో ప్రమేయముండి వచ్చినవి కావు. అతడు చూసినవాటిని, విన్నవాటిని, స్పందన పొందినవాటిని, తలచిన వాటిని రచనలో పొందుపరుస్తాడు. అప్పుడు అది అందరికీ ఉమ్మడిసామ్రాజ్యమవుతుంది. రచయిత అందరివాడూ అవుతాడు. రచన ఒక (ప్రాంతీయ/వర్గ) 'పోషం' సామాన్యకరణ చెందినప్పుడు రచయితకు పరిధులు ఉండవు. అతడు ప్రాంతాలకు అతీతుడు.

రచయిత అయినా సహజత్వం కోసం మాండలికం  
 ౧. జీవన్ముఖంలో మాండలికాలు ఉంటాయి. గనుక వాటిలో  
 ౨. అవమాన కరంగా ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ భావించనక్కరలేదు.  
 కా లన్ని మనవే. మనకు ఇష్టమయినవే. వీటిలో ఒకటి  
 ఒకటి తక్కువదీ అనడానికి ఆస్కారం ఎంతమాత్రం లేదు.  
 ప్రమాణభాష అనేది ఏదీ ఆకాశం నుంచి ఊడివడలేదు.  
 కాల్లోనే ఒకటి, రాతకోతలకు ఎక్కువగా వాడుకలోకి  
 వచ్చి అది ప్రామాణికం అనిపించు కుంది. దీనివల్ల ఇతర  
 కాలకూ వాటివల్ల ప్రమాణ / సామాన్య భాషకూ  
 రుతుంది. ప్రతిదేశంలోనూ ఇలాగే జరుగుతోంది. దీనివల్ల  
 సంపత్తి సంపూర్ణంగా అందరికీ అందుబాటులోకి వస్తుంది.  
 తోనే నేనూ మూడు ప్రాంతీయ జానపద మాండలికాల్లో  
 ౩ చెప్పేదానితో సహా నవలలు రాయడానికి పూనుకొన్నాను  
 నవల - వెలుగు వెన్నెలా గోదారి - రచనా కాలం 1958  
 ఓడ మాండలిక నవల - ముత్తూలపందిరి - రచనాకాలం  
 మూడో నవల - రంగవల్లి రచనాకాలం 1974). ఇవి  
 ఆయా ప్రాంతీయ మాండలికాల్లో మొదటి విగా గుర్తింపు  
 ౨. వీటిలో ప్రతి నవలనూ ఇతర ప్రాంతాల వాళ్ళకూడా

చదివి అర్థంచేసుకున్నారు. ఆ మాండలికాల్లోనే నాకు ఉత్తరాలు  
 కూడా రాశారు. కాబట్టి పూర్తిగా అర్థంకాకపోవడమన్నది లేదు. కొన్ని  
 మాటలకు, పలుకుబళ్ళకు అర్థాలు తెలియకపోతే ఎవరి నయనా  
 అడిగితెలుసుకుంటారు. అటువంటి మాటలన్నీ నిఘంటువులకు  
 ఎక్కాలి. అప్పుడవి అందరికీ అందుబాటులోకి వస్తాయి. అంతవరకు  
 సాధారణ పాఠకులను శ్రమపెట్టవద్దనుకుంటే, మాండలికాన్ని  
 సంభాషణలకు పరిమితంచేసి రాయవచ్చు. ఒక్కమాట మాత్రం నిజం  
 - సాహిత్యంలో శైలి వైవిధ్యంపట్టి పెరిగేది ఎక్కువగా మాండలిక  
 ప్రయోగాలవల్లనే. ఇందుకు కృష్ణారెడ్డిగారు కూడా దోహదం  
 చేస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం.

మరొక విశేషం, ఇన్నాళ్ళు రచయితగా బతికి - సాహితీ లోకానికి  
 ఏదో చొకటి చేయాలన్న తపనతో పులికంటివారు సాహితీ సత్పత్తిని  
 ఏర్పాటు చేయడం. ప్రతి ఏటా ఒక ఉత్తమ కథాసంపుటికి ఒక కవితా  
 సంపుటికి పురస్కారాలు ఇచ్చే వ్యవస్థ నెలకొల్పడం ఎంతో అభినంద  
 నీయం.

‘పులికంటి సప్తతి’ అభినందన సంచిక ప్రచురణ సందర్భంగా  
 కృష్ణారెడ్డిగారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను. ●

## కట్టుదిట్టమైన నాలుగ్గాళ్ల మండపం

లుగ్గాళ్ల మండపం ఓ కాలమేగా గతంలో ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం అనుబంధంలో యాభై ఏడువారాలపాటు  
 చిన. కాలమే రచన అనేది కథా రచన కన్నా క్లిష్టమైనది. కష్టమైనది. ఎందుకంటే కథ అనేది సజ్జెక్టు స్ఫురించినపుడు,  
 వచ్చినపుడు అక్షరబద్ధం చేసేది. కానీ కాలమే అలాకాదు. దానికి ప్రతివారం ఓ గడువు ఉంటుంది. ఆ గడువులో  
 , చక్కనైన రచనను పండించాలి. అలా రాయలసీమ జీవన చిత్రాన్ని అనేక కోణాల్లో పండించిన కాలమే ఇది.  
 నీమే మాండలికంలో ఈ కాలమేను నడిపి ప్రాంతీయపు మమకారాన్ని చాటుకున్నారు రచయిత పులికంటి  
 శ్రీ. మాండలికాలకు సహజసిద్ధమైన సాగసు ఉంటుంది. అలాటి సాగసు ఉట్టిపడేలా, ఎన్నెన్నో జాతీయాలతో,  
 బతే నుడికారాలతో రచనకు ప్రాణం పోశారు. మరి మాండలికంలో రచనలు చేస్తే పాఠకులందరికీ చదవడానికి  
 తరంగా ఉండేమో అని కొందరి అనుమానం. కానీ ఆసక్తి అంటూ ఉండాలి కానీ చదవటం మొదలెడితే అదే మనస్థితి లాక్కోవాలి  
 నాలుగ్గాళ్ల మండపం చదివాక అనిపించిన భావం. పరభాష అయిన ఇంగ్లీషునే పంటబట్టించుకునే మనకు ఒకే భాషలోని మాండలికాలను  
 సుకోటానికీ ప్రయత్నించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. వివిధ ప్రాంతాల వారి మధ్య అవగాహనకు, సామరస్యానికి అది అవసరం కూడాను.  
 నాలుగ్గాళ్ల మండపంలోని అధిక రచనల్లో చిరకాలంగా మట్టి నమ్ముకొని, వానదీనుకు కోసం చిగురాకతో కాలం గడుపుతున్న  
 సీమ రైతుబిడ్డల వృథలు, గాథలు కళ్ళకు కట్టాయి. రాయలసీమ సమస్యలనూ ఎత్తిపాపారు. ఈ రచనల్లో ప్రధాన పాత్రలు రచయిత.  
 (రచయిత భార్య - బాశాలి అండే భాగ్యశాలిని), ముత్తూరెడ్డిన్న. కొన్నిట్లో రచయిత స్నేహితుడు వెంకటరెడ్డి కూడా చోటుచేసుకున్నాడు.  
 ఓ నాలుగు రచనలు మాత్రం, రాయలసీమలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన స్వాతంత్ర్యవీరుడు ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి, దాతగా పేరు  
 చేసుకున్న బుద్ధా వెంగళరెడ్డి, రాయలసీమ రాబిన్ హుడ్ అంబోదల గిడ్డడు, సీమడుగా అవతరించిన మూలగట్టుకున్న పల్లిపట్టు  
 డ్డిల గురించి ఉన్నాయి. మొదటిరెండు రచనలు ‘తావరం, జాతక సెక్రం’ లలో తిరుపతిలోని నాలుగ్గాళ్ళ మండపాన్ని పరిచయంచేసి,  
 ధాన్యాన్ని వివరించారు. ఆ తర్వాతి రచనల్లో సమకాలీన రాజకీయాలను వ్యంగ్య ధోరణిలో తూర్కారబట్టారు. లోకం పోకడలను,  
 మనుషుల మనస్తత్వాలను ఎంతో సహజంగా పాఠకులకందించారు. ప్రభుత్వ పథకాల వెనక రాజకీయ పథకాలు, పార్టీల లోగుట్టు,  
 ఆర్థికాల గుట్టు, పౌరుల అవగాయకత్వం చదువుల తీరు, ఇలా ఎన్నెన్నో మన ముందుంచారు. ఇందులో పెక్కిన్న సంఘటనల్లో  
 రకు యథాతథంగా కాకపోయినా చాలావరకు సామీప్యంతో మన అనుభవంలోకి వచ్చేవే.

ఒకటికీ రెండుసార్లు పులికంటిగారు బాశాలి కష్టాన్ని తమ తల్లి పద్ధతంతో పోల్చుకుని అన్ని సుఖాలున్నా బాశాలి ఇంకా ‘ఆడనెప్పి,  
 పిప్పి అంటా సాణకట్టతానే ఉంటేంది. ..యాడుండాదబ్బా దీనికి కీటుకు?’ అనుకుంటారు. అయితే కాలక్రమంలో పెద్ద  
 లు కేవలం స్త్రీలకే వర్తించవు, పురుషులకూ వర్తిస్తాయి. తరానికి, తరానికి నడుమ ఈ తేడా ఎవరికైనా సాధారణమే అన్న విషయం  
 విస్మరించినట్లనిపించింది. బాశాలిని గయ్యాళిగా చిత్రిస్తూనే అంతలోనే గతంలోనూ తమ ఇంట్లో తల్లిదీ అదే వరస అనుకుంటారు.  
 బాశాలి అధార్మిక, జోరు ఆయనకష్టమే అనేది స్పష్టం. బయట వ్యవహారాలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ ఇల్లు, నిల్వల విషయాలను నిర్లక్ష్యం  
 సు మాటలతోనే చీల్చిచెండాడే బాశాలి పాత్ర చిత్రణ ఎంతో హృద్యంగా ఉంది. ఈ రచనల్లో రచయిత తనలోకి తాను చూసుకోవటం  
 నిసిస్తుంది. ఎలాటి దావరికం ఉండదు. ఉదాహరణకు ‘కూలోడిగ్గూడా మొగబిడ్డా?’ లో చివరన ముత్తూరెడ్డిన్న.. ‘ఈళ్ళతో నీకేం  
 క్షమ చూసుకుంటా గుడ్డిళ్ళు మింగతా నిలబడుకుంటే చలికాలానికి చొకకాలం పోగిట్టుకొని యికారదాడై’ అంటే “ఎప్పుడేమనకుంటే  
 పకుణ్ణా. ఒక్క కాలంకోసరం కక్కర్లపట్టెట్టు ఆ పండగపూట కల్లబొల్లి మాటల్నే కవితో పెర్లో కక్కినా!” అంటారు.  
 పభవ సత్యాలను అక్షరాల ఇటుకలతో కట్టుదిట్టంగా నిర్మించిన ‘నాలుగ్గాళ్ల మండపం’ చదివితే ఇందులోని ముత్తూరెడ్డిన్న వివేకం  
 నూ మేల్కొల్పుతుంది.



# అసామాన్య సృష్టి

అచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి

**గ్లాక్షమండపం రచనా ప్రధానికొ కాల్పనికసాక్షివము:**

లికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు చెయ్యి తెరిగిన కథకుడు, కవి, నవలా . ఆయన ఇది వరకు రాసిన కథలు నవలలు ఒక ఎత్తు. ఈ శ్లమండపం ఒక ఎత్తు. సంభాషణల్లో పాత్రోచితంగా ము మాండలికం యిది వరకు వాడుతుండేవారు. నాలుగొక్కలలో కథనం (రచయిత మాటలు) కూడా రాయలసీమ ల మాండలికం లోనే నడిచింది. ఈ రకంగా అడపా దడపా కాల్పనిక సాహిత్యంలో పూర్తిగా ఒక ప్రాంతపు వర్గమాండలికం కనిపిస్తుంది. వాళ్లు ఎవరి మాండలికంలో రాస్తున్నారో వాళ్ళకు ాదు కాబట్టి వాళ్ళు ఆ రచనలు చదవలేరు. ఇతర మండలాల కమ ప్రాంతంలో చదువురాని సామాన్య ప్రజలు పడే పాట్లను లుకుబడిలోనే విసిపిస్తే బాగుంటుందని చూపించడం ఆ ల ఉద్దేశమై ఉంటాలి. మరి సంభాషణల్లో పాత్రోచితంగా లకం వాడితే ఈ లక్ష్యం సిద్ధిస్తుంది కదా అనవచ్చు. ఈ రించిన నిద్దాంత చర్చ, నా వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు మూడో వ్రాస్తాను.

ుగ్గాళ్ళమండపంలో శీర్షికతో సహా యాభైఏడు అధ్యాయా ౧. ఒక్కో అధ్యాయంలో ఒక్కో కథ. రాయలసీమ జీవితంతో స పోయిన కృష్ణారెడ్డి గారి ఆత్మకథ ఈ చిన్న కథలన్నిటోనూ దారలంగా కనిపించి, కనిపించకుండా ఉంటుంది. నూటికి ాళ్ళు ఆత్మకథ అంటానికి వీలేదు. ఆయన ఊపాలు, యాలు, అనుభవాలు పాటకం జనం పడే పాట్లు, రైతుల ౨, కుళ్ళు రాజకీయాలు, మోసాలు, ఓట్లు, నీటి యెద్దడి, ా జ్ఞాపకాలు... అది ఇది ఏమిటి కృష్ణారెడ్డి గారి అనుభవ ఉన్న అన్ని సంగతులు ఈ కథలకు ప్రాణం పోకాయి. ౩ జనం వాడుకలో వున్న సామెతలు, నుడికారాలు ఈ కేకొల్లలు. ఏమైనా తెలుగు సాహిత్యంలో విషయ మాధ్యమాల ౪ దృష్టితో చూస్తే ఇదొక కొత్త ప్రయోగమని చెప్పవచ్చు. దిన ప్రయోగమని కూడా చెప్పవచ్చు. మరి తారీఖులు, ౫, డైరీలు లేవు కాబట్టి నూటికి నూరు పాళ్ళు ఆత్మకథ ప్పు అనుకొంటున్నాను.

కథ నిర్మాణంలోనూ ఒక ప్రణాళిక, కట్టుబడి తీరు ని గ్రహించవచ్చు.

‘ధ కృష్ణారెడ్డి గారు నిర్దర లేవటంతో మొదలై మళ్ళీ ఆయన మంచం ఎక్కడాకా నడుస్తుంది.

.క సన్నివేశం కల్పించుకోవటం, దాంట్లో భాగంగా కథకుడికి తలతో జరిగే సంభాషణ, చర్చ, కథకుడి ఆలోచనా వరంవర, ౧౦తర్కధనం కథలో ముఖ్యాంశాలు. చివరికి రచయిత ౨ కోసం నాలుగొక్క మండపం వైపు వెళ్తాడు.

3) అక్కడ తప్పకుండా ముత్తారెడ్డి కనబడతాడు. ఆయనతో చివరి సంభాషణ, ముత్తారెడ్డిన్నతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడగానే కథకుడి మానసిక సంఘర్షణ పటాపంచలౌతుంది. ఆ ముత్తారెడ్డి చాలా వివేకవంతుడు, లోకజ్ఞానం గలవాడు. మహాభారతంలో విదురుడి లాంటి వాడు. ఆయన కృష్ణారెడ్డిని, ‘అబ్బోడా! పిచ్చోడా!’ అని సంబోధిస్తాడు (ఆయనా కృష్ణారెడ్డి సృష్టించిన పాత్రే). ఆయన సందేశంతో మనస్సు తేలిక చేసుకొని కథకుడు ఇల్లు చేరుతాడు.

- ఇదీ స్థూలంగా ప్రతి కథలోని ఇతివృత్తం. ఈ కథలు చదివిన వాళ్ళకు రచయిత అనుభవ వస్తుతి, పరిశీలనా నైశ్ఠ్యం, కాల్పనిక శక్తి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తాయి. ఒక సంస్కారవంతుడు తన ఆలోచనా విధానాన్ని జానపదుల పలుకుబడిలో పొద గటానికి కాస్త సతమతమయినట్టు గూడా కనిపిస్తుంది. రచయిత తన ఆత్మ సంస్కారాన్ని ఎలా కప్పి వుచ్చుకోగలడు? చాలా ముందు వెనుకలు ఆలోచించి శ్రమించి ‘ధాంబి’గా తీసుకొని రూపొందించిన విశిష్ట రచన యిది. అందుకని కృష్ణారెడ్డిగారిని హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను. అయినా-

“మన కిష్టారెడ్డి బాగా సదువుకున్నాడు. మంచి కతలుకైతెలు రాసినాడు. మరి ఆ మధ్య నాలుగొక్కమండపం అని పెద్ద గ్రెందం రాసినాడంట గదా! మరి ఆ గ్రెందమంతా మన సీమ మాటలే ఉండాయంట గదా! ఏందబ్బా? తెలుగోళ్ళంతా సదగాలని రాసి ఉండాల గదా. మరి ఇట్టా రాసేసి నాడేంది? అని నాలో నేనే ఆలోసించుకుంటా ఎప్పురైనా తెలిసినోళ్ళని అడగదా మనుకుంటా నాలుగొక్కమండపం కాడికి ఎలబారా. అక్కడ ముత్తారెడ్డి మామ నిలబడుకోని బీడి తాగతా ఉండె. ఆయన కాడికి పాయ్ ‘ఏంది ముత్తారెడ్డి మామా! మన కిష్టారెడ్డి ఇట్టసేసినా’డని అడికే కుందికి- ముత్తారెడ్డి మామ నవ్వతా, “ఒరే అబ్బోడా! ఈ మాత్రం అర్తం కాలేదురా నీకు. అయితే ఇసుకో! మన కిష్టారెడ్డి బాకాలి ఉండాది కదా! అయిమ్మకి ఈయనకి మధ్య నడిసిన మాటలు, కతలు, ప్రేమ కలాపాలు అన్నీ ఎక్కించినాడు గదా ఆ గ్రెందంలో. ఆ యవ్వారమంతా అయినోళ్ళకి కానోళ్ళకీ- ముక్కంటా తూరుపోళ్ళకి ఉత్తరాదోళ్ళకి- ఎందుకులే తెలవాల అనుకుంటా మన సీమ బాసలో రాసినాడ్రా. కాపరం గుట్టు యాది రట్టు గదంట్రా! అబ్బోడా”. అని మామ అనేకుందికి అంతా తెలిసిపోయ! ఇంక అడిగేదానికేముండాదిలే? అని ఇంటి దారి పడ్డ”.

ఇది ఒక విద్యార్థికి ముత్తారెడ్డికి మధ్య నడచిన సంభాషణగా ఊహించుకోండి. ఇది పేరడీ గాదు. ఒక చిన్నప్రయోగం. కృష్ణారెడ్డిగారి పుస్తకం కాస్త ఒకసారి చదివిన నాకే ఆయన బాణే ఆమాత్రం పట్టుబడితే రాయలసీమలో పుట్టిపెరిగిన వాళ్ళకు ఇది చదవడంలో క్లేశమే ఉండదు.

పాంతాల వాళ్ళకు గూడా అర్థం చేసుకోటంలో కష్టం నుకుంటా. మరి ఇంత శ్రద్ధగా 'ఫిక్షన్' ఎంతమంది రు అనే ప్రశ్న ఉండనే ఉంది.

**సరిక ప్రమాణ భాష: రాయలసీమ మాండలికం:**

మ వ్యుత్పత్తి వాడే మాటల ప్రాంతీయ విస్తృతి ఆధారంగా బుగులో నాలుగు భాషా మండలాలు ఉన్నాయి. అనింగా నిర్ణయించడం జరిగింది. అవి: ఉత్తర మండలం (జిల్లాలు), దక్షిణ మండలం (రాయలసీమ, నెల్లూరు, జిల్లాలు), పూర్వ మండలం (శ్రీకాకుళం, విజయనగరం, వైఎస్ జిల్లాలు), మధ్య మండలం (ఉభయ గోదావరులు, పంటూరు జిల్లాలు). మధ్య మండలంలో వాడుకలో ఉన్న ం, మోట, నాగలి, మేడి, కర్రు, ఏడి కర్ర, చక్రం, తమిదె, చె - మాటలకు సమానంగా దక్షిణ మండలంలో తూము, ంట, కాడిమాను/కాడిమాకు, నాగేలి/మడక, మేడితోక, కర్రు/గ/నగ, గాను/గాలు, రాగి, సర్ప, కర/కంచె-అని. ఉత్తర ంలో - తూము, మోట, కాండి/కాణి/కాని, నాగలి, పాలె, టికర్ర / ఏటికోల, గారె/గిర్ర/గీర/గిల్ల, తమిదె, సజ్జ/సర్ప, కంచె - అని. పూర్వ మండలంలో - మదుము, మోట, పూజు/నాగలి, మేడి, నక్క, ఏటికర్ర ఉండ, చోడి/చోళ్ళు, గండి/బుగు/కంచె - అని వాడుతారు. కొన్ని మాటలు రెండు మూడు ల్లో ఉన్నా కొన్ని ఆమండలానికే విలక్షణమైనవి ఉన్నాయి. ఉప మండలాలు కూడా ఉన్నాయి. దక్షిణ మండలంలో ండక, కాడిమాను/కాడిమాకు, మోట/కపిలి, నెగ/ నగ మొ. ప్ని చూపిస్తాయి. సాంస్కృతిక-ఆర్థిక కారణాల వల్ల మధ్య ం మనం ఇప్పుడు విస్తృతంగా వాడే రచనా భాషకు ంది. (వివరాలకు, చూ. మాండలిక వ్యుత్పత్తిదకోశం, వ. ..., స పదాలు : 1582. హైద్రాబాదు: ఆం.ప్ర. సాహిత్య : ఇప్పుడు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం).

గాక ప్రతి భాషా మండలంలోనూ వర్గ మాండలిక భేదాలు మధ్య ఉన్న స్థాయి భేదాలను బట్టి ఏర్పడతాయి: చదువు, వృత్తి, కులం, నగర ప్రజలతో సంబంధం మొదలైన వాటివల్ల ఏర్పడతాయి. అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది చదువు అని మా లో తేలింది. భాషలో ప్రధానంగా మనం గుర్తించేవి పదాల వచ్చే వర్ణాలు, వాటిని ఉచ్చరించే తీరు, ప్రకృతి ప్రత్యయా ాడే పదాల నిష్పత్తి, అలాంటి పదాల కలయికతో ఏర్పడే ాపం. ఈ మూడింటిలోనూ నాగరికులు (చదువుకున్న పట్టణ మాట్లాడే తీరుకు చదువునాని జానపదుల వాడుకకు మధ్య ాలుంటాయి. ఉచ్చారణలో వచ్చే ఈ తేడాలు కొన్ని మాత్రం ాతాల్లోనూ ఒకే రకంగా ఉంటాయని గుర్తించవచ్చు. ఉదా.. శిష్టుల ఉచ్చారణలో ఒత్తకరాలు, హ-కారం, చ-కారం, క్షరాలు, పదాల వి, వీ, వె, వే లు శ-ష-స ల భేదం, పదాల ిలుస్తాయి: భారతం, ధర్మం, హరివిల్లు, రోహిణి; చాప, ాచో: భక్తి, హస్త, చేస్తాడు; విలువ, వెన్నెల, వీధి, వేడి; శాస్త్రి, మ; గట్టు, గడ్డం, గంట.

(2) శిష్టతరుల్లో (అంటే, విద్యా గంధం గానీ చదువుకున్న వాళ్ళతో రోజూ మాట్లాడే అవకాశం గానీ లేని జానపదుల్లో) ఒత్తకరాలు, హ-కారం, చ-కారం పోతాయి: చ (ద్విరుక్తిలో తప్ప) 'స' అవుతుంది: సంయుక్తాలు ద్విత్వాలన్నా అవుతాయి, లేదా అచ్చులు చేరి విరుగుతాయి: వి, వీ, వె, వే లలో హ-కారం పోయి ఇ ఈ ఎ ఏ లవుతాయి: శ ష స లన్నింటికీ బదులు స ఉంటుంది; పదాల గ 'గే' గా మారుతుంది; భారతం, దర్మం/దరమం, అరిల్లు రోయిణి; సాప, సిలక, కూసా; అస్త, బత్తి/బగితి, సేతాడు; ఇలవ, ఈది, వెన్నెల, ఏడి; సేత్రి, బాస, కాసు; గెట్టు, గడ్డం, గంట.

పులికంటి వారి రాయలసీమ జానపదుల మాండలికంలోనూ పై తేడాలు కనిపిస్తాయి. కానీ కొద్ది పాటి చదువు సంస్కారం ఉన్న వాళ్ళల్లో కొన్ని లక్షణాలు మారతాయి, కొన్ని మారకుండా ఉండవచ్చు. వ్యక్తికీ వ్యక్తికీ శిష్ట వ్యవహార ప్రభావశాతంలో భేదాలుంటాయి. సంస్కృతం-ఇతర భాషలనుంచి తెలుగులోకి వచ్చిన మాటలను తత్వమాలిగా వాడితే అది శిష్ట వ్యవహారమైంది; తత్వవాలు శిష్టతరుల వాడుకకు లక్షణాలైనాయి. కృష్ణరెడ్డిగారు తావరం, పాణం, పుణ్యాత్తులు, కత, అర్తం, ముక్కెం, యెనక, ఈది, ఇనీ యిన్నట్టు, ఎర్రె, సంకురాంతి, గంటన్నర, సెగితి, బగితిలాంటి మాటలు, జానపదుల మాటలకు లక్ష్యాలుగా ప్రయోగించారు. ఈ మార్పుల వెనుక ఉన్న సూత్రాలను ప్రయోగించి కొత్తమాటలు సృష్టించారు. ఉదా-దనాకర్షణ, కావేది, పాణదాత, పరిచ్చితి, ఇన్న ఇందూ పరిసత్ మొదలైనవి (శష స లను గురించి నాకు అనుమానంగా ఉంది). రాయలసీమకే పరిమితమైన మరికొన్ని విలక్షణోచ్చారణలున్నాయి. ఎవురు, సీగిటి, మణిసి, మాదిర్, అందురు మొదలగునవి. క్రియల్లో శిష్ట భాషతో భేదించే లక్షణాలు జాస్తిగా ఉన్నాయి: ఉండాయి. ఉణ్ణాడు, అన్నెట్టు, చేసేదానికి, పోతింది, చెప్పిందా? (చెప్పి - ఉండ లేదా?), చెప్పబాక, ఇనాల, చేసినాడు, పాయ (పోయి), చూస్తా, వింటా ఇత్యాది. తన ఆలోచనా విధానం జానపదుల చేత చెప్పించటానికి రచయిత కొన్ని రచనా శైలికి సరిపడే మాటలను చొప్పించారు: ఏక పాత్రాభినయం, ఆశా పాశం మొదలగునవి. కథకుడికి ఈ రకమైన సృజనా స్వాతంత్ర్యం ఉండాలని నేను అంగీకరిస్తాను. మాండలికం లోనే పూర్తి రచన నిర్వహించడంలో వున్న కష్టానికి ఉదారహాణిగా పై ప్రయోగాలు చూపించాను.

**3. రచనా భాష: ప్రాంతీయ వర్గ మాండలికాలు:**

ఏడుకోట్లమంది తెలుగు వాళ్ళలో సుమారు యాభైశాతం ప్రస్తుతం అక్షరాస్యులుగా ఉండవచ్చు. కానీ ప్రతిరోజూ పత్రికలు చదివే అలవాటున్న వాళ్ళు రెండు కోట్లకు మించి ఉంటారని అనుకోను. ఇప్పటి రచనాభాషకు ఒక నిలకడ వచ్చి నలభై యాభై ఏళ్ళకన్నా ఎక్కువ ఉండదు. ప్రస్తుతం పత్రికల్లో, నవలా కథానికల్లో, వ్యాసాల్లో సభల్లోనూ వాడిన ఆధునిక ప్రమాణ భాష. ఇది ఎలా ఏర్పడ్డదన్నది మరో ప్రశ్న - ప్రపంచంలో ఇతర భాషలకు ప్రమాణ రూపాలు ఎలా ఏర్పడ్డాయో అదే విధంగా దీనికి కొన్ని చారిత్రక సాంస్కృతిక పరిస్థితుల నేపథ్యం ఉంది. అది ప్రస్తుతం చర్చనీయాంశం కాదు. అయితే ఈ ప్రమాణ భాష లక్షణాలేమిటి, దీన్నేనే అందరూ ఎందుకు రాయాలి, అనే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలి. నేటి రచనాయోగ్యమైన తెలుగు లక్షణాలు-

ప్రాంతీయ మాండలికాలకు, వర్గ మాండలికాలకు అతీతంగా స్పృకున్నది ఇది. అంటే ఎక్కువ మందికి చదువుకునే ారచనా సాధనంగా దీనికొక ప్రామాణ్యం ఏర్పడ్డది.

తెలుగు భాషా సంస్కృతులకు ప్రమాణ భాష ఒక ప్రతీక 3.

ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి మొదలైన వాటి లాగా దీని ప్రమాణీకరణకు లు జరగక పోయినా దీనికి సార్వజనీనత ఏర్పడ్డది. వైవిధ్యం యిస్తున్నట్టి కొందై పాళ్ళకు పైగా ప్రమాణ భాషలో ఏక కన్నది.

ప్రమాణ భాష చదువుకుంటేనే అలవడుతుంది. అంటే భాష నేర్చుకోటం, నేర్చుటం చదువు ప్రయోజనాల్లో యిని.

చదువు వల్ల వ్యక్తుల సామాజిక స్థాయి పెరుగుతుంది. ఇక్కడ కే ఇంగ్లీషు మాధ్యమంగా నేర్చుకునే చదువు కాదు.

ప్రమాణ భాషలో ఏ విషయాన్ని గురించి అయినా ట్టు. ఏ యితర భాషా పదాలైనా అవసరాన్ని బట్టి ప్రమాణ తెచ్చుకోవచ్చు. శాస్త్ర వైజ్ఞానిక విషయాలకే కాక సృజనాత్మక ం కూడా పనికి వచ్చేది ప్రమాణ భాషే. ఈ సాగుదల టి) మాండలికాల విషయంలో సాధ్యం కాదు.

కారణాలవల్ల ఒక సృజనాత్మక రచనలో పాత్రోచిత రంత, వర్గ, వృత్తి, మాండలికాలా ఉన్నా రచయిత చేసే కథన శాస్త్రీయత చర్చ ప్రమాణ భాషలో ఉండడం వాంఛనీయం. క పదాలు ప్రమాణ భాషకు పుష్టిని ఇస్తాయి. ఈ పుస్తకంలో యినాన, గెగ్గిరెట్టు, కుశాల, ఒగిరింపు, కంతు, బాశాలి

మొదలైనవి ఇలాంటివి. పుస్తకం చివర ఇతర ప్రాంతాలకు తెలియని మాటలకు అర్థాలిస్తే భాగుంటుంది. పదరూప నిష్పత్తి, ఉచ్చారణ, వాక్య నిర్మాణంలోనే మాండలికాలకు ప్రమాణ భాషకు తేడాలుంటాయి. కొత్త పదాలు ఎక్కణ్ణించి వచ్చేనా ప్రమాణ భాషలో చేరవచ్చు. ఒక విషయం ప్రధానంగా గుర్తుంచుకోవాలి. రచనా భాషకు కేవలం మౌఖికంగానే ఉన్న మాండలికాలకు, ఉన్న సంబంధం ఇదివరకు గ్రాంథిక వ్యవహారికాల మధ్య రేగిన వివాదం వంటిది కాదు. ఆధునిక రచనా భాష - పూర్తిగా శిష్టులనబడే వాళ్ళ వ్యవహారానికి ప్రతిబింబం కాదు; ఉచ్చారణ లోనూ పదరూప నిష్పత్తిలోనే ఇది సన్నిహితం.

#### 4. ముగింపు :

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి సృజనాత్మక రచనలు చేసేవారు, చేసినవారు. నాలుగ్గాళ్ళ మండపం లాంటి రచనల వల్ల తెలుగు భాషకు మేలే జరుగుతుంది. రాయలసీమ జన జీవితం ఇతర ప్రాంతాల వారికి చూపటానికి పాత్రోచిత భాష పాటిస్తూ, ఇతర భాగం (రచయిత మాటలు, భావాలు, తార్కిక చర్చ, విమర్శ) ప్రమాణ భాషలో చేస్తే అయినకు శ్రమ తగ్గేది, పుస్తక ప్రయోజనం పెరిగేది. ఇది మిత్రుడిగా నా సలహా గానీ, ఈ ఉత్తమ గ్రంథం విలువ తగ్గించడం గాదు. రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి కొడవటిగంటి కుటుంబరావు వంటి అగ్రశ్రేణి నవలాకారులు రచించిన మార్గం సేను సూచించిన మార్గం ఒక్కటే. ప్రపంచ భాషలన్నింటిలోనూ జరిగే పద్ధతి ఇదే. నాలుగ్గాళ్ళ మండపం చదవటం నాకు ఆనందం కలిగించడమే కాకుండా ఆధునిక కాలానికి సాహిత్య రచనా శైలిని గురించి నన్ను ఆలోచించేట్టు చేసింది. పులికంటి ఈ అసామాన్య పుష్టిని ఆధినించిస్తూ నా కృతజ్ఞతను కూడా చెప్పుకుంటు న్నాను.

## చిక్షణమైన సన్మానం

- కీ॥ శే॥ నూతలపాటి గంగాధరం

కు సన్మానాలమీద నమ్మకం లేకపోయినా సన్మానం చేసుకునేవాళ్ళమీద నమ్మకం లేకపోలేదు. ఒక మంచి మిత్రుడికి, అంతకు మించి ప్రతిభావంతుడికి జరుగుతోందంటే అంతకంటే ఆనందం మరేముంది?

పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారికి జరిగే నేటి సన్మానం మా మిత్ర బృందానికంతా సరిబరం.

సన్మానంలో రెండు విలక్షణతలున్నాయి. సామాన్యంగా కుర్రకారు కలిసి ఒక వృద్ధకవికి సన్మానం చెయ్యడం చూస్తాం. ఈ సన్మానం - అనుభవంలోనూ, లోనూ పండిన కవిపండితులు కలిసి ఒక యువరచయితకు చేస్తున్నారు. ఇది మొదటి విలక్షణత.

గ్లానం - యువరచయితకు చేసిన ఏదో ఒక అవార్డు సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని చెయ్యడం చూస్తాం మామూలుగా. ఈ సన్మానానికి అలాంటి లేమీ లేకపోవడం రెండవ విలక్షణత.

రెండు విలక్షణతలూ మిత్రులు శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి విశిష్టతకు నిదర్శనాలు. వారిలోని ఈ విశిష్టత లోకసామాన్య సందర్భాలతో నిమిత్తం సన్మానార్హమైందిగా మా గురుదేవులు భావించారు, సేనూ భావిస్తున్నాను. అదనంగా నా భావన ఏమిటంటే ఈ సన్మానమే మిత్రునికి ఒక గాంటిది.

స్థారెడ్డిగారు నటులు, రచయితలు, పత్రికా సంపాదకులు, అన్నింటినీ మించి మంచి మిత్రులు.

బజ్జంగా వీరు రచయితలు, కథ, కవిత, వాటకం, వ్యాసం ఇంకెవైనా సాహిత్య ప్రక్రియలు వీరికి అవలీలలైనా అసలు లీలమాత్రం కథానిక. వీరి చేతికింద క్రొత్త సాగసులు పోవడమే కాదు, తెనుగు సుడికారంలోని తియ్యదనాన్ని సంతరించుకుంది. వీరి ఆకారంలాగే వీరి కథలకు కూడ పెద్దది. వీరి సంభాషణకు మల్లేవీరి కథనాల్ని కూడా ఎదుటివాడి గుండెలో ఎక్కడ తడిస్తేందో వెతికి పట్టుకుంటుంది. వీరి నెరేటివ్ పద్ధతి భూతద్దంలో పదానికి ప్రయత్నిస్తుండడంలో కొంత యమత్కారం ఉన్నా దేన్నీ సహజోక్తిలో అనాలంటే - అదనంగా రెండు మాటలు ఖర్చుపెట్టయినా చెప్పే న్ని రసవత్తరం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తుంది వీరి రచన. ఈ నిజాన్ని వీరి 'కామధేను' సంపాదకీయాలు మరింత రుజువు చేస్తాయి.

న్ను కాదన్న దేన్నీ లక్ష్యపెట్టక తిరగడం వీరి స్వభావం. ఏ వేళలోనైనా మిత్రులతో కలిసి సరదాగా నవ్వకోవడం, మిత్రులుకొరితే కొండమీద తిచ్చిపెట్టడానికి సిద్ధపడటం - వీరి సరదాలు.

నమీద, తన శక్తిమీద, తన సమీప సమ్యకాలమీద నమ్మకమైన సమ్మతమున్న సమ్మదగిన మనిషి సన్మాన సందర్భంలో నా హృదయపూర్వక చలు తప్ప మరేమిదవుగలను?

# మళ్ళీ మహాభారతాన్ని చదివినంత అనుభూతి!

ఆచార్య యార్లగడ్డ బాలగంగాధరరావు

బ్రాహ్మణ్యం అత్యంతలుపును తట్టి సంయోగ పారవశ్యంలో పొందే ఒక స్థితి అనుభూతి. అనుభూతి అనుభవంతో ముడిపడింది. అభీష్టమైన ఆత్మీయులతో చర్చిస్తూ విషయ స్వారస్యాన్ని చవిచూడడం ఒక విశేషం. ఆత్మకింపైన భోజనం ఒక అనుభూతి. మనసిచ్చి పుచ్చుకొన్న వాళ్ళ పాల్గొనే తెలియాడడం ఒక అనుభూతి. తలనెరిసిన కాలం తమాషాలు దీ గతస్మృతుల మలుపుల్లో తడిసి ముద్దపడం ఒక మధురానుభూతి. లకు అంతంలేనట్లే అనుభూతులకూ అంతంలేదు. అయితే ఒక వ్యాన్నే గ్రంథాన్నే చదివినపుడు పొందే అనుభూతి మాత్రం అన్ని ఖలు కంటే అతీతమైనది - నామట్టుకు నాకు!

దుకే మహాభారతాన్ని నేను తొమ్మిదిసార్లు చదివాను.

హస్తం నా అభిమాన విషయం. మాటల్లోమర్మం... ఉర్ధ్వచేర్చు త్తుకోవాలన్న తపన తపస్సుగా మారితే ఉదతాభక్తి కృషిచేశాను. హిత్వం నన్ను ఆకట్టుకొన్నట్లుగా ఆధునిక సాహిత్యనాడిని నేను క పోయాను. అది నాలోపమకావచ్చు!

రారణంగా నేను ఒక కావ్యాన్ని కానీ లేదా ఒక గ్రంథాన్ని కానీ కనీసం చదివితే 'ఫలానా పుస్తకాన్ని చదివాను' అంటారు. అంతకు తక్కువ ఆ పుస్తకాన్ని చూశాను' అంటారు. ఈ మేరకు నేను ప్రాచీన గ్రంథ చదువుకున్నాను. ఆధునిక సాహిత్యం చూశాను.

బుతే ఆధునిక సాహిత్యానికి - అందులో పూర్తి మాండలికానికి చెందిన కృష్ణార్థిగారి నాలుగ్గళ్ళమండపాన్ని మాత్రం చదివాను. ఈ మాట క్షణం ఉపాధ్యతం అవసరమైనది.

లకు కామాల చెప్పకొవాలి. నాలుగ్గళ్ళమండం చదివినపుడు నాకు హాభారతాన్ని చదివినంత అనుభూతి కలిగింది. అతీతయోక్తి లా? అయితే దానికి నాకూ ఆమడల దూరమే! ఉన్నది ఉన్నట్లు లిపినట్లు దులిపేయడం తప్ప అత్యుక్తులకు అశక్తుణ్ణే! లయాల చరిత్రలో ఇది చాలామంది అనుభవానికి వచ్చిన సత్యమే! క్షకు ఒక నమస్కారం. నమ్మివాళ్ళకు పదిపది నమస్కారాలు!

తకూ ఈ పులికంటి కృష్ణార్థి విప్లవో విప్లవమొన్నటి వరకు నాకు తెలియదే! అసలు మా పరిచయమే అత్యంత యాదృచ్ఛికం. ఏదో ఆయన. ఆరో దశకంలో నేను. ఈ దశలో జరిగిన పరిచయం మా పెనెసి... అన్నా తమ్ముళ్ళ బాంధవ్యానికి ముడేసి ఈ కాగితం మీద 'దగడానికి పాడు కట్టించిందిమాత్రం - అక్షరం సాక్షిగా నాలుగ్గళ్ళ క!

వాస్తవాల అద్భుతాలు కావడమంటే ఇదే! అద్భుతం జరగడానికి కారకుడు ఆచార్య సర్వోత్తమరావు. ఆయనకు గా బులుబడి ఉండాలి. ఆ సంగతి చెప్తాను.

కొద్దిరోజుల్లో విశ్రాంతిపడితే ఆహ్వానం పలుకుతున్న సమయంలో శ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖలో మిత్రులు ఆచార్య పి. క్షిగారి నుండి ఆహ్వాన పూర్వక వర్తమానం అందింది. పాఠ్య పూర్వకసమర్థుల పాల్గొనమని ఆ వర్తమానం, ప్రణాళికలో ప్రయోజన ంర్పులు చేర్పులు సూచించడం.. ఇతరుల సూచనలు పట్టించడం-

నిర్వహిస్తున్న ఉద్యోగపరమైన బాధ్యత అయితే, ఈ అవకాశం సాటిమిత్రుల్ని కలుసుకోవడానికి లభించిన సదవకాశంగా భావించి తిరుపతి ప్రయాణం. ఇది జరిగింది నిరుడు మే మానంలో. సదస్సులో కర్తవ్యనిర్వహణ నిమిత్తం విశ్వవిద్యాలయ అతిథి గృహంలో మకాం. సదస్సులో పాల్గొన్న సహృదయ మిత్రుల సమాగమం. సమాలోచనల సౌరభంలో కాలం కమ్మగా కరిగిపోతూ ఉంది.

వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఆంధ్రశాఖలో ఆచార్యులుగదా? విభిన్న విషయాలమీద చర్చకూడా ఆసక్తికరంగానే సాగుతూ ఉంది. ఒకరోజు మిట్టమధ్యాహ్నం ఆచార్య గంగెట్టి లక్ష్మీనారాయణగారు పనిగట్టుకొని నావద్దకు వచ్చారు. అంటే ఏదో ఒక సంతకం పురుగు మెదడు మొదళ్ళను తొలిస్తేకానీ ఇల్లువదలలేని వేళ అది! వచ్చి కూర్చుంటూనే-

“గరువుగారూ! నిన్న రాత్రి మీరు మాటల మధ్యలో బుద్ధుడు ఆంధ్రుడన్నారు. ఇదేమాట మా విశ్వవిద్యాలయానికి వచ్చినప్పుడు కూడా అన్నారు. నిజంగా ఈయనకేదో తలతిక్కుపట్టిందని నాలోనేను నవ్వుకొన్నాను. కానీ రాత్రి మీరిచ్చిన వివరాలు కొన్ని సహేతుకంగా తోచాయి. అయినా మరెక్కిన సందేహాలు వీడిస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ అవరోచక ఆ సందేహ నివృత్తికోసమే వచ్చాను” అన్నారు.

“అయ్యా! ఈ విషయంగా నేను వివరింప వలసినదంతా వివరించే ఉన్నాను. కాదుగిందేదీ మీ సంతకాలను ప్రశ్నలుగా సంధించండి. సమాధానాలు చెప్తాను.” అన్నారు.

నా వివరణ పూర్వక సమాధానాలతో సంతృప్తి చెందిన ఆచార్య లక్ష్మీనారాయణ -

“ఇది తప్పక వెలుగులోకి రావలసిన ముఖ్యమైన విషయం. అశ్రద్ధ పనికిరాదు. వెంటనే వ్రాసి ప్రచురించండి. లేదా నేనైనా వ్రాసు రిస్తాను.” అన్న అభినందనపూర్వకమైన హామీతో వెళ్ళడానికి ఉద్వక్తుడవుతున్నవేళ - ఇద్దరు అవరిచితులు వెకిలీతనంకయాన్ని ముఖాలకు తగిలించుకొని గదిలోనికి అడుగుపెట్టారు. అందులో ఒకాయన ఒకపాటి ఎత్తరి. ఎత్తుకు దగ్గలావు. దేహాచ్ఛాయ నాకంటే కొంతమెరుగు. రెండవవ్యక్తి ఆయనకు తోడుగా వచ్చినట్లుంది. ఆగంతకులు నా చూపులకు ఒదిగినా ‘ఎవరా?’ అన్న ప్రశ్నను మాత్రం భృకుటి ముడి వ్యక్తంచెసింది. గ్రహించినట్లుగా -

“నేను పులికంటి కృష్ణార్థిని, కలిసి వెళదామని వచ్చాను”. అన్నాడు మొదటి వ్యక్తి.

నిజం చెప్పాలి. పేరు వినినట్లే ఉంది. అయితే ఆ పేరు నంటిన ఇతర విషయాలేమీ స్మృతిలో మెదలలేదు. ఆ సంతకయాన్ని నేనక్కనెట్టి సభ్యత ముందుకు వచ్చింది! కూర్చోండి! అన్నాను. కూర్చున్నారు. అప్పటికే గదిలో వున్న కె. రామోదరనాయుడు, మా చక్రవర్తి గూడపాటి సాంబశివరావు ఆచార్య లక్ష్మీనారాయణ అతనిపట్లపాపిన గౌరవభావం నిరపోతున్న నా ఆలోచనల్ని తట్టిలేపాయి!

“ఒక ప్రసిద్ధుడైన వ్యక్తి నన్ను మెదక్కింటూ వస్తే ఆయన స్మృతిమితిలోకి రాక సారించిన అవరిచితుల చూపులు.... కనీసం మర్యాద కోసరం తెలియకపోయినా తెలిసినట్లు నటించే చేతగాని తనం ఎదుటి వ్యక్తిలో ఎలాంటి

ప్రాయాలకు దారితీశాయీ - నాలాంటి ఒక వ్యక్తిని కలవడానికి ప్రసిద్ధుడైన తనకు తానుగా వస్తే ఎదురైన పరిస్థితికి ఆయన పుండన మిమిలో అన్న దేహం నన్ను ఇబ్బంది పెడుతుంటే - ఏదైనా మనసులో పెట్టుకొని మగ్గే హం కాదు కాబట్టి -

“అయ్యా మీపేరు చెప్పగానే మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టవలసినా గుర్తు లేకపోయాను. మన్నించాలి. ఆధునిక సాహిత్యంతో నా పరిచయం కంతమాత్రమే. మీరు అన్నదా భావించకండి, అయినా మీరు నన్ను కొంటూ రావడం నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. ప్రత్యేకించి నన్ను గొల్చిన ఆవరణ ఏమో చెప్పండి.” అంటూ ముందుగా అయిన్న గూర్చి తెలియని వాస్తవాన్ని నిర్బంధపూరితంగా వ్యక్తం చేశాను.

దావరికం లేని నా తత్వాన్ని ఆయన చిరునవ్వు అభినందిస్తుంటే, “నన్ను గురించి మీకెంత తెలుసో అంతమాత్రం కూడా మీగురించి తెలియదు. ప్రాచీన సాహిత్యంమీద నా పట్టు మీ ఆధునిక సాహిత్యానికి ఏమాత్రం తీసిపోదు. కాబట్టి మనం ఒకరినొకరు అపార్థం వాల్చిన అవసరం లేదు. సరిగ్గా పదిహేను నిమిషాలకు ముందు ఆచార్య క్షమరావు గారితో ఉన్నాను. ఆయన అన్నారు. “రెడ్డిగారూ మీరు తప్పక త్వరితగతిన యూనివర్సిటీ గెస్ట్ హౌస్ లో ఉన్నారు. పేరు యార్లగడ్డ గంగారదరావు. నాగార్జున యూనివర్సిటీలో ఆచార్యులు. వెళ్ళకలవండి” అని. “బొత్తిగా పరిచయం లేని వ్యక్తిగదా?” అని నంకోచిస్తే - “కలిసిన తనన్ను కలవండి” అన్నారు నవ్వుతూ! ఒక మంచి మిత్రుడి మాటమీద తో మిమ్మల్ని కలవడానికే వచ్చాను” అన్నారు.

ఆదే మా మొదటి పరిచయం “ఏం చేస్తున్నారు?” “కథలు రాసుకొంటున్నాను.” అది సరేనయ్యా! నేను అడుగుతున్నది బ్రతుకు కథను గురించి” అంటే?”

అదేనయ్యా బువ్వకథ” అక్కడే బువ్వ పెద్దా ఉంది.”

కు చాలా ఆశ్చర్యం చేసింది. ఎందుకంటే - వేలాది రూపాయల జీతం. రాదు నెలల్లో పదమీ విరుదులు. అదే జరిగితే వ్యాసంగం మాట అటుంచి మమెలాగా? అన్న సందేహం అప్పుడే ఈ మనసును పట్టి నలుపుతూ యిలా నిజమా? అని అడగలేదు. కారణం ఈలాంటి సమాధానమే తోతే స్త్రీ పురాణవంశ రంగనాథ్ నుంచి విన్నాను కాబట్టి! -

రుబ్బ! ఎంత ఆత్మవిశ్వాసమో? - నా మాట్లాడుతూనేనూ ఆత్మవిశ్వాసం అనుకొంటూ ఉంటాను. అయితే ప్రాచీనమే పండి ఇతరత్రా వు వలన కలిగే ఆర్థిక ప్రయోజనాలున్నా రిద్దెద్దెంట్ తరువాత నం ఎన్నో సమస్యలతో ముడిపడి భయపెట్టుతున్న నాకనిపించింది శ్యాసమనే పదానికి సరైన అర్థం అందిరాదేనీ! ఎన్నో పదాలకు లకు మూలాల్ని వెదకిపట్టుకున్నానన్న అపొకారం కాదుగానీ - శుకున్న నాకు - అప్పుడు జ్ఞానేంద్రయం కలిగింది - భావనను డం కాదు కావలసింది - దానికి మూలమైన చేతన వ్యాఖ్యానాన్ని రాటలోకి ఒదిగించుకోవాలని!

విశ్వాసం శ్యాసగా మారి అధ్యాపకవృత్తి ఆశాకాలను పరిహసిస్తుంటే సానికి పొద్దులు వెడతే ప్రయత్నంలో నేనున్నా! ంతా ఏమీ పట్టించుకోని ఒక సాదాసీదా వ్యక్తిగా “మీరు నమ్మినా మనా అక్కలాన్నే నమ్ముకున్నాను. ఆ నమ్మకాన్ని అవరణ రూపంలోకి

తేవడానికి ప్రతిబంధకమైన రైల్వే ఉద్యోగాన్ని వదులు కొన్నాను. పువ్వులమ్మనో చోట కట్టెలమ్మాను. అయిదుమంది ఆడమిత్రులను పెండ్లిండ్లు చేశాను” అన్నాడాయన.

ధీరత్వానికి వ్యాఖ్యానం నిజంగా అప్పుడు చొరగిందినాకు. తాను వ్రాసిన ‘నాలుగొక్కమండపం’ నాచేతిలో పెద్దా ‘సెలవు’ అన్నాడు.

“ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పనిచెప్పనే లేదు” అన్నాను. “ఏమీలేదు. ఒక సాహితీవేత్తమార్లు - మరొక మంచి సాహితీ మిత్రుడు అందుబాటులో ఉన్నాడు తులనండి. కలిసిన త్వరిత మిగిలింది. అంతే!” అన్నాడు.

“అయితే మంచిదే. మళ్ళీ సాయంత్రం కలుద్దాం!” అన్నాను. “సరే!” నంటూ బయలుదేరాడు.

మాటల్లో వద్దాం కదా! - భోజనం వేళమించింది. సమయం దాటితే అది సమకూరే అవకాశాలు అక్కడ తక్కువ. అయితే ఆ ఆతిథి గృహంలో నామంచివెళ్ళలు గమనించే ఒకవ్యక్తి దొరకడం నాఅద్వైతం. ఆ పూటకు అంత పెరుగన్నంతో త్వరితమే నాలుగొక్కమండపం చేతికి తీసుకొని పక్కమీదికి చాలాను. అన్నపు మత్తు అరగడం కదా? అది అపహ్లాపం ఉంది. పుస్తకం చదివిస్తూ ఉంది. మత్తు మతిని మరిచిస్తూ ఉంది. ఇదికాదు పని అని లేచి కూర్చున్నాను. పుస్తకం ఆసాంతం పూర్తిచేశాను. ఏదో ఒకరకమైన అవ్యక్తభావధారమనసును ముంచితొంది. తీవ్రతరమైన ఆలోచన ‘నాలుగొక్క మండపాన్ని ఎలా నిర్వచించాలి?’ అని తికమక పెడుతూ ఉంది. పెద్దలు ముందు మాటల్లో వారి వారి అనుభూతిని వ్యక్తంకరించారు. ఎవరిభావనలు వారివి. అయితే అది అంతమాత్రమే కాదన్న సందేహం. అయితే అది ఎంతమాత్రమే అందిరాని సందిగ్ధం. భావం భావకు ఒదిగి ఒకరూపాన్ని సంతరించుకో లేని నిస్పృహవృత్తి - వివరణకు లొంగని ఒక చిత్రమైన స్థితి. ఆ స్థితిలో ఆలోచనలు రెక్కలు విప్పకొన్నాయి.

చిత్తూరు జిల్లాలో ఒక మారుమూలగ్రామం మిద్దూరు. మిద్దూరులో ఉన్న కృష్ణారెడ్డి వరుస నిమిత్తం తిరుపతిలో అక్కగారింటికి చేరాడు. అకారణంగా అందరి లాగానే ఎన్నోమారులు స్వగ్రామానికి రాకపోకలు. అది తత్కాలీనకార్య నిర్వహణం. అంత! కాకపోతే పుట్టి పెరిగిన మట్టిమీద మమకారం. చిన్ననాట పని మనస్సుల్లో బలమైన ముద్రమైన గ్రామీణులు కంటిబిడ జీవన సరళి అందరికీ జ్ఞాపకం ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు అది మనో నేత్రం ముందు వర్ణనా కర్ణనా తెరలుతెరలుగా దర్శనమిస్తూ ఉంటుంది. దానికి తగిన సేవధ్యం వర్తమానంలో చోటుచేసుకున్నప్పుడు. లేకపోతే లేదు. కారణం తత్కాలీన కార్యవ్యగ్రత. కానీ అది కృష్ణారెడ్డికి నేపథ్యంకాదు. నిరంతరం ప్రత్యక్షం. కాకపోతే - అమ్మ ఎర్రగడ్డలు ఒక సంతకు... తమలపాతులు మరొక సంతకు అమ్మక్కోదానికి పోయిన సంగతులు... బానామెకా... ముత్తెలు చెరకు తింటూ పడిన వగలు... ఆకుతేటకు కంచెవేయడం... తీగ దించడం... చింతపెట్టు కింద ఇమ్మూ... కానబాయలో కప్పల అరుపులు... పొయ్యి మండకపోతే అమ్మ ఉదనబుర్రతో పుర్రెపేరుమీ ఉదరం... అప్పాపుల్ల అయ్యారు... వరసగట్టు... దుర్గంరాజులకయ్య... అంగిరేళ్ళపాదులు... ఎద్దుపులు పోసినట్టున్న చాళ్ళ... చింతమాని కిందకొలిమి... నవరసబ్బాకలబందరం... ఆకుపచ్చని దుప్పటి మింద అద్దకం అద్దినట్టుగా గుంటనిండికి దామరపూలు... చెరుకుగానిగి అడిసన్నాళ్ళ కయ్యలో కావరం - ఇలా ఎన్నెన్ని వేరేమేలు?... వాటిమట్టు అవరించుకొన్న జీవనం.... ఆ శైలి - ఎంత గొప్పగా చెప్పాడు? - అయినా ఇంతమాత్రమే అయితే అది పల్లెటూరి జీవితానుభవ స్మృతి కళలాలాగా కొట్టి పారెయ్యచ్చు. ఈమాత్రం రాయదానికి కృష్ణారెడ్డి కావాలా?

ఓకొండల వాడు ఏడాదికొకమారు చిత్తానూరు వయనం... ఆ పార్శ్వవాళ్ళు శుభ్ర ఉన్న ఉద్యోగాల్ని పంచుకొని వేలంపాట పెట్టడం... ఎవ్వి ఆర్ మందికి మా-రాముళ్ళు... జానకి జయ లలితల కొట్టాట... జనాల సభిల్లే రేల్వే చవగ్గ దొరికిన ఎండ్రిస్... సాలంతా యాతన పడ్డా స నోచనిరెతుల ఆత్మహత్యలు.... బాయిలో బండపడితే బతుకు పులిన తీరు... మేమున్న పద్మాల్ని పుణ్యంకట్టుకొన్న బ్రాహ్మదొర కత్... ప్లదయంపై అన్ని పార్శ్వల మొసలికన్నీళ్ళు - ఇలా సీమబ్రతుకుల్ని నీవైనా... ఏటన్నిటిని గుడిగుచ్చడానికి ఆయన కొడిగిన రాయల ఓ... దానికి తోడు లెక్కకు మిక్కిలైన పలుకుబళ్ళు, సామెతలు, ఓహో గ్రను. కస్తూరిబాయి సందులో సగం రేత్రి కాడ కస్తూరి ఇంటి తలుపు కి సంగతి నుంచి సగంరాత్రి వేళ గడియారంలో ముల్లుమీద సరసం వరకు సకల విషయాలకూ, రచ్చబండ ఆయన నాలుగ్గళ్ళ ఇది పెడైరా? అవునంటే అవుననిపించవచ్చుకానీ నిజానికి నాకిదొకంగా కొత్తాత్మరించింది.

వేదాంతి... ఒక రాజకీయవేత్త... ఒక కథకుడు... ఒక కవి - మించి బురుగు ఆయనమీద గొప్ప గౌరవభావం కలిగింది. అంతే ఏదైనా ద్వారాలయం ఈయనకు దాక్కరేలే ఎందుకు ఇప్పకూడదు? అన్న కలిగింది. వెంటనే ఆలోచన అక్షర రాసాన్ని సంతరించుకొంది. చాలిన వారికొక విన్నపం. అలాచేయకపోతే అదొక అపరాధ దని నానిళ్ళితాభిప్రాయం. ఇవేమీ ఆయనకు తెలియవు!

టప్రకారం ఆ సాయంత్రం ఆయన రానేవచ్చారు. కుశాలలు నెత్తెక్కితే కాలం మాతో కలిసి కులికింది. అప్పుడన్నారు. ాడ్ల రాయల సీమచిన్నోణ్ణి! అని. నమ్మకక్యం కానిమాట. కానీ ప్రింగా 'అన్నయ్యా!' అన్నాను. 'ఒరే తమ్ముడూ!' అన్నాడు. లు లేని ఆ చిలుపులో ఎంత ఆస్థాయత! అన్న సప్తతి అభినందన ఇది తమ్ముడి ఉపాయనం. ఆయన భాషలోనే పలకరించాలన్నా!

నా! కిష్టారెడ్డనా! బాగుండావా? మీ బాకాలిబాగుండావా? మనన్ను ఎట్టుండాదు? ఈసారి కనిపిస్తే అడిగినానని చెప్తావా? ఆయన! ఏమనిచెప్తావో? - ఆయనన్న నువ్వు ఎరగవు. నిన్నాయన పెచ్చు. అవునుగానీ - నీకు డెట్టై ఏండ్లా? - ఇంకా జాన్తిగా? - వయస్సు అడిగితే ఆడోళ్ళ మూతి మాడు తిప్పలు తిప్పతారు ఏ? ముణుసు ఇంకా మనుగుడుపుల కాడనే ఉండాదిగదా? -

గేం గానీ - ఒక్క డెట్టై ఏండ్లకే ఓయబ్బ! ఇంత యేదంతం ఎట్లా బద్దా నీకు? - మరి ఇన్నోళ్ళిచ్చాక ఇప్పుడు తగిలావేంది నాకు? - డ్రిలో మెల్ల. ఇప్పుడైనా తగిలావు. అప్పుడప్పుడు నీకతలు కవితాలు చూస్తా ఉంటేగానీ నువ్వంతబోడనుకోలా. ఇదిగూడా మాట పాడే. ఇంతకూ నువ్వంతబోడనో అంతు చిక్కలా. అవును! నువ్వు మారి వంటగదా? అదేలే కతలు రాస్తావంటగదా? నువ్వు ఏమన్నా ను నీకతలు కవితాలజ్జోటి పోలా. నువ్వు ప్రస్తాకాల్చినా తొలితగా పుణ్ణిందే నాలుగ్గళ్ళ మండపం. ఇంకచూడు నాసామెరంగా! లే నాలుగులు. సత్తింగా చెప్తా ఉండా. నాకు రొంత ఈసుపుడ్డి క మారుమూల కొంప మిద్దరి రెడ్డోడు బతుకును వొడిసిపట్టి ఇడమర్చిచెప్పనాడే అని! చేతికాల్చిన కావ్యాన్నంతా ఈకడనుండి చదివినా! ఒక సారిగాదు. ఎన్నిసార్లో. నాకదొక మునాన. ఆ ముణు అర్పమైనకాడికి అర్ధమాయెకానీ ఈముణుసులకత ఆయోమయంగా

ఒకేళ మతికందొచ్చినా మాటకంది రాలేదే? ఆ ముచ్చట నీమూలాన తీరే. అందుకే నాకు కానా కుశాలగా ఉండాది. ఎందుకంటే నామాట కందంది నీమాట కొదిగింది. అందుకే నువ్వు నాకు కానా అయినోడి వనిపించె. అది అంతేనబ్బ! జలమజలమల అనుబంధమంటారే - అదంటే ఇదేనబ్బ. మల్లా మీయమ్మను గురించి రాస్తేగదా? తమిసు నేనప్పడైనా ఈకంటితే చూసినానా? లేదే! - అయితే చూసినట్లే ఉండనే. కాదు - నాకూ అమ్మేనని పించెనే. మీ సీమకు నేనెప్పుడూ వచ్చిందిలే. అయితే నువ్వురానింది చదవతా ఉండే ఆడంతా నేను తిరుగులాడినట్టుండెనే. ఇంక ముత్తారెడ్డంటావా? - నాకు బాగా ఎర్రకెన మణిసే అనిపించెనే! - అడల్టా! ఉణ్ణి -

నాలుగ్గళ్ళమండపం! మాయబ్బానాచ్చిగా చెప్తా ఉండా. అదొక మామూలు ప్రస్తకం అనిపించలా. అదొక వేదం. ఈమాటంటే లోకులు కాకులు. ఎంత అభిమానముందే మాత్రం వేదంతో పోలస్తాదా?" అని పాటిక పాటిక మని ముక్కుల్లో పాడవరా? అట్లాపాడే వాళ్ళ వేదంలో ఏముండాదో ఎప్పుడైనా చూసినారా? అని. 'పోనీ! నువ్వు చూసినావా?' అని అడగతారేమో? చూసేది గాదు - చదివినాను కాబట్టి చెప్తా ఉండా! అది ఆకాలపు బతుకుబాటకద్దం. ఇది ఈకాలపు బతుకుబాటల ప్రబంధం. ఒక్క మాటకారితనం తప్ప అదిచెప్పిందే ఇది చెప్పిందే రొండా వెగిదే!

రాయలసీమ మాటల్లో రతనాలసీమ కాతల్లో ససిలేక రాళ్ళ సీమగానే ఉండే వైనమందబ్బ! ఇంద్రుణ్ణి వేడుకుణ్ణారు. పృత్రాసురుణ్ణి చంపేసి వాన కురిపించమని. ఆ ఇంద్రుణ్ణి మనం ఎప్పుడూ చూడలా. వాళ్ళ నమ్మకాని కొకరూప మిచ్చినారంతే! ఈనాటికి మనకందిరాని చేతతో యాగం చేసినారు. కరుడు గట్టిన మేగం కరిగింది. వానకురిసింది. అందురికీ అంత అన్నం దొరికింది. లోకం సంతోషించింది. మరి మనం దానిబట్టాయాగంలో సమిదిల మాదిరి ఓడ్డిని గెలిపిస్తేమిగదా? ఇక్కడ పృత్రాసురు డెప్పుడూ లేదే! మంచి ఉంది. మార్పులముంది. మతి ఉండే మంచోళ్ళుండారు. కానీ మన కోరికలు తీర్తా ఉండాయా? సీమకన్నీ నీళ్ళ దక్కినాయా? కన్నీళ్ళదన్ను. ఈమాడే గదన్నా నువ్వుచెప్పింది. ఈ ఒక్కమాటేనా నువ్వుచెప్పింది? మనబతుకులు బాగుపడేదెట్లనో? అవి అమ్మబోతో అడివి కొనబోతో కొరివిగా ఎందుకు అగ్గిపడిపోతా ఉండాయో? అంతా పొండువెళ్ళి అరిచేతిలో పెట్టిట్టుగా చెప్పిమిగదా! మరి ఇది వేదంగాదా? ఇది ఈనాటివేదం. జీవనావధం. దాన్ని గొంతెత్తి పలికినోడు ముత్తారెడ్డన్న. అదొక ముగతాయంపయితే మీ బాకాలిది తాళం. నీదపల్లవి! అనుపల్లవి మీయమ్మది మరికొందరిది. ఇదొక జీవన నాట్యవేదం. జాయప నుడులకు శిల్ప వ్యాఖ్యానం రామప్పగుడి. ఈ కాలంలో సమస్తజీవానికి అప్పరరూపవ్యాఖ్యానం నాలుగ్గళ్ళమండపం! అవునంటే కాదనే వాళ్ళు ఎప్పుడూ ఉండారు. వాళ్ళు ఈరుమాడమంటే ఉత్తరం చూసేవాళ్ళు. వాళ్ళనట్టుండనీ!

అవునుగానీ ఇంత చదువుయాడ చదివితెచ్చనా? - ఇదంతా ఒక జీవిత కాలంలో అబ్బే విధేగాదే! - ఎంత పుస్తం చేసుకుంటివో? అయినా అపుస్తం నీదిగాదులే. నిన్ను కన్నోళ్ళది. అదురుష్టమంటే నిన్ను చదివివోళ్ళది!

మీ అయ్య కిష్టరమాత్తుడి మాదిర్లో బతుకుసారాన్ని గీతాసారానికి ముడేసిచెప్పే నువ్వు చెప్పింది ఒక్క కతా? రొండుకతలా? తిరుగు మరుగులేని బతుకు బారతం కత గదానువ్వు వెలకబోసింది. బారతాన్ని ఆకాలాన యాసబగవాన్లు ఆ బాసలో చెప్పే ముగ్గురు మొగలాయిలు ముసం పడ్డే పంచమవేదం మనకు దక్కే. అమాటకొన్న బారతమంతా బారదాయణ సంబంధమే గదా? బారదాయనికి అయినోళ్ళెవరు? కానోళ్ళెవరు? తనామనా ఎంచుకుండా వాంస పాలను నీళ్ళను ఇడమర్చి నట్టు మంచోడే చెడేదే విప్పిచెప్ప అటుమంటోణ్ణి అనాల మహన్నబావుడని. నువ్వు అట్లనే చెప్పిమిగదా? -



లేకుండా దురుమార్గానికి తలపడినట్టి ఎండగట్టివి గదా? ఎందుకీ - ఈ మట్టిమండ.. ఈ మట్టిని నమ్ముకొని బతికే మణుసుల మిందం తోనే అంతపని కొడిగట్టింది. అయినా అన్నా! అడివిలో చెట్టు కొమ్మ కొమ్మా... రెమ్మ రెమ్మా... ఆకు ఆకు మణునిచ్చి మమకారం కుంటాయిగానీ - అటుమంటి గుణం ఈ మణుసుల కట్టివా మన ఎర్రకానీ! పోనీలే అన్నా! ఇచ్చు ఇలంబరం బొచ్చుం. దానికేం గానీ మన అమ్మ చెప్పిందంటేనే కష్టాల్లో వున్నాడికి వాడుగే శాత్రువైన కాడికి చెయ్యి అందించకుండా బోతో అటుమంటి జల్లుంగిదే!.. ఊళ్లా వెగిదీ! అని. దాన్ని అట్టిచున్న కుళ్లావే. చాల్చాలు!”

## రాయలసీమ ఆత్మకథ - నాలుగ్గాళ్ళ మండపం

సమాజం వ్యక్తిని తయారుచేస్తుంది. వ్యక్తి సమాజాన్ని వివిధ కళారూపాల్లో అవిష్కరిస్తాడు. సమాజాన్ని అవిష్కరించే క్రమంలో ఆత్మరాల్చి దృశ్యాలుగా పదర్శించేది సాహిత్యం. సాహిత్యం సమాజానికి అద్దంలాంటిది. ఆ అద్దం సమాజాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. సామాజిక ఆర్థిక రాజకీయ కళారంగాల్ని లింగించే ఈ ఆత్మకథ ప్రపంచం పైకి కనిపించే అంశాలే కాకుండా జీవితాన్ని వ్యక్తుల అనుభవాల్ని కలిపి మానవ వృద్ధయ లోతుల్ని స్ఫురింపజేస్తుంది. ఆపుడంది ఆత్మకథ మాత్రమే కాదు, ఒక సమాజపు ఆత్మకథ, ఒక ప్రాంతపు ఆత్మకథ.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి నాలుగ్గాళ్ళ మండపం రాయలసీమ ఆత్మకథ. ఒక ప్రాంతం ఆత్మకథ సార్వజనీనం అవుతుంది అవిష్కర్త ప్రతిభా పాటవాలనిబట్టి. ఏదైనా మనిషి అనుభవాలు, ఆలోచనలు, కన్నీళ్లు, చిర్మివ్వలూ ఒకటే కదా!

నాలుగ్గాళ్ళ మండపం 'ఆంధ్రప్రభ' వారపత్రికలో కృష్ణారెడ్డి గారు రాసిన 'కాలమ్'. ఈ ఏప్రిల్ 20 వేల కాలమ్లు ఈ రోజు పత్రికల్లో వస్తున్న సరదాలు, సైన్స్ ఫిల్లర్లలా కావు. కథల్లాగా కప్పిస్తాయి కానీ కథలు కావు. వీటిని మా వెంకటసుబ్బయ్య 'మిత్రవాక్య' లో జర్నలిస్ట్ స్కెచ్ అని అనుభవం అని అన్నాడు. రెండోది సరిగ్గా సరిపోతుంది. 'వ్యక్తిగత ఇష్టాయిష్టాలు మాత్రమే ఒక సామాజిక దృక్పథం అవదనీ, మిత్రవాక్యంలో ఆయనకి దైన కరుణ మాట అనేసే అన్నాడు. పులికంటి రాసిన అనాటి రాజకీయ అంశాలని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఇట్లా అని ఉంటాడు. అయితే ఇక్కడే సుభవానికి పులికంటికి ఏనాడు కొదవ లేదనడం జీవితాన్ని అవిష్కరించగల నేర్పరీతనమూ వున్నాయనడం ప్రశంసే కదా. పులికంటి తన దృక్పథాన్ని 'టే'లో చెప్పనే చెప్పాడు. 'నా దృక్పథం ఒక్కటే మనిషిని మనిషిగా ప్రేమించడం. నాకు 'ఇజ్రాయిల్' తెలియవు. 'వాదాలు' తెలియవు. 'నిబద్ధత' తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించలేదు. 'వాదాల' లో వదును కేవలం పెదాల వరకే పరిమితం అని నా అనుభవం నాకు నేర్పింది' అని.

నాలుగ్గాళ్ళ మండపం ఒక అసామాన్య సృష్టి. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి గారు ఈ విషయాన్ని విశ్లేషించారు. ముందు మాటని కేవలం 'flattery' అనే 'orthy praise' కే ఉపయోగించడం జరుగుతున్న ఈ రోజుల్లో ఈ విశ్లేషణాన్ని ఒక real estimation గా చెప్పకోవాలి. పులికంటి రచనా - ప్రణాళిక, రాయలసీమ మండలికాన్ని ఉపయోగించడం వంటి అంశాల వివరణ ఇస్తుంది 'అసామాన్య సృష్టి'.

ఒక సన్నివేశం, కథకుడు ఇతర పాత్రలతో జరిపే సంభాషణ, కథకుడి అంతర్దృఢం, నాలుగ్గాళ్ళ మండపం దగ్గర విదురుడు లాంటి వివేక శయిన ముత్తారెడ్డితో మాట్లాడి తన నానాసిక సంఘర్షణకి సమాధానాన్ని పొందడం అనుభవ మాలికలోని వివిధ అంశాల పకడ్బందీ నిర్మాణం.

నాలుగ్గాళ్ళ మండపం తిరుపతిలో ఒక నాలుగు దారుల కూడలిలో ఉన్న ఒక పాతరాతి మండపం, అది కేంద్రస్థానం. దీనిచుట్టూ ఆ ప్రాంత ఆదీ ప్రాంతం భావోద్వేగ చిత్రించబడింది. రాయలసీమ మండలికం ఇక్కడ హాస్యం సృజించడానికి నాడబడింది కాదు. ఏ మండలికమూ ఏదో ఒక పరిమితం కాదు. కొత్తగా వింతగా కనిపించేదంతా నవ్వడానికే అన్న దురుహా మన నినీమా వాళ్ళకి ఉండవచ్చుగాక. విలన్లకీ, నౌకల్లకీ ఓ 'లికాన్ని' ప్రత్యేకం చేయవచ్చుగాక. మండలికం ఆ ప్రాంతపు జీవితానికి స్వరాక్షర రూపం. అందులో అన్నిరసాలూ ఉంటాయి. జీవితపు అన్ని య వుంటాయి. అందువల్ల నాలుగ్గాళ్ళ మండపం 'రాయలసీమ ఆత్మకథ'.

నాలుగ్గాళ్ళ మండపంలో రచయిత సాంసారిక జీవితానికి - ఆతని భార్య, సామాజిక జీవితానికి ముత్తారెడ్డి వ్యాఖ్యాతలు. స్వాతంత్ర్య పీరుడు గ్లవాడ నరసింహారెడ్డి, మహాదాత బుద్ధావెంకటేశ్వరి, గజదొంగ అంబోదర గిడ్డడు. పల్లి పట్నం కొండారెడ్డి వంటి ప్రసిద్ధ పాత్రలతోపాటు తల్లి, అత్త, గవలమూ, మిద్దురి రామిరెడ్డి వంటి పాత్రలూ ఉన్నాయి. 'తావరం', 'జాతకనీకం'. నాలుగ్గాళ్ళ మండపాన్ని పరిచయం చేస్తే, వర్తమాన కి, రాజకీయ అంశాలు రచయిత ఆలోచనల లోకంలోకి మనల్ని తీసుకుపోతాయి. రచయిత 'మేగ్నటిక్ బోన్' దృశ్యాల్ని పేరుస్తూ కుంఠించి. పాదుపు సుకీబని! చదువు 'కొంటా' ఉండారు. కంటే చేసు మేస్తే? ఈది నాటకం, గాంధీబొమ్మ వంటి వ్యంగ్య కథనాలతోపాటు 'అంబోదర' లాంటి కదిలిందే కథలూ ఉన్నాయి.

నాలుగ్గాళ్ళ మండపం అనుభవాల మాలికలో 'ముగింపు' ఒక ప్రత్యేక అంశం. ప్రతి కథనానికి చివర ముత్తారెడ్డి వ్యాఖ్య. రచయిత సంఘర్షణకి యడంతో పాటు ఆతను 'రెస్ట' అయిందాన్ని తెలిపే ఒక epigrammatic వాక్యమూ వుంటాయి. మూడు వందల పేజీల రాయలసీమ స, ఆ మండలికంలో చదవడం ఆరంభంలో కొంచెం కష్టంగా అనిపించినా ఒకసారి దాంట్లో ప్రవేశించామో బయటికిరావేం. క్రమంగా మన భావనే చదువుతూ ఉన్నట్లుగా 'Immerse' అవుతాం. Any great literary work rises up from its region to the universe. 'నాలుగ్గాళ్ళ పం' ఇందుకు ఒక తిరుగులేని ఉదాహరణ!

చివరగా ఒక్కమాట. నాలుగ్గాళ్ళ మండపాన్ని ఆరుసార్లు చదివితే కొద్దోగొప్పో పులికంటి యాన ఈ మాత్రం అబద్ధింది. కేవలం యాన మాండలిక కాదు. మాండలికతను కేవలం భావోద్వేగ పరిమితం చేయడం పుద్గతం. ఒకజాతి సమగ్ర జీవన విధానాన్ని నుడికారాలు, సామాత్య వలుబళ్ల సంపదతో చిత్రీక పట్టడమే మాండలికత. ఈ దృష్టితో చూసినపుడు పులికంటి బతుకు పోయినా బతికించడానికి నాలుగ్గాళ్ళ మండపం ఈ సాహితీ లోకంలో రొమ్మువిరిచి నిలబడుతుంది.

అందుకే అన్నా! ఎంతో రాయలసీమ ఉంది. అయితే మతిలో ఉన్నది మాటగా మారలేదే? - అయినా నీనస్తతిలో నిలబడి చెప్పన్నా. నిండు నూరేట్లు ఇలానే బ్రతుకు. కాలమున్నంతకాలం నువ్వుంటావు! ●



## ఆంధ్రభాషా విశారద శ్రీ వై.యం. రె విశ్రాంత ప్రధానపాఠ్యాంశాలు

## కృష్ణార్జునులు

, పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఒక మధ్య తరగతి రైతుకుటుంబంలో  
బుద్ధింబోళ్ళ అబ్బడు'. 'మీసకట్టు' ఏర్పడకముందే ఆయన్ను  
ద్యోగం వరించింది. అయిదు దశాబ్దాల క్రిందట కేంద్ర  
ద్యోగి కావడంతో ఆయన ప్రతిభ అపారకట్టు పల్లెల్లో  
తిరిగింది. ఆ ఉద్యోగాన్ని ఎంత సులభంగా సాధించాలో అంత  
నానంగా వదిలేశాడు - రంగు పిచ్చితోనే... అధికార  
ల ముందు చేతులు కట్టుకొని నిలబడలేకనే!

సంఘటన అమాయక పల్లె ప్రజల్లో ఒకదుమారం లేపింది.  
కామకొని కూర్చున్నారు గదా? - ఉద్యోగం ఊడగొట్టు  
దుష్ప్రచారం చేశారు కూడా. కానీ పులికంటికి ఆ పరిస్థితి  
తోనూ కలగదు. ఆ సంస్థ మీద ఆయనకున్న పట్టుకు నేను  
క్షిని కదా? ఒక చిన్న ఉదాహరణ:

లికంటి మామగారు గంజి వెంకట సుబ్బారెడ్డిగారికి  
యల్ల సోకి వ్యాధి బాగా ముదిరింది. ఆరోజుల్లో గచ్చాకు  
నాటు మందులే శరణ్యం. తిరుపతికి దాదాపు పదహారు  
రాన కొటాల. ఆ ఊళ్లో ఒక కుటుంబం మణికట్టు చుట్టూ  
దో మందాకు ఇవ్వడం తరాలుగా జరుగుతున్న తంతు.  
మామగారికి ఆ వైద్యం చేయించాలను కొన్నాడు. అయితే  
బస్సు సౌకర్యం లేదు.

వాల తిరుపతి పాకాల రైలు మార్గానికి పక్కనే ఉంది.  
రో పాద్దు పాడుపుతో బయలు చేరే రైలు ఎక్కాము. కొటాల్లో  
బడదు కదా? అని అనుకొంటూనే ఉన్నా! అంతలోనే రైలు  
ఆగింది. మేము దిగాం. డ్రైవర్ టాటా చెప్తూ ఉండి బండి  
దేరింది. తిరుగు ప్రయాణమూ అంతే!

రోజుల్లో ఈ సంఘటన పల్లెల్లో ఒక వార్తగా ప్రాకింది.  
వాపు నాలుగు దశాబ్దాల క్రిందటనే ఆయన రైల్వే ఉద్యోగానికి  
రా చేసినా ఈనాటికి ఆ సంస్థమీద తన పట్టు సడలలేదు!  
ప్రతిచిన్న పనికి ఆయన్ను ఉపయోగించుకొనే వాళ్లే దీనికి

జగదం ఇంటిదాకా అనే మనస్తత్వం ఉద్యోగాన్ని వదులుకొని  
కొని తెచ్చుకొనింది. అప్పటికే ముగ్గురు బిడ్డల తండ్రి.  
కి కట్టలమ్మాడు. కాఫీ పాడివ్యాపారం చేపట్టాడు. 'మాలికో  
'నుకో కాఫీ! అన్న అవహేళనకు గురయ్యాడు. కాఫీపాడి  
లో వెలకువలు గ్రహించి! 'మాలికోనే ఏలుకో!' అని  
చాడు. అచ్చుకూటమి నోకటి స్థాపించి సీసపు ముక్కల  
తో అచ్చనగాయలాడుకొన్నాడు. 'కామధేను' పక్షపత్రిక

సంపాదకత్వం వహించి అవినీతి పరుల గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తించాడు.  
తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడిన తరుణంలో అన్నింటికీ తిలోదకాలిచ్చి  
అక్షరాన్ని నమ్ముకొని సాహితీ వ్యవసాయంలో తలమునకలవుతున్న  
పులికంటి వ్యక్తికాదు. ఒక మహాశక్తి!

పట్టుదల..., నిరంతర పరిశ్రమ.... ఏకాగ్రత... అనుకొన్నది  
సాధించే వరకు విశ్రమించని కార్యదీక్ష - పులికంటికి పెట్టని సామ్యాలు.  
అందుకే అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసుకోవడం నల్లరపై నడక.  
'ఆరంభించరు నీచమానవులు' అన్న భర్తృహరి సూక్తి పులికంటికి  
అక్షరాలా వర్తిస్తుంది.

పులికంటిలో నాకు బాగా నచ్చిన సుగుణం - పరోపకారం  
అన్నంత పెద్దమాట ఎందుకు కానీ - ఎదుటివాడి కష్టాన్ని తన కష్టంగా  
భావించడం. వాడు తన వాడైనా పరవాడైనా వేరొకడైనా - సహాయాన్ని  
అర్జిస్తే అడిగిన వ్యక్తి బద్ధకించినా ఆ పని పూర్తి అయ్యేవరకు పులికంటికి  
కంటిమీద రెప్ప పడదనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఇటువంటి మనస్తత్వం  
కలిగిన వ్యక్తులు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు.

మాది చాలా పేదకుటుంబం. తల్లిదండ్రుల రెక్కల కష్టంతో  
సాగుతున్న సంసారం. ఆ దశలో తండ్రి గతించాడు. నా చదువు  
అర్థాంతరంగా ఆగిపోయింది. అప్పుడు మా పెద్దక్క భర్త ధూపం  
రామకృష్ణారెడ్డి గారి సహృదయత నా చదువు కొనసాగే అవకాశాన్ని  
కల్పించింది. మేడిపిడి పట్టిన చేతులతో సుదృఢముక్కపట్టి బడిపంతు  
లయ్యాను. మా బావగారింటికి అల్లుడయ్యాను!

ఇది దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాల క్రిందటి మాట. నా  
భార్యకూడా టీచర్ (ట్రైనింగ్ పాస్) ఒక గృహిణిగా జీవితం గడుపుతూ  
ఉంది. నేను పనిచేస్తున్న పెరుమాళ్ళ పల్లె పంచాయతీలో ఒక ఖాళీ  
ఉంది. కష్టాల కొలిమిలో పుటం తేలిన జీవితం గదా? - వినయ  
విధేయతల్ని జీవితమే నేర్పింది. దాంతో స్పందించిన పంచాయతీ  
ప్రెసిడెంట్ "రెడ్డిగారూ! ఎంప్లాయ్మెంటు కార్య ఈచేట్లో ఇచ్చి ఆచెట్లో  
మీ భార్యకు టీచర్గా ఆర్గర్స్ తీసుకోండి" అంటున్నారు. అలాంటి  
సదవకాశాన్ని జారవిడవడానికి మనసు అంగీకరించలేదు. అయితే  
ఎంప్లాయ్మెంట్ ఆఫీసులో సీనియారిటీ లిస్ట్లో ఆమె పేరు ఎక్కడో  
ఉంది. అప్పుడు పులికంటి చిత్తురులో రైల్వేలో పనిచేస్తున్నాడు. ఇది  
కానిపని అని మనసు హెచ్చరిస్తున్నా, అవసరం నన్ను పులికంటి  
కృష్ణారెడ్డి ముందు నిలబెట్టింది. చెప్పిందంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు. తల  
పంకిస్తూ ఆలోచించాడు. బయలుదేరి వెళ్లాడు. ఎలా ప్రయత్నిం  
చాడో... ఎన్ని అవస్థలు పడ్డాడో నాకేతే తెలియదు. సకాలంలో కార్య  
అందింది. ఆమె ఉద్యోగంలో చేరిపోయింది. ఈ రోజు ఆమె  
పెరుమాళ్ళపల్లె ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రధానపాఠ్యాంశంగా

ందుడే అది పులికంటి చేతివలచే! అయితే చిత్రమేమందే  
ఆయన పప్పుడో మరిచిపోయాడు. ఆ మధ్య ఎలా బుణం  
? అన్నట్లుగా మాట్లాడితే ఆయన తేల మొగంవేశాడు!

రృక్లా పేరృక్లా వివరాలు ఎందుకు కానీ - నా ఎరుకలో  
ంది బంధువులకు ఆశ్రితులకు బ్రదుకు తెరువుచూపించిన  
లికంటిది. ఏళ్లంతా 'కృతజ్ఞత'కు అర్థంతెలిసి బ్రదుకుతున్నారో  
యివాళ్లకు తెలుసు. ఇటు ఈయనకూ తెలుసు. ఆయన దేన్నీ  
కోడు. భగవంతుని మీద అదంచలమైన విశ్వాసం. ఒకవ్యక్తి  
కి వస్తే భగవంతుడే తనపద్ధతు పంపాడని ఆలోచించే స్వభావం.  
పెండ్లిపేరంటాలంటే పెద్దగా పట్టించుకొని ఈ మనిషి ఆపదల్లో  
ంటే ముందుంటాడు. ఈ సుగుణం ఆయనకు జన్మతః  
రం. అయిదు మంది ఆడబిడ్డల తండ్రి. ప్రతిబిడ్డ పెండ్లి  
ందుండి నిర్వహించాను. ఒక సంవత్సరం ఇంట్లో కుభకార్యా  
రాత్రం తీసిపోని స్థాయి ఆయన పరవతికి నిదర్శనం!

ళ్లు కుత్సితాలకు అసూయా ద్వేషాలకు అతీతుడు కాబట్టే  
ంతాలు నిండుతున్నా ముచ్చై పిండ్ల యువకులతో పోటీ పడ్డా  
' ఆరోగ్యంగా ఆనందంగా తిరుగుతున్నాడు!

యన కథలూ కవితాబలు... సీమచిన్నోడి గ్యావకాలు... జానపద  
మ్మిపదాలు ఒక ఎత్తయితే చిత్తూరు జిల్లాలో అంతరించి  
వీధివాటకాన్ని 'కళిక' పేరుతో బుల్లితెరకెక్కించడం ఒక పత్తు!  
ద్రరాష్ట్రంలో భారతీత్వలా నిర్వహణ మాత్రం చిత్తూరు జిల్లా  
. ఇది పదునెనిమిది రోజుల పండుగ. ప్రతీయేటా పంటలు  
తరువాత అంటే జూలై ఆగస్టు మాసాల్లో ఒక పొరాణికుడు  
లను పగటి కథగా చెప్పే రాత్రిపూట కంగుంది కుప్పం వాళ్లు  
ప్పతమైన ఒక దృశ్యకావ్యంగా మలిచేవాళ్లు. ఈ ఆద్యుతమైన  
గు దశాబ్దాల నాటితో పోల్చితే ఇప్పుడు నామమాత్రం గానే  
కంది చెప్పాలి.

' ఊరు జక్కుదనలో స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం నుండి ఏదేలా  
తోత్సవాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. మా చిన్నతనంలో ఈ  
'ట' చూడడానికి చినిగిన గోనెపట్ల పరిచి స్థలం రిజర్వ్  
వాళ్లం. విద్యుత్తు మైకులు లేని ఆ కాలంలో వాళ్లు ఎలుగెత్తి  
ంటే పొలాల వద్ద కాపలా కాచే రైతులు కూడా విని  
చేవాళ్లు. కంగుంది కుప్పం - కళాకారుల నటనాకళం  
నా కొంత అవుతుంది. ఆ ప్రభావంతో రంగు బలపాలు  
స్థి మొగాలకు రంగుపూసుకొని పగటిపూట మేము వాళ్లను  
ట్టా ఎగిరేవాళ్లం!

' అయ్య పెద్దతోపు రెడ్డి. ఆయన భుజమెక్కి పగటి కథ  
'వెళ్లేవాణ్ణి. మహానుభావుడు తిరువేంగడం పిల్లై. పండిత పామర  
కంగా పండు వొలిచి అరవేటిలో పెట్టినట్లుగా ఒక్కొక్క దినం  
ం కథగా చెప్పేవారు. కథ శ్రద్ధగా వినాలి. ఆ రాత్రికి మా  
క్కలో పడుకొని కథ చెప్పాలి. నేను భారతాన్ని చదువుకోలేదు.  
ఆ చిన్నతనంలో ఏదేలా వినిన కారణంగా భారతం మీద  
ని అవగాహన ఏర్పడింది.

రవేంగడంపిల్లై గారికి రెండుచేతులెత్తి నమస్కరించాలి!  
తనేపూ 'పులికంటి?'.... 'పులికంటి కృష్ణారెడ్డి' అంటూ

సంబోధిస్తూ వచ్చాను. ఇక మా దగ్గరి బంధుత్వాన్ని చెప్పకపోతే ఈ  
సమాజం నన్ను క్షమించదు. మేమిద్దరూ పుట్టింది ఒకే ఊళ్లో. ఆ ఊరి  
మరపురాని మా ఊరు జక్కుదన! ఆయన పెదతండ్రి కొడుకు మా  
అక్కమొగుడు. ఆయన మేనత్త మా తాత భార్య. ఆయన నా కంటే  
నాలుగు వసంతాల ముందుగా ఈలోకాన్ని చూశాడు.

అందుకే ఆయన నాకు మామ. నేనాయకు బావమర్రి !  
ఆగిపోయిన చదువు కొనసాగించడానికి నేను తిరుపతి  
బండ్లవీధిలో మా మామ రామకృష్ణారెడ్డి ఇల్లు చేరాను కదా! అప్పటికే  
మామగారు ఒక ఇంటివాడై బండ్లవీధిలోనే అత్తగారింట్లో కాపురం  
ఉన్నాడు.

ఒకే ఊరివాళ్లం. బంధువులం. ఒకే వీధిలో చేరాం!  
అడ్డో అప్పుడి పెనవేసుకొని పోయాము మా జీవితాలు. వృత్తులు  
వేరైనా ప్రవృత్తి నాటకం మాత్రం ఒక్కటే! ఆ కారణంగా ఒకరి నీడ  
మరొకరయ్యాయి.

వృత్తిరీత్యా నాకు సెలవులు ఎక్కువ. ఆ సెలవుల్లో మామగారు  
అసిస్టెంట్ సేషన్ మాస్టర్ గా పనిచేసిన పూడి పుత్తూరు పూతలపట్టు  
మామండూరు ఇలా ఎన్నో స్టేషన్లలో రైళ్లకొక పోకల్లో... కథలల్లడంలో  
ఎంతకమ్మగా కాలం కరిగిపోయిందో?

ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండడం సాధారణంగా జరగదు. జరిగితే  
బంధువర్గంలో అదొక వింత. చావుకో సమాధానం కో... పెండ్లిండ్లకో....  
పేరంటాలకో మామగారు ఒక్కరో వెళ్లితే 'మీ బామార్రి ఎక్కడ?' అని  
అడిగే వాళ్లు. నేనే వెళ్లవలసి వస్తే 'మీ మామ ఎక్కడ?' అని అడిగేవాళ్లు!  
ఇది గమనించిన డా. విశ్వనాథ అరుణాచలం గారు - అప్పుడు  
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో గణితశాస్త్రోపాధ్యాయులు,  
ఇప్పుడు ద్రవిడీయన్ యూనివర్సిటీ వైస్-ఛాన్సలర్ - మమ్మల్ని  
కృష్ణార్జులనేవారు.

విశిష్ట వ్యక్తిత్వాల గుండె లోలోతుల నుండి విలువల్ని తాగి  
విలక్షణంగా వెలువడే మాటలు క్షరముకాని అక్షరాలై నిలబడతాయి!  
ఈ అనుబంధం జీవితాంతం ఇలానే సాగిపోవాలని  
ఆకాంక్షిస్తూ -

చివరగా ఒక్కమాట!  
ఆ మధ్య 'తానా' ఆహ్వానంపై మామగారు అమెరికా వెళ్ళి  
వచ్చారు. వస్తూ వస్తూ నాకొక బహుమతి తెచ్చారు. అది ఒక అందమైన  
కలం!

“బామార్రి! విస్తారమైన జీవితానుభవం ఉంది. ఇంపైన  
మాండలికం మీద మంచి పట్టు ఉంది. 1958లోనే నేను రాసిన  
ఆదర్శం నాటికలో ఒక పాత్ర చేత మాండలికం పలికించమని పట్టుబట్టి  
ఆ పాత్రకు న్యాయం చేకూర్చిన ప్రతిభనీది. మంచి రచయిత  
కుండవలసిన లక్షణాలన్నీ నీకు ఉన్నాయి. ప్రయత్నించి నీ  
అనుభవాలకు అక్షర రూపమిస్తే చాలు!” అంటూ ఎంత ప్రోత్సహించినా  
ఆ మాటల్ని ఆచరణలో పెట్టలేక పోయాను. ఒక జీవితంలో తిరిగి  
పొందలేనిది పోగొట్టుకొన్నాను.

ఆయన బహుకరించిన కలం నా రాయలేని తనాన్ని గుర్తుచేసి  
నట్లుంటే కండ్లల్లో గిరున నీళ్లు తిరిగాయి! ●



కృష్ణారెడ్డిగారూ!

మీ కతలూ కాకరకాయలు కవిత్వాలు మాకు అర్థంకావు. అసలు అర్థం కావడానికి చదివే తీరికెక్కడ? తీరిక దొరికి చదివినా తలకెక్కతాయన్న నమ్మకం లేదు. కారణం - మా ఆలోచనలు ఎప్పుడూ వ్యాపారాలచుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాయి.

ఆ మాటకొస్తే ఈనాడు రాజకీయాల్లో.... చదువుల్లో.... కడాన సంసారాల్లో కూడా వ్యాపారమే కదా? మీ సాహిత్యం సంగతి నాకు తెలియదనుకోండి.

ఇదంతా అట్ట పక్కన బెట్టే -

మీ పేరు చాలాకాలంగా వింటూనే ఉన్నా. అయితే మీకు దగ్గరగా వచ్చిన తర్వాత నాకు మీలో బాగా నచ్చిన గుణం ఒక్కటే! - ఎదుటోడి కష్టాలకు కన్నీళ్లకు మీరు కరిగిపోతారు. ఉన్నోడు లేనోడు అన్న వ్యత్యాసమే లేకుండా ఎవరి అవసరమైనా మీ అవసరంగా ముందుకొస్తారు.

అందుకే మొన్న నాలుగొక్కమండపం... నిన్న దళితకథలు... ఇప్పుడు సావనీర్ అన్నా ఒక్కొక్క సారి ఐదేసి వేలకు తక్కువగా ఇవ్వడానికి మనస్సు వొప్పలేదే?...

మీకు డెబ్బై ఏండ్లంటే ఎవరూ నమ్మరు. అయినా అది నిజం. నిండునూరేండ్లు ఇట్లానే మీరు ఎదుటోడి కష్టాలకు కన్నీళ్లకు కరిగిపోతూ ఉంటే నాలాంటి వాళ్ల చేయూత మీకు శ్రీరామరక్షగా పెరుగుతూ ఉంటుందే తప్ప తరగదు.

**పాలగిరి ప్రతాపరెడ్డి**

వ్యాపారవేత్త, తిరుపతి

# WORLD TELUGU FEDERATION

సంఘభావన బలం



UNITY IS STRENGTH

## ప్రపంచ తెలుగు సమాఖ్య

Third Biennial Conference, New Delhi

December 27 - 29, 1998

*We hereby express our appreciation to*

*Shri Pulikanti Krishna Reddy*  
(Language & Literature)

*for active participation in the above Conference.*

U. Visweswar Rao

Secretary-General

WORLD TELUGU FEDERATION

V.L. Dutt

President

WORLD TELUGU FEDERATION

# లైఫ్‌దార్లో వలపు మలుపులు - పులికంటి పోకడలు!

॥ శే॥ శంకరంబాడి సుందరాచారి.

డో గుండెగొంతుకలో కొట్లాడుతూంటే నందూరిచారి గుండె కిపాటలు ఆవిర్భవించాయి. అది ఒక సుమూహూర్తం. మన హిత్యం అంతవరకు ఆంధ్రప్రదేశానికి అపరిచితము. శుద్ధంలో వ్రాయబడ్డ పల్లె పదాలు సయితము సంప్రదాయ క్రిమాత్రం తీసిపోని సాహిత్యం కావచ్చు. అదే సత్యం రసికుల ధో అనాడు తలయెత్తింది.

రెడ్డి పల్లెలోని వారి భావాల్ని భాషను చక్కగా అవగాహన పు. వాళ్ళు యిట్లుగాక అట్లు భావించలేరు. పలుకలేరు. అనిం. అందుకే పల్లెపదాలను అదే పద్ధతిలో వ్రాశాడు. వస్తువు సామాన్యమైన స్త్రీ పరుషుల మధ్యనున్న ప్రణయేచ్ఛ. దు. ప్రణయభావం ఎట్లా పలుకబడినా పవిత్రమైనదే అని శంకా కవి లక్ష్యం. వలపు ఒడలితోనే సంబంధించినది కాదు. ం ఆత్మ పరిపక్వత్వాన్ని చేతూర్చగలిగిన వస్తువు అనడం ఈ పరమ సత్యమనిపించక తప్పదు.

'ఎవ్వతెనో ఎక్కడ ఎలా ప్రేమించాడో ఇతని పదాల్లో వెదకినా అసలు ప్రేమ పేరులేనిది. ఊరులేనిది. ఉనికి లేనిది. అది ము. అందీ అందకుండా ఉండే అపూర్వతత్వమూ-

'నీరకొంగు పైకెగసిక్కి  
పైట కొంగు నడుపున సెక్కి  
ముగ్గివీండి సిప్పాకసేతా  
ముగ్గేస్తా ఇంకొకసేతా  
రాకిట్లో వంకోనుండే-

నిగ్గులోలికే పల్లెపడుచును ప్రప్రథమంగా చూసిన కవి -  
ంకొక పల్లెవలపుగాడు ఆమెను వదలి పోనూలేక వగలు  
డు. అప్పటికి ప్రాద్దుపాటమరించేవేళ. చుక్కలారి చంద్రుని  
మెల్లమెల్లగా జాలువారే వేళ. కంటపడిన పడుచు.  
కెక తొడిగిన పడుచు. చుక్కల ముగ్గు వేస్తూ ఉంది. మొంగం  
ం. తొంగిచూశాడేమో అ రసికుడు!

కన్ననైన సుక్కల్ని  
సుక్కల్లో సెందురుణ్ణి  
సద్దంగా తుడిసిసారేసి  
శాడనకచ్చ పాడేమో  
సుక్కల్లో నిన్ను చూసి  
సందమామా నువ్వనితలిసి-  
గ్గుతోడ చచ్చుండాడు  
సూడవే సూడమ్మీ!

అనే అపూర్వ భావసౌరభాన్ని చదువరుల మానసాకాశంలో విరజిమ్ముతున్నాడు. తదేక ధ్యానంలో తన పనిచేసుకొంటున్నా కడగంటి చూపు వానివైపు పడుతూ ఉంది. చూపులో భావాన్ని గ్రహించి అవ్యక్తంగా ఆగిపోతున్నాడు. అక్కడికి ఆమెరుపు అతనిలో చిగురెత్తింది. ఆ తొలివలపు మలుపు నుండి ఆమెను విడలేకపోతున్నాడు.

నద్దిదుత్త నెత్తినబెట్టి  
చేతులు రొండిట్టి పెట్టి  
సెకసెకా ఊసుకుంటా  
రెట్లావు గెనివి మింద  
పొట్లగిత్తల్లే నువ్వొస్తుండే-

- అంటూ ఆమె వెంట పడుతూనే ఉన్నాడు. పొద్దు దాటి పోతూ ఉంది. మీదికెక్కినాడు సూర్యుడు. ఎండదాహం తీవ్రమయింది. వలపుదాహం తోడైనట్లుంది.

గెడ్డమింద నెట్టుకిందా  
మెత్తనైన కనుపుమిందా  
అడ్డంగా పడినుప్పుండే  
అడ్డవారి తొక్కిందమ్మీ  
అదుపులేని నా మణును  
నెట్టు చుట్టూ తిరిగిందమ్మీ!-

అంటూ ఆవేదన పడతాడు.

ఇంతకూ ఆపడుచు హృదయం లేనిది కాదు. పొద్దస్తమానం తన్ను విడవకుండా తిరిగే వన్నెకాని వలపు వగలను కండ్లు అవురావురుమని జుగ్రుకొంటే - అలాకిమ్మైన అనందం విద్యుత్ తరంగాలై వెంటినివశం తప్పించిందేమో? - చల్లని వంజవేళ. ఆకాలం సముచితమనుకొనిందేమో ప్రణయ భావానికి - 'నడిజొన్న చేనిలోన మంచెమిందనిల్చి' ఆమె మణుసార నవ్విన నవ్వు వడివడి రాయిలాగ గుండెల్లో కొట్టేటట్లు అతనిని చూచి నవ్వి వలపు పూవులను వానిపై విసిరింది. ఇంక కనుపు మోసుకుంటూ ఇంటికి వెళ్ళాలి. ఆమెను విడిచి, రేత్రె పొద్దు గడిసేదెట్లా? రాని నిన్ను మరసేదెట్లా?, అన్నది అతని హృదయావేదన!

రెప్పమూసో మూయకో కమ్మనికలలతో రాత్రుళ్ళు గడిచిపో తున్నాయి. పగలు పుట్టి పుట్టకముందే - పడి ఆమె వెంట నడుస్తున్నాడు. ఆమె ప్రతిహాసం, భావం అతనికి అనందదాయకం. అర్థవంతం. పచ్చసీర పరిచినట్లే పైరు పచ్చగా ఉండేటప్పుడు ఆమెవంగి కలుపు తీస్తుంటే పచ్చని చేనిలో పచ్చని చీరకట్టి చల్లని వేళలో వాడిని ఓరగంట చూస్తూ వెచ్చదనాన్నిస్తూ అడుగులు బురదలో జొనిపి తడిమి కలుపు తీస్తూ మొల్లోతు వలపులో ముంచెత్తుతుంటే అతడు చూచి పరవశిస్తూ.....

పు తియ్యనేర్చిందానా!

పు కలుపు తియ్యలేవా?

ని ఆరాటంతో అడుగుతాడు. అతని దృష్టిలో ఆమెపాట  
టను దాటినది. ఉందా? లేదా? - అన్న ఆమె నడుము  
తో పడరాని పాట్లు పడుతుంటే - అతని గుండెల్లో వలపు  
పాటయింది. ఇందులో ఇంకొక విశేషం. ఇక్కడ  
కామెను ముగ్గుడుగా ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆకాశం అలరించిన  
వైపు ఆమె తనకు అందే అందని ఆశలనే అందిస్తూ ఉంటే  
ప్రేమించగల నిర్మలాంతఃకరణం తనకు లేదనుకుంటాడు.  
వలపు సామ్రాజ్యమే ఆమె అంటాడు. తన వలపులో వుండేమో  
కొంటాడు. ఆమెనే ఆ కలుపును తీయమని అడుక్కుంటు  
ఇది పల్లె మాటల్లో పల్లె పాటలో కవి చదువరులకందిస్తున్న  
రకమైన కావ్యలక్షణ పరమార్థము.

నికి ఆమెతోడే విశ్వమనిపిస్తూ ఉంది. తన అణువణువులో  
నించిన భావన. తేలిక పడతాడు. ఊహలగాల్లో తేలిపోతాడు.  
నికి ఆరాధ్య దేవతగా కనపడుతూ ఉంది. కనిపించినపుడు  
కనిపించనప్పుడు మనస్సులో ధ్యానిస్తాడు. ఆమెలేని ఒక్కక్షణం  
నూహ్యం. ప్రపంచంతో నిమిత్తం లేకుండా ప్రపంచం కోసరమే  
స్థిరపబడిన భావన వానిది. ఆమె తానుగా తానే ఆమెగా అన్ని  
చేసుకోవాల్సి ఉబలాటం వాడిది. “నీర మోకాళ్ళ పైన  
వు వెలక బోస్తుంటే.... నీగను పూలు నవ్వుతుంటే - ఆ  
ల్ల పొరకే కనుపు చెక్కుకొంటూ ఉంది. ‘తూరుపు కొండల  
'ంగి చూస్తుంటాది పొద్దు’ ప్రభాత ప్రభాతం. ప్రపంచమే  
నాస్తూ ఉంది. ప్రకృతి అన్ని హంగులతో పులకరిస్తూ ఉంది.  
క్కుతుంటే ఆమె వయ్యారము ప్రకృతినే ఆకర్షిస్తూ ఉంది.  
) ఓరగంట చూస్తూ ఉంది గోరింక. పైరగాలి పైపెక్కిచ్చి ఆమె  
సిస్తూ సరానికాలాడుతుంటే వగలమారి గోరింక ఫక్కుమని  
టూ ఉంది. పాలజొన్న కంకులు రెండు వద్దచేరి ముద్దు  
లాడుకొంటున్నాయి. పాలపిట్టలు సుద్దుల ముద్దుల్లో  
న్నాయి. కడకు గూటాన కట్టిన గోమాత కూడా గుంజాలాడు  
ఉంది. ఇంక ఈ వలపుకాని గుండెల్లో తీయని మమత గూడు  
కా ఏం చేస్తుంది?

“కలిసి కనుపు సెక్కుకుందాం

వలపు వరువు వరుసుకుందాం!!”

ని ప్రాధేయపడుతున్నాడు. కాదు కాదు ప్రార్థిస్తున్నాడంటే  
ప్పుకాదేమో? మగవాడు ప్రాధేయపడినా ప్రార్థించినా అది  
ందుని అబలల సందేహం. ఎంతగా వానిపై వలపుకొన్నా ఆమె  
బలయే కదా? - చూపుల్లో సందేహం తూపులై పొడుస్తుంటే  
ని నిపుత్తికె ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అబ్బతోడు చెబుతుండాను

నిబ్బరంగా యినదే అమ్మ!

ఏడుకుంటా కాపాడుకుంటా

ఎంటవుంటి నా మాటనమ్మి!”

- అంటాడు. ఒక జాతరనాడు ఆమె పదుగురి మధ్యమెరపు తీగలా

మెరుస్తూ వర్తించిన వయ్యారాలను జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నాడు. మొన్న ఆ  
.ముత్తేలమ్మ. గుడిశాడ తాను కొత్తవీర సింగారించుకొని కులుకులు  
వెలకబోస్తూ పొంగళ్ళుపెట్టూ నీలాలపారే పొగలో తిరుగుతూఉంటే  
నింగిమీద ఒక్కచుక్క నేలమీద రాతెననుకొన్నాడు. ఆవేళ ప్రసాదాన్ని  
పదిమందికి పెట్టాలని తాను వంగి వంగి అరిటాకులు పరుస్తూ  
ఉంటే- అనకూడదు కానీ పిగిలి పొయ్యే పట్టురెక పడిన పాట్లు గమనిస్తూ  
.పిల్చి నన్ను ఏమార్చింది!. అని వాపోతాడు. ఈ పాటలో ఇంకో సూక్ష్మం.

“ముత్తేలమ్మ ముందు నువ్వు

ముచ్చటైన బొమ్మకు మల్లే

కండ్లు మూసి వోళ్ళు మర్చి

ఒక్కొక్కసారి ఓరగంటితో

నన్నుచూసి తల్లిని చూసి

నేతులు రొండు జోడించి

మొక్కుతున్న తీరుచూసి

ముక్కుమీద వేలేసుకుంటి!”

ఈ గీట్లల్లో ప్రణయంలోని ప్రణయార్థం ఎంత చక్కగా  
ప్రతిఫలిస్తుందో చూడండి. వలపుగాడు మగవాడు. తొందరగా బయట  
పడిపోతున్నాడు. అంటే - అంతవరకూ ఆమె కనుసన్నలతోనే తన  
వలపును వానికి తెలిపింది కానీ కులుకులతో బయట పడలేదు. వాడు  
ప్రకటించిన వలపు తలపుల కన్నా - మొలకలందాం. ఆమెలోని ప్రేమ  
వృక్షము ఎంతగా పెరిగి పుష్పించి ఫలించిందో పై గీట్లుమనకు స్పష్టంగా  
తెలుపుతున్నాయి. “ఓ తల్లీ! ముత్యాలమ్మా! ఈ వలపుగాణ్ణి నన్ను  
వదలనీకు!” అని వేడుకుంటూ ఉంది. ఆటు దేవతవైపు చూస్తూ కూడా  
ఇటు వీడిని ఓరగంటనైనా చూడకుండా ఉండలేని పరిస్థితి రసికుల  
హృదయాల రంగుగలిస్తుంది. ఆమె కళ్ళు మూసి వోళ్ళు మరచి, రెండు  
చేతులు జోడించి ఆ తల్లికి మొక్కుతుంటే ముక్కుమీద వేలేసుకొంటాడు  
వలపుగాడు. . అంతటిదా కామే ప్రేమ!. అని ముక్తసరిగా రెండు  
ముక్కల్లో -

ఎట్ల మర్చిపొయ్యేదమ్మ

మర్చి ఎట్ల బతకేదమ్మి?!

అని తన నిస్పృహయతను వెలిబుస్తాడు.

సరసానికి ప్రాణం విరసం. ప్రేమలో ఎగుడుదిగుళ్ళు ఎత్తిపాడు  
పులు లేకుంటే అది ప్రేమగా ప్రకాశించదు ఎండలేని నీడ నుభమట్లు.  
ఆమె ఎక్కడికీ పోలేదు. అయినా పోతా పోతా పోతా నంటుంది. పోలేపడ  
లేనంటుంది. ఇంకేం చేస్తాడు వీడు పాపం! పోతూ పోతూ ఒక్కమాట  
విని పొమ్మంటాడు. ఊరి ముందర వంకమీదుగా ఒక్కవారగా ఆమెను  
అడుగుమీదడుగేసుకుంటా నడిచిపొమ్మంటాడు. ఆలా ఆమె నడితే  
అడుగుకొక్క ముద్దిడుకుంటా అక్కణ్ణే పడిగాపులు కాస్తానంటాడు.  
ఆమె పోయేదారిలో గుంటకలుచుంది. దాని నిండుకూ దామరపూలే!  
ప్రతి పువ్వులో ఆమె చక్కని మొగ్గాన్ని నిలిపేసిపోతే వాటిని పాడ్లనూనం  
పూజించుకుంటానంటాడు. కడకు నీడజాడ చాలునంటాడు.

శ్మడైనా ఎండపొద్దనా  
కకోసం నిలబడినువ్వు  
శ. జాడ నిలిపిపోతే  
శలోనే మేడగట్టి

శలోనే కలవరిస్తుంటా! - నంటాడు.

ఖరికి నిలుపురాతిమీద ఆమె రూపు రాసిపోతే అది అతని దృష్టికి  
న్నే యిస్తుందంటాడు. ఇక్కడికి మన వలపుకానికి ఆమె  
స కరీరం కాదు. హృదయంలో హృదయంగా హత్తుకపోయిన  
వస్తువు. ఆమె నీడలాలు. జాడలు చాలు. ఆమె ఎదుట లేకున్నా  
కడు చూసుకోగలడు. ప్రేమకు స్థాయి విరహము. ఆ  
తికిది అక్షర చిత్రము !

ల్లిపోతా నేనెల్లిపోతా! సెప్పకుండా సెందకుండా! వెల్లిపోతానని  
మ్మి నన్నేడిపిస్తావ్? నేను ఏడిస్తే నువ్వు నవ్వుకొంటావు. ఏమైనా  
యం? ఏనాడో కలిసిన చూపు ఎదనిండా మలచిన రూపూ  
తుడిది పారేస్తావ్? అది నీచేత గాదని సవాలు చేస్తాడు. కాబట్టి  
స్తి పోతానని .మిడ్డి మిడ్డి పడబోకమ్మో. అని హెచ్చరిస్తాడు.  
చపూర్వకమైన ఆమె పైని ఆత్మవిశ్వాసం ఇక్కడ  
డుతుంది.

గు కనిపించకనే పోతుంది. ఆత్మ విశ్వాసమున్నా అతని మనస్సు  
లో తగులుకొని గిలగిలలాడుతుంటే-

గాడేడ ఎత్తేడి ఎట్టెట్ట పీలిసేది  
గ్నాళ్ళు ఇట్టిట్ట కన్నీళ్ళు గార్చేది?

ంటూ జ్వాలా వలయిత అంతరంగంలో వేడివేడి కన్నీటి  
వల్లుతాడు. ఆమె అంతకు ముందు తన్ను వలపు మురిపాలతో  
చేసిన సన్నివేశాలను తడిమి తారాడుకొంటున్నాడు.  
ము.కాడ కవలతోలుతూ ఉంటే కడవచంకన బెట్టి నీళ్ళసాకుతో  
పువన్నీటితో కడవనింపేసి .ముని ఏళ్ళతో ముంచి మింద జల్లిన  
టూ సేవధ్య దృశ్యాన్ని తలపోసి అద్యంతాలు లేని ఆనందంలో  
తాడు. 'ఈదిలో ఇంటిలో సేనిలో కానలో యాళపాళలేక యాడ  
ఎచ్చెచ్చు చూపుల్ని ఎదను గుచ్చింది' అన్న తల పోతలతో తడిసి  
కాడు. 'ఎంతమంచి మణుసు నా అమ్మిది... ఎంతెంత చెప్పినా  
నిది!' అనంతృప్తి ఆరాటంతో మనసు పారాటం చేస్తూ ఉంటే  
వేశాలను నిమీలిత నేత్రాలతో నెమరు వేసుకొంటాడు.  
ందు లేకున్నా ఆమె అతని తలపుల్లో మెరవల్లే మెరిసిపోతూ

తగా తన్ను ప్రేమించిన ఆ వస్త్రాకాని ఆరాటపెట్టి ఆమె మాత్రం  
చిందిరేమి? అతడు లేని అరవిముసం కూడా ఆమెకు ఆరాట  
అవుతుంది. అటలాడుకొంటూనే అతడామెను వీడిపోయే  
బ్రతుకుబాటలో ఏర్పడింది. వాళ్ళది జన్మజన్మల అనుబంధం.  
రణించినా మళ్ళీ ఇప్పుడు ఒకరికొకరుగా వుట్టారు. అయినా  
మెను వీడి మిలిట్రీ కొలువులో పడవలసి వచ్చింది. అంతా  
రారమా? మంచు కొండలకాడ పడ్డాడు. ఆమెకు ఆ విరహం

అతి దారుణమైంది. అప్పటికామెకు తపాలాతాతయ్య దేవుడిలా  
కనిపిస్తాడు, తనవాని వలపుతలపులను ఎప్పటికప్పుడు అందించడానికి!-  
తలగుడ్డ మాసినా... మొలగుడ్డ నిరిగినా... మీసాల ఎనకాల నిరునవ్వు  
ఎలిగిందే పేద తపాల తాతయ్య ఆమెకు తగిన మధ్యవర్తి. జీవితంలో  
ఆటపాట్లను అటకెక్కెంచి తృప్తిని ప్రకటిస్తున్న అతడామె దృష్టిలో  
ఎంతమంచివాడో? - మామ రాసినజాబు మోసుకొస్తున్నాడు గదామరి?  
ఆ జాబును గుండెతో అందుకోవడానికి ఆమె తపతపాలాడుతుంది.  
చదవకముందే ఆమెలో ఎన్ని సుతిమెత్తని భావాలు సుడులు  
తిరుగుతున్నాయో? -

ఎన్నవంటే మణుసువిడేచిరాసిందో?  
కన్నెపిల్లమణుసు ఎన్నెలే అవుతుందో?

- అని ఆరాటపడుతుంది.

అమ్మోరిగుడిమింద అలసందపువ్వు  
పూత యిడిగినట్టే నాగుండె యిడిగింది!

- అని పరవశించి పోతుంది.

ఇక్కడ గమనించదగ్గ మరో విశేషం. అలసంద ఎక్కడైనా  
పూయవచ్చు. అయినా అది అక్కడా ఇక్కడా పూయలేదు. అమ్మోరి  
గుడిమీదనే పూసింది. ఇద్దరి మధ్య పవిత్రమైన ప్రేమను వ్యక్తం  
చేయడానికి కవి అలసందను అమ్మోరి గుడిమీద పూయించాడు.  
అంతే కాదు. మరొక విశేషం. అలసందరాలినా అమ్మోరిమీదనే  
రాలుతుంది. మిలిటరీలో అతడు మరణించినా వీరస్వర్గమే! - ఎంత  
చక్కని ధ్వని!

సంకురాంతి పండగకు వస్తాడని ఎదురుచూస్తుంది, మామ సెలవు  
పెట్టి వస్తాడట! వస్తాననిగప్పుల చీర తెస్తాడట! కాలం కలిసి వస్తూ ఉంది.

కట్టూగాలవ కింద  
కంది సేనీ పంట  
కంటిగింపు గుండొది  
కలిసి రమ్మంటాది!

పెద్దబాయీ కాడ  
సద్దసేనీ మద్దె  
మందె ఒకటుండొది  
మంచి యాళను చూసి  
పొంచి రమ్మంటాది!

సరిగప్పుల సీరా  
కుచ్చిళ్ళు జేరేడా  
బొండు మల్లెల సెందు  
సిగకు ఎలుగులు నిండ  
మాడ వక్కకు వొదిగీ  
మల్లెల బోసాను!



ని ఆనందంతో అతని రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంది. నవ్వుని కంట నిలిపిస్తూను. పడుచుపిల్లల గూడి గొంతెత్తి 'బిచ్చిళ్ళు తడుతూంటే ఉబ్బిపోడామామ తబ్బిబ్బులైపోడా' పడిపోడా! అని ఊహలకు రెక్కలాస్తే ఎగిరివాడి మనసులో కై ఉంది.

క్రాంతి వెంటనే దీపావళి. మంచుకొండల మంచెదిగి న్నాడు మామ, దీపావళిని టి దివ్వెలలో కోటి దివ్వెలుగా వెలగడానికి!

కంటినిండా కాకరపూలు  
మణుసులోన మత్తాబూలు  
ఇంటినిండా కోటిదివ్వెలు  
వయసు మింద వయ్యారాలు  
ఎలిగింది విడికమాడా -

మామయ్య!

దుర్మారం పట్టుసీరా  
దగదగా మెరుస్తూంటే  
కన్నుల్లో కన్నులు కలిసి  
వలపువాన కురిపిస్తుంటే  
గుండెల్లో కోటి దివ్వెలా  
దీపావళి కాదా మాకు!

జ్యోతిని అందంగా వెలిగిండుకొంటూ ఉంది.

వళి చెప్పి చెప్పి వచ్చింది. చెప్పకుండానే వెళ్లిపోయింది. దీపావళి అయితే ఆమెకు మాత్రం శోకావళి!- అయినా ఆశ 1. వలచి వలపించుకొన్న మామ ఉగాది పండుగనైనా రాంటి చీర తెస్తాడని నమ్మకం. ఉగాది వచ్చింది. అన్ని 2ను ఊడ్చుకొనిపోయే ఉగాది ఆమె ఆశలను కూడా 3 పోయింది!

ఘృకొని పోతున్న ఆశలకు ఊపిరి పోయగలదా అవల్లెటూరి 10ండ్లుపూండ్లు ఎదురు చూసిన కండ్లతోపాటు ఆమె ఆశలు దిరిపోతుండాయ్.. మామకు దూరంగా... బ్రదుకు భారంగా 10డ్లుకొని పోతున్న సమయములో ఆదిపోసుకునే ఊరూ 10హసాలు దానికితోడు! ఆ దశలో పాపం! ఆ అమ్మికి మిగిలింది 1!...

మకంటే ముందుగా..... మామ చేతుల్లోనే... పునిస్త్రీగా - 10ంచడం. ఈ దేశంలో ఆదజన్య అంతకంటే కోరేదేముంది? 10 రోదలు చేసేవేదనలను కోరికలను కవి కడు రమణీయంగా

అక్కరబంధం చేయడం సహజత్వానికి నిలువుటద్దం. అన్ని ఆశలూ అడుగంటిపోయాయి. బ్రదుకాశ గూడా బదాబదలై పోయింది. ఇక మిగిలింది ఒకే ఒక్క ఆశ. అది మరణాశ!- మామ చేతుల్లోనే మరణించాలన్న తుది ఆశ అవల్లెపడుచు గొంతులో పొంగి పొర్లుతుంది.

భగ్గు ప్రేమికులైన నాగరీక నాయికలు మరణించడానికి రకరకాల మార్గాలు వెదుకుతారు. అందులో చమత్కారం ఒక ప్రత్యేకం. శ్రీనాథుని దమయంతి కూడా అగ్నితో జలంతో ఇతరమార్గాలతో ప్రాణత్యాగం చేయాలన్న సంకల్పం సడుసుతనంగా అడుసు తొక్కంది. అయితే ఎదుటివారి గుండెలను పిండుతున్నట్లు కాదు, చావాలనుకొన్నప్పుడు కూడా నాగరీక నాయికలు వయ్యారాలు పోవడం మన సాహితీయాత్రలో చేదు మాత్రలు. కానీ ఇక్కడ అసలు సినలైన తెలుగు వల్లె పిల్ల వచ్చి పడుచుదనంలో ఉన్న ఒక ముగ్ధ. లోకం పోకడలు నాజుకులు వెంటపట్టని ఒక అమాయకురాలు అమ్మి!- తన మామ చేతుల్లో జన్మ చాలించాలని తలపాసి - కొలతకందని దూరాల్లో కొలువు చేస్తున్న మామను... పండగ వచ్చాల్లో కూడా తన ఆశలను ఎండగట్టిన మామను రమ్మని.. పచ్చి తన్ను తన చేతుల్లోనే చంపి పామ్మని ప్రాధేయపడడం - ఆక్రందనాదంలోని ప్రణయభేదం వేదాల వాదాల కందనిది. అది నవ్వుద సాహిత్య రసాస్వాద సమ్మోదానికి మాత్రమే అందగల్గినది!

సద్దిముంతలో మోసాన అంత వినకలిపి తాగించమంటుంది. అదీ కాదనుకుంటే ఎండపాడ్డన ఏ చెరువులోనో ఈతాడుతూ ముంచేసి కడసారి మునిగెయ్యమంటుంది. అది కూడా అలవి కాదనుకుంటే -

“చెరువులో ఏమార్గ వేతగాదనుకుంటే  
వగదాల పూదండ పట్టకన్నీనంటా  
చూపింది మెడనుట్టు చుట్టెయ్యి మామా!  
చుట్టేనీ నాకంత మట్టెయ్యి మామా!! ”

-అని అమ్మిచేత పలికించాడు కవి. అంటే ఇది భారతీయ సంప్రదాయానికి పట్టంకట్టినట్లు కాలేదా? మనిషికి తిండి పెడుతున్నది మట్టి. కదాన తనలో కలుపుకొంటున్నదీ మట్టి. అంత మట్టి వెయ్యడమంటే అది మరణించిన వారిపట్ల సానుభూతి ప్రకటించడమే! అది జాతి సంప్రదాయం. అది గుండె అంచుల్ని నింపుకొనే ఆర్గత. అమ్మినోట ఈ మాట పలికించడంలో కవి సాధించిన ద్వని సంప్రదాయ వాదుల కంటసీరు వెట్టిస్తుంది. ఇబాల ఎంత బేలగా ఆక్రోశిస్తున్నదో చెవులున్న గుండెలకు మాత్రమే చేరుతుంది. మరి? - అమ్మి మనసులో జీవిస్తున్న మామకు ఆమె చివరి విన్నపం వినిపించి అతడు వాస్తాడా? రాదా? - చేస్తున్నది మిలిటరీ కొలుపు, కాబట్టి! ఎందుకురాదు? తప్పకుండా వస్తాడా? రాకపోతే ఏం? రక్త చెడుతుందా? ●

(ఆంధ్రప్రభ, ఆదివారం అనుబంధం నుండి)

# ఇది ప్రయోజనాత్మక శతకం

కళా ప్రపూర్ణ డా॥ దాశరథి

రతీయ భాషలో - సంస్కృతంతో సహా-శతక వాఙ్మయాలికి  
సీ పైచేయి. నిజానికి కొన్ని భాషలవారికి ఈ శతక వాఙ్మయంలేనే  
సంస్కృతంలో కొద్ది శతకాలున్నాయి.

శతక వాఙ్మయం మనభాషలో రమారమి, యేడెనిమిది వందల  
సంవీ ప్రచలితంగా వుంది. విశేషం ఏమిటంటే ఈ ఇరవదవ  
కో కూడా శతక రచన చాలా విస్తృతంగా జరిగింది, జరుగు  
“వేమన శతకం” అని కొందరనగా విన్నాను. దాన్ని “వేమన  
' అనాలి. వేలకు వేలు పద్యాలు వ్రాశాడు వేమన. పైగా అన్నీ  
) కావు. ఇంకా వేమన పేరిట ఆటవెలదులు అదేమకుటంతో  
చాటిరామ...” - వ్రాస్తూనే వున్నారు.

ప్పటికి ముద్రితాముద్రితములైన శతకాలు మూడువేలకు పైగా  
పరిశోధగా గ్రేసరులు శ్రీనిధదవోలు వెంకటరావుగారన్నారు.  
సునికులు ఇంకను శతక రచన చేస్తూ ఉండడం నాకు ఎక్కువ  
న్నీ కలిగిస్తున్నది.

ప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు శ్రీ వెంకటేశ్వర  
రిపై గల భక్తితో “దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!” అనే మకుటం  
ం వ్రాసిననూ, శతకం లో భక్తిమాత్రమే లేదు. నేటి కుళ్ళు  
పై చెణుకులు అడుగడుగునా కనిపిస్తాయి. కారణం,  
ప్రజలకూ, సంఘాలికి దూరంగా ఊహాసౌధంలో కూర్చొని  
వాడు కాదు. అతను పాత్రకేయుడు, సత్రికా సంపాదకుడు,  
వకుడు, ప్రగతివాది, అభ్యుదయమూర్తి, నటుడు, కథకుడు,  
లోని అన్ని ప్రక్రియలలో చేయి తిరిగిన వాడు. అన్నిటికన్నా  
-తాను అనుకున్న మాటను దాపరికం లేకుండా, ఎంతవారికి  
కుండా ధైర్యంగా చెప్పగలవాడు. ఆ కారణం చేత అనేక  
కు గురి అయినవాడు.

ఇతడు దేవుణ్ణి కూడా “స్పేర్” చేయడు.  
“నెమలి కంటిలోన నీరు చిప్పిలుచుండ  
కటికవాని కెట్లు కరుణ గలుగు?  
అటవినపసియించు కటికవాడవు నీవు!  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!”

నిర్దాక్షిణ్యంగా అనేకాడు. తిరుమలేకుడు పర్యతాగ్రంలో  
సీ కదా కటిక వానివలె ఉంటాడు! కనుక దయనీయుని  
తన్నీ కరగించునా?

క్ష్మారెడ్డిగారికి గల సామాజిక స్పృహ ఈ శతకంలో అడుగడుగునా  
ది.

“రూకలున్న నేత లోకమునే గెల్చు  
లోకమతని గొలుచు తోక ముడిచి;  
రూకలున్న చాలు తోక వినరవచ్చు  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!”

బ్బటిదారి సమాజంలో డబ్బుకున్న విలువ దేనికి లేదు.  
రూకలు కావాలి. ఓట్లకు నోట్లు కావాలి. ప్రజాస్వామ్యాన్ని  
తమ ఇష్టంవచ్చినట్లు తిప్పకోదలచిన వారెందరో!

ప్రజల్ని మోసగించడానికి వేదికమీద నుంచి చెప్పబోకటి, వేదిక  
దిగి చేసేదొకటి.

వేదికెక్కువాడె వేయారునీతులు  
కక్కువాడె వస్త్రకెక్కువాడు;  
మేకవస్త్రే పులిని మించును తదుపరి  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!”

“కలౌ వేంకటేశాయః” అన్నారు. కలియుగంలో వేంకటేశ్వరుడే  
దేవుడు. ఆయన స్తుతిలో వ్యాజస్తుతిని, నిందలో వ్యాజనిందను  
ఇమిడ్చారు రెడ్డిగారు.

సంఘంలోని అసమానతను పోగొట్టాలనీ, ఆర్థికవ్యత్యాసాలను  
అంత మొందించాలని, కులమతాల కుతూహలను కూల్చి వేయాలని  
తాపత్రయపడే యువకవి కృష్ణారెడ్డి. ఆయనది పులికన్ను. ఆయన  
కంటబడ్డ వస్తువుమీద ఆయన లేఖని దాడి చేయక మానదు.

“మిట్టవైన నిలవి మిడిసి పడునొకడు  
వల్లమంచొకండు పలకవరించు  
ఎప్పుడంతరించు ఇలను వ్యత్యాసాలు?  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!”

ఇట్లా ఎన్నో చూపవచ్చు:-

“బుసలు కొట్టుచుండ వసుధ వ్యత్యాసాలు  
కనులు, చెవులు మూసి కాన లోన  
నిత్యవైభవముల నిక్కినీల్లెదవేల?  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!”

వాహనమ్ముమీద వయ్యారెమ్మెప్పార  
కొలుపుదీరియుండ కొందరెమ్మె  
ప్రక్కనిలిచినారు పంకాలు వినరుచు  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!

చెమట కూడదన్న చిత్రవృత్తి!  
వినరుచున్నవా విబుధవరులు  
మోయువారి చెమట మోదమ్ము కూర్చునా?  
దేవు! కలియుగేశ! తిరుమలేశ!

ఈ సామ్యవాద కవి తిరుమలేకునిపై శతకం వ్రాయుటమేమిటి?  
అని ఎవరైనా అడగవచ్చు. ఏదో ఒక వ్యాజము కావలెకదా! ఈ నాడు  
శక్తివంతమైన వచనం వ్రాసే వారిలో (కొద్దిమందిలో) మా పులికంటి  
ఒకడు అనడం సహజోక్తే గాని అతిశయోక్తి కాదు.

అట్లే కవితారచనలో కూడా నేలవిడిచి సాము చేయక, సమకాలీన  
పరిస్థితులను ఆకళించుకుని కలం నడిపే మొనగాడు మా పులికంటి.

అధునిక శతకవాఙ్మయాలికి ఈ శతకం అమూల్యమైన కానుక.  
పాఠకులు అదరిస్తారని ఆశిస్తాను. ●

(పులికంటి “మొక్కతే దేవుడు” శతకానికి ముందుమాట)

# నాలుగ్గాళ్ళ మండపం నాపేణాలు తోడేసింది గదా!

శ్రీ పోలాప్రగడ సత్యనారాయణ మూర్తి

రా అబ్బోడా!

నీ కత?

మా సెడ్డ సిక్సొచ్చి పడిందే!

మంచోడివనీ, నీతో కుశాలకని కూసుంటే,

ను సల్లబడుతుందనీ వాస్తే, ఇదేం దిది?

గ్గాళ్ళ మండపం నాసేతిలో బెట్టేసి నువ్వు

గా జారుకుంటూ ఉండావే!

ఎదో సిత్రంగా ఉండాదే' అని, పొద్దు గూట్లోపడే దాకా

వేమే సదవడం - కొంచెం

తక్కువగా కూటేళదాకా అదే యవారం

వేను, సదవలేను -

తలకాయ దూర్చినయవారమై పాయకత

డు బాలగోడుగా ఉండాది.

తలా, బతుకులా?

దిమ్మ తిరిగి బొమ్మలాట ఆడతా

ది గదా -

యాబైఏడు కతలు చెప్పినావు.

కొదైనా ఏడాదై పాయె గదా?

గుండాయే!

ర్రెక్కించినాయి - కొన్ని ఏడిపించినాయి.

అర్తం అయింది -

గాయలసీమ చిన్నోడివిగాదు

!

ల్లో మంచోడి సాపు చూసినా

లో కొలుములు రగలడం గెమనించినా !

,

\* ఉండింది కలంపుల్లే కదా!

\* ఈ బొమ్మలేంది?

సూడుందబ్బా దీనికి బిస?

అయినా నువ్వు మొనగోడివి -

శానా ఆలోచన మిందుండావ్ !

నీకలం కతచెప్పేదేం వుండాది?

అది కత్తి!

నా సామిరంగా -

శిలిపి శిలవం, చెక్కేసి నట్లు చెక్కేసింది,

ఏందేందీ?

“గుంటనిండికి నీళ్ళా? ఆ నీళ్ళమింద అంతసందు

లేకుండా పచ్చ దుప్పిటి పర్చినట్లు దామరకులా?

ఆకుపచ్చని దుప్పిటి మింద అద్దకం అద్దినట్టుగా

తెల్లగా దామరపూలా?”

ఏం బొమ్మయ్యా అది! దాని అందం ఎట్టపోయిందబ్బా

ఇప్పుడు?

అబ్బోడా!

నువ్వు చెక్కిన బొమ్మలేకాదు. ఇసిరిన మాటల

బాణాలు కూడా మమ్మల్ని బతకనిచ్చేటిగా లేవు -

అరే!

“పామును చూసినా పత్రికను చూసినా ఎవుడికైనా

బయమేనా?”

“చిన్నింట్లో పెద్దకావరం చెయ్యమన్నారా పెద్దోళ్ళు?”

“యామారిందే దానికి, నిజమే, ఎన్నిదోవలో?”

ఓ రాయలసీమ చిన్నోడా, కాదు, పెద్దోడా!

ఎన్నని చెప్పేది?

నీ నాలుగ్గాళ్ళ మండపం, నా పాణాలు తోడేసిందిగదయ్యా!

నీ మాటల మంటలకి తోడు

మాటి మాటికీ వచ్చి, మా మణుసుల్ని వామిలో

కాలేకుండలుగా కాలే, ఆ ముత్తారెడ్డి విసుర్లో పాటి!

సాలు సాల్లే అబ్బోడా!

నీ నాలుగ్గాళ్ళ మండపం కతా నువ్వును! ●

# కల్పరల్ అంబాసిడర్

డా॥ నాగభైరవ కోటేశ్వరరావు.

188 లో ననుకుంటాను.

188 ప్రదేశ్ వైద్య ఆరోగ్య శాఖవారు హైదరాబాదులో ఫామిలీ  
బద ఒక కవినమ్మేశనం నిర్వహించారు.

క్ గాన్సేలో ఇందిరా ప్రయదర్శిని ఆడిటోరియంలో ఆనభ  
యింది. ఆంధ్రదేశం నాలుగు చెరగుల నుండి 32 మంది  
హానినింపబడ్డారు కవితాగానం చెయ్యడానికి!

7 టి ఆరోగ్యశాఖ కార్యదర్శి డా.పి.యల్. నంజునెడ్డి గారు  
వహించారు. అప్పటి హెల్త్ మినిష్టరు డా. దగ్గుబాటి  
రరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఆ సభలో ప్రాసెసర్  
- అప్పటి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వైస్ - ఛాన్సలర్  
యారు.

క నిండుగా ఉంది. వేడుకగా ఉంది. ఎటుజూచినా కవులే.  
గ్లల నుంచి వచ్చినవారు. అన్ని కవితాశాఖలకి చెందినవారు.  
మనులకీ ప్రాతినిధ్యం యివ్వాలనుకుంటున్నారా అన్నట్లు  
య, యువకవులు ఉన్నారు. పద్య కవులు, గేయ కవులు, నవన  
దికను అలంకరించారు. అది కవితావనంతుల కవితా వసంతం.  
కవితాశారద అహోలో ఆహ్లాద మందస్థితంగా వీణలు మిటిస  
.

య ఆడియన్స్ తో క్రిక్కిరిసి వుంది. వేదిక మీద కేవలం కవులు,  
ందు సాహితీకారులు - సాహితీ ప్రయం భావుకులు.

రంభ సభ ముగిసింది. కవినమ్మేశనం ప్రారంభమయింది.  
క కవులు కవితాగానం చేశారు. కవులు చప్పట్లు దుప్పట్లు  
గ్గురు.

తలో ఒక ప్రకటన - ఒక అవాంతరం, నిర్వాహకులు  
ారు. రిలీఫ్ కోసం డా. పట్టాభి రామ్ గారిచేత 15 నిమిషాలు  
ల ప్రదర్శనం ఉంటుంది.

వులే ఇంద్ర జాతికులు గదా! ఇంకా ఇంద్రజాలం వేరే  
?" అన్నారు కేపింద్ర.

శ్రీకర్తల తలంపు ఒక విధంగా మంచిదే-పదిమంది కవుల  
విన్న తర్వాత కాస్త రిలీఫ్-

1 పట్టాభిరామ్ ఆంధ్రదేశం గర్వించదగ్గ ఇంద్ర జాతికుడు.  
వారి అసంపూర్ణ స్వేచ్ఛమీద అవసరమైన టేబిల్ వగైరాలు  
ు.

తలో ఒకకవి లేచాడు. హుందాగా మైక్ దగ్గరకు నడిచాడు.  
గా యిలా అన్నాడు.

లా మధ్యలో వేరే కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేయడం కవులకు  
అవమానంగా భావిస్తున్నాను. కవులు అభిమాన ధనులు.  
శత చర్యకు నేను నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నాను."

శ్రీకర్తల తమ తప్పు తెలుసుకున్నారు. కవి నమ్మేశనం  
యగా జరిగింది. ఆ తర్వాత డా॥ పట్టాభిరామ్ గారి ఇంద్ర  
ర్యక్రమం కూడా జరిగింది.

కవుల వక్తాన ఆత్మాభిమాన పతాకను ఆనాడు ఆవిష్కరించిన కవి  
పులికంటి కృష్ణారెడ్డి.

సంఘటన జరుగుతున్నంత సేపూ అవాక్యయిన కవులు, తర్వాత  
వాక్కులతో పులికంటిని అభినందించారు. అలాంటి ఆత్మాభిమాని  
కృష్ణారెడ్డి.

కృష్ణారెడ్డి నన్ను 'అన్నా!' అని పిలుస్తాడు. ఆంధ్రదేశపు  
సాహితీకారులు చాలామంది నన్ను 'అన్నా' అనే మన్నిస్తారు.  
నాయసు తెచ్చిన గౌరవం అది!

మేము ఎన్నో కవినమ్మేశనాల్లో కలసి పాల్గొన్నాం! ఢిల్లీలో,  
హైదరాబాదులో, విజయవాడలో, గుంటూరులో, విశాఖలో,  
తీరుపతిలో, నెల్లూరులో, కడపలో - ఎన్ని చోట్లని చెప్పను?

శ్రోతల్ని తొలి ఊపులోనే ఆకర్షించే టెక్నిక్ తమ్ముడికి తెలుసు.  
మధుర గంభీరమైన తన కంఠమెత్తి -

రాయలసీమ చిన్నోణ్ణి

రాళ్ళమధ్య బతికేవాణ్ణి

రాగాలే ఎరగకపోయినా-అను

రాగానికి అందేవాణ్ణి.

అని పాడేవాడు. ఆ కవితలో పులికంటి అన్నమయ్య, వేమన్నల  
ఫిలాసఫీని, రామలింగారెడ్డి రాళ్ళపల్లి విమర్శ పటిమల్ని, పుట్టపర్తి  
గడియారం కవితా వైభవాన్ని, బళ్ళారి రాఘవ నాగయ్యల నటనా  
వైదుష్యాల్ని కీర్తిస్తూ 'వాళ్ళందరికీ నేను వారసుణ్ణి' రాగయుక్తంగా  
అలాపిస్తే సహృదయులైన శ్రోతలు నాగస్వరం విన్ననాగులై పోయే  
వాళ్ళు. ఆ పాట పులికంటి గారిని గంధర్వం చేసింది!!

అలా ఆడియన్సును ఆకట్టుకొన్నాక తన కవిత చదివో, ఉపన్యాసం  
చేసో తమ్ముడు సభను అలరించేవాడు.

పులికంటి కవి. పులికంటి కథకుడు. పులికంటి గాయకుడు.  
పులికంటి నటుడు. పులికంటి ఆరేటర్. నాకు తెలిసిన పులికంటి  
సహృదయ స్నేహితి.

కళ కోసం కమ్మని రైల్వే ఉద్యోగాన్ని వదులుకున్నవాడు.

సాంస్కృతిక వ్యాసంగం తప్ప, లౌకిక వ్యాపారాలు తెలిసినవాడు.

రాయలసీమ మాడంలివాన్ని అచ్చుల రచ్చలకెక్కించిన ఆక్రర జీవి.

కవిత్వంలో కథన శిల్పాన్ని, కథానికలో కవిత్వ శిల్పాన్ని అందంగా  
పాదగల రహస్య శిల్పి.

అసలైన చెలిమికి అర్థం తెలిసినవాడు. రసికుడు. సహృదయుడు.  
నటుడు. రసనాగ్రంపై శారద నర్చించేవాడు.

మాటకారి.

మనిషితనం కోల్పోని మనిషి!

తమ్ముడికి డెబ్బయ్యాళ్ళ కవికి వయసు ఉంటుందా! అయ్యా!  
భాస్కర నాయుడా! ఎందుకూ రవి ఉష్ణగ్రత కొలిచే ప్రయత్నం  
చేస్తున్నావు!! వయస్సు అంటని త్రిదశుడుగనే తమ్ముణ్ణి బ్రతకనీ!  
అతడు చిత్తురు జిల్లా కల్పరల్ అంబాసిడర్! ●

# పులికన్నుల చల్లని జాలి....

డా॥ సోమసుందర్ అవంత్య

కురిసి కురిసి కవితలుగా మారింది. సభలలో గొంతెత్తింది. కథలుగా మారింది. బడుగు జీవుల నాదారీ బతుకుల ప్ల చిత్రించింది. పేదరైతు ఆశల్ని కూల్చే వడగళ్ళను యిది. కరుణరసం అంటూ గుండెల తేమలోంచి తలెత్తి లేవాలే మంచి పనులు చేయదు? ఎన్ని మంచి కథలు చెప్పుదు?

బగు భాషలో ఆధునిక కథ అభివృద్ధిచెందిన ముహూర్తం ఎంతైనదో, ఎంత శుభప్రదమైనదో? నిజానికి మనవాళ్ళనే శుభగ్రాలమీద నాకు సుతరామూ నమ్మకం లేదు. మాటవరసకింకోసమే ఇలా అన్నది! అయినా మన మహాకవి ఆధునిక వతరింపజేసిన శుభ ఘడియ నిజంగా గొప్పదే. 1910 త శతాబ్ది పాడుగునా తొంభైయేళ్ళపాటు ఎన్ని గొప్ప కథలు! సామాన్య రచయితలను అసామాన్యులుగా నిలిపాయో? ఖ్యాతిగా - భూమాకాళాలు పట్టనంత బృహస్పతిగా పెరిగి? విశ్వరూప సాక్షాత్కారం ఎలా కలిగించాయో?

రైనా ప్రయత్నించి శతాబ్ది కథ ఎన్నెన్నోపీడియా రూపాందిస్తే గ్రంథం? ఎన్నివేలకు వేలు కథలు వచ్చాయో? పత్రికలకు పుష్టి? పాఠకులకు తుష్టినిచ్చాయో? పెట్టుబడిదారీ పత్రికలనుంగానూ, కష్టపడి రాసిన రచయితలను కుచేయరుగానూ ాయో? తెలుపుతూ, ఒక సర్వస్వం వెలయిస్తే ఎంత

గా సాగిస్తున్న కథకుల యాత్రలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఒక శీయమూర్తి. అటు కథనీ, ఇటు కవికనీ రెండుచేతులుగా నవాడు పులికంటి. 'భారతి' సజీవంగా సాగుతున్నంతకాలం థలు నేనెన్ని చదివానో! మరుపుల మడతలు విప్పతూంటే ససన్నని ముల్లలతో గుచ్చతూ ఉంటాయో?!

లం ఎంత మంచిదో అంతా చెడ్డది. పిచ్చి గమనంలో సదాంది. అతను మొదటిసారి రేడియో కవి సమ్మేళనంలో గటి సన్నివేశం నాకు జ్ఞాపకముంది. మొదటిసారి చూసినలో పలకరించిన చెలిమి పలుకులు గుర్తున్నాయి. అవునా! ఆ మిత్రుడు సప్తతిపూర్తి ఉత్సవానికి ముస్తాబవుతున్నాడు. రిక లేకుండా గబగబా అడుగులు వేస్తూ సాగిన ఈ కవిం ఇంత చచ్చిన సప్తతి పూర్తి చేసుకుంటున్నాడే అనింపంది ఆనందమూ, వేరొక ప్రక్క నుంచి దిగులూ నన్నుగా ఆక్రమిస్తున్నాయి!

కథలో రచించిన పులికంటి పుస్తకాలు ప్రచురించాడు. వారప్రత్యేక సంచికల్లో ఎన్ని మంచికథలు వచ్చాయో నాకు

తెలియదు. అయినా ఆయన కథలన్నిటినైనా ఈ సందర్భంలో విమర్శవ్యాసం రాయడం సాధ్యమూ కాదు. పరిశోధకులవైతే తప్పదు కాని, అస్మదాదులకు వాంఛనీయమూ కాదు. అందుకనే వాచవిగా ఐదు కథలు పరిశీలించదలిచాను. అవధరించండి.

## 1. బుద్ధుడు పుట్టిన భూమిలో....

బుద్ధుడు పుట్టిన భూమిలో ఆనాటి నుంచి ఈనాటి వరకూ కరుణా కల్పారాలే పుట్టడం లేదు. కర్మశకారిన్యాలే పుడుతున్నాయి. అలాంటి ఒకానొక జాతికథ ఇది. దుర్మార్గుల విధి నిషేధాల వల్ల మనుషులలో ఎన్నికులాలు, కులానికొక ఆచారాలు, అన్ని కులాలకీ చివరన అంటరాని కులమంటూ ఒకటి ఏర్పాటు కావడం, వేదాలు పుట్టిన ఈ దేశంలోనే పుట్టిన అంటుకోగం. బుద్ధుని కాలంనుంచీ ఎందరో ప్రవక్తలు ఈ దురాచారానికి వ్యతిరేకంగా పోరుదుతూనే ఉన్నారు. అయినా ఈ మాయకోగం చావడమే లేదు.

ఇది ఒక దిక్కులేని రాముడికథ. పుట్టగానే తల్లిని కోల్పోయాడు. వాడికి నడక నేర్చుకుండానే తండ్రి వెళ్ళిపోయాడు. ఏ అమ్మయినా కరుణించి గుక్కెడు పాలుఇస్తే తాగాడు. ఎవరైనా పట్టెడు మెతుకులు వేస్తే తిన్నాడు. గాలికి ఎదిగాడు. ఆగవ్యుకాకీలా తిరిగాడు. ఎదుగుతూ, ఎదుగుతూ సాగుతున్న తన శరీరాన్ని మోటబాని నీటిలో చూసుకున్నాడు. తన అమ్మ అందమైనదే అయిఉంటుంది. ఆవిడ అందమే తనకు వచ్చింది. అందుకే తన మొగం బాగుంది. జబ్బులూ, కాళ్ళూ బలిష్ఠంగా కండరాలు తిరిగి ఉన్నాయి. అవి బహుశా వాళ్ళనాన్న నుంచే వచ్చి ఉంటాయి! తానెరుగని తల్లిదండ్రుల నుంచి సంక్రమించిన గుణాలను చూసుకుని సంతసించాడు.

పుట్టి బుద్ధెరిగి ఎదుగుతున్న తన్ను తాను చూసుకునేసరికి రెడ్డిగారి సేద్యగానిగా స్థిరపడ్డాడు. ఆ రెడ్డిగారికి పెద్ద మేకల మంద ఉంది. అంతకన్నా పెద్ద గొర్రెల మందా ఉంది. పెద్ద గేదెల మంద ఉంది. ఆవుల మందా ఉంది. వరసగా కరువుకొట్టుకుపోతున్న దుష్టితో ఆ మందల్ని బేరగాళ్ళకి ఇవ్వేకారు రెడ్డిగారు, గొర్రెలమంద అమ్మేముందు ఒక చూడు గొర్రె నామెక్కిన జొన్న కంకెలు తినింది. ఏం జబ్బు చేసిందో కడుపు ఉబ్బరించింది. అలాగే అది మూడు పిల్లల్ని పుట్టింది. రెండు పిల్లలు తల్లితోపాటే చనిపోయాయి. ఒకపిల్ల రాముడిలాగే దిక్కు తెన్నూ లేకుండా వాడి బారినపడింది. వాడు దాన్ని ప్రేమగా పెంచాడు. బుజ్జి అని పేరుపెట్టాడు. పిలిస్తే పలికేది. మనిషిలా కనుసన్నల్లో మెలిగేది.

కథ ఆరంభమే ముత్యాలమ్మ జాతరకోసం ముస్తాబవుతున్న ఊరిని, రెడ్డిగారి గుమ్మం ముందు పందిరి మీద పాత ఆకులు

కొత్త ఆకులు కప్పుతున్న రాముడీ కథారచయిత మనకు యడుగు. తెల్లారితే ఏడాదిగా ప్రేమతో పెంచుతున్న గొర్రెపిల్లని ఎమ్మకి బలి ఇస్తాడు రెడ్డిగారు, ఆ మాట వినగానే వాడికి పట్టుకుంది. కడుపులో దేవేస్తోంది. రెడ్డెమ్మ ఆదరించి అన్నం సాకింది కాదు. ఆ రాత్రి రాముడికి నిద్రపట్టింది కాదు.

కొరకంచుల్లా వెలిగాయి. కాంతిలేని గుండె కొట్టుమిట్టా యర్రరాత్రి దాటింది. గభాలున లేచాడు రాముడు. బుజ్జి కూడా దాని మెడకు తాడు తగిలించాడు. చీకట్లో రాముడిది గంటి నడక. బుజ్జిగాడిది నడకలాంటి పరుగు.. పాలిమేరలు , కొండలు గడిచారు, అక్కడ చటుక్కున నేలమీద చతికిల రాముడు. దానిమెడ కావలించుకున్నాడు. తెల్లారితే నిన్ను మింగేద్దామనుకుంటున్నారా అందుకనే తెచ్చాను. నువ్వెచ్చినా పో అన్నాడు రాముడు. తల అడ్డంగా తిప్పి 'మేమే' అంది మేమే అంటే కుదరదు. నా కళ్ళముందు నిన్ను చంపేస్తే ఎవరో వెళ్ళిపో" అన్నాడు దానిమాత పట్టుకుని. బుజ్జి ఎంచింది. జాక విరిచి జబ్బు సత్తున చూపాడు. పో అంటూ పతకా దెబ్బలు వేశాడు. ఆ దెబ్బలకు తాళలేక అది ఎదో ఎంచింది. రాముడు తిరిగి వచ్చి రెడ్డిగారి కొట్టంలో వున్నాడు. తెల్లారింది, రెడ్డి లేచాడు. గొర్రె పాట్లలు లేదు. మిన్ను ఎదపడ్డట్టు గర్జిస్తూ ఏవ్వెందిరా" అన్నాడు, రాముడు లేచాడు. తలవంచుకు నిలబడ్డాడు. పొన్నకర్ర తీసి పిచ్చెక్కిన వెర్రెకొట్టుడు ప్రారంభించాడు. రాముడి ఒళ్ళుపీలింది. ఏయమయింది. అయినా రాముడు మాట్లాడలేదు. అలాగే వున్నాడు. తాను పెంచిన గొర్రెపిల్లను ముత్యాలమ్మకు బలి దా ఆపి, రెడ్డి కోపానికి గురై యమ దెబ్బలు తిన్నాడు. రక్తం కాళ్ళమృందే నేలకు పాకింది. ఈ కథ చెప్పి చెప్పి అన్నారు కదా "బుద్ధుడు పుట్టినదేశంలో... మనిషిని మనిషే నీ చంపే సమయంలో అప్రహస్తలు అంతస్తులతో పాటు , దయాదాక్షిణ్యాది గుణాలు కూడా కలిగినోళ్ళ పట్టుంది! అవి మాలోడి గుండెల్లో చేరి అంటు పేరుతో యి" నేరులేని ముత్యాలమ్మ సాక్షిగా ఎవరి గుండెల్లో మైల? ని వాళ్ళ గుండెలదే మైల!

\*వశి కథలపోటీలో ప్రథమ బహుమతి నందుకున్న ఈ కథ డిశ 7-11-1986లో ప్రచురితమైంది. ఈ కథా కథనంలో కొకలంతోపాటు సంవిధానం సాధించాడు. చిత్తూరు జిల్లా క భాషలోని మెత్తని నుడికారాలు తామరతంపరలుగా జాలు ఇతని భాషలోని యాస, పదజాలం గురించి వివరస్థూ యవలసి ఉంది.

బు కొక గంగ :

ఏషిలాగే సంఘం కూడా స్తబ్ధంగా కూర్చుని ఉంటే ఏమీ చాలదు. లేచి కాళ్ళు సారించి బలంగా అడుగులు వేస్తేనే , దూరాన్నైనా అడుపు చేయగలిగేది. కాళ్ళు సారించినప్పుడే,

కళ్ళెత్తి లోకాన్ని చూసినప్పుడే, చావో, రేవో తేల్చుకుందామని తెగించినప్పుడే మనిషిలో చైతన్యం మోసులు వారుతుంది. చైతన్యం కలిగితే తరగదు. పెరుగుతుంది. అయితే మనిషి గుండె తట్టి చైతన్యాన్ని ఎగసన త్రోసే ధీరుడు కావాలి. రావాలి. అప్పుడా చైతన్యం మనిషి నుంచి మనిషికి కెరటమెత్తుతుంది.

చిత్తూరు జిల్లా మోతుబరి రెడ్డకు న్యాయం, ధర్మం వారి పొన్ను కర్రల్లోనే ఈడిగలు పడుతుంది. అంకయ్య పశువులు కానే కుర్రాడు. చిందుగ వచ్చి గాండ్రించింది. పశువులు బెదిరి నలుముఖాలా పారి పోయాయి. వాడేమారాలో నక్కేసి బ్రతికాడు. ఆవులు తిన్నంత తిన్నాయి. కాళ్ళకొద్దీ పాడు చేశాయి. వాడు రెడ్డిగారింటికి వచ్చేసరికి ఈ నేరం బయటపడింది. ఎలా జరిగింది? ఎందుకు జరిగింది? అని విచారణ చేయలేదు. వచ్చి రాగానే వాడ్ని గుంజుకు కట్టి కాళ్ళా వేళ్ళా కుళ్ళ పాడిచి కర్రతోబాదాడు. చిరుత వచ్చి ఆవులమీద పడిందని మొరవెట్టుకున్నా వినిపించుకోలేదు. అబద్ధమంటాడు. 'చిరుత వస్తే నువ్వు బ్రతుకుతా వద్రా' అంటాడు. అలా కొట్టి, కొట్టి రెడ్డి విసుగెత్తి లోపలికెళ్ళాడు. అంకయ్య దెబ్బలు తిని తిని, సామనీల్లి అలాగే పడిపోయాడు. అర్ధరాత్రి! చుక్కల కాంతి పరచుకుంటోంది. అంకయ్యకు తెలిచి వచ్చింది. లేచాడు. కట్లు విప్పకున్నాడు. కాలికొద్దీ నడిచాడు. అలా నడిచి నడిచి ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు. ఇంటికో కబళం అడుక్కున్నాడు. "ఎందుకిలా అడుక్కుతీరావా? మిలిట్రీలో చేరరాదా" అన్నాడు ఓ దెద్దమనిషి వాడికోసం ఏడ్చేవాడేవరూ లేరు. అందుకే ఆ సలహా వచ్చింది. మిలిట్రీలో చేరాడు. శ్రద్ధగా పనిచేశాడు. పెట్టింది కడుపునిండా తిన్నాడు. రివటలా తేరాడు. ఒకనాడు హవల్దారు "ఇంక నీ పని అయిపోయింది. డబ్బూ, నీ సామాన్లూ తీసుకుని వెళ్ళిపో" అన్నాడు. ఇన్నేళ్ళ సర్వీసులో వాడికి సంఘ చైతన్యం పాటమరించింది. జ్ఞానం అలవడింది. సొంత ఊరికి బయలుదేరాడు. విడిచిపెట్టిపోయిన ఎన్నాళ్ళకో తిరిగి వచ్చినవాణ్ణి తెల్లబోయి చూసిన వాళ్ళేకాని, పలకరించిన వాళ్ళు లేరు. అందర్నీ వాచి వరసలతో పలకరించి తాను అంకయ్యనేని చెప్పుకున్నాడు. అందరికీ కావలసిన వాడయ్యాడు, తాను పుట్టి పెరిగిన మాటపల్లిలో జనానికి ఎన్నో సంగతులు విప్పి చెప్పి జ్ఞానోదయం కలిగించాడు. పోరాటంతో తప్పు, ఈ ఆక్రమాలు చావవని అందరికీ పురెక్కించాడు. ఊరు ఊరంతా ఏకమై అన్యాయంగా మీద పడిన ఏమీ చేయలేకుండా వెనుదిరిగి జారిపోయేంతగా బలంగా పేట నిలబడింది. పేటకు సమీపంలో వున్న పొరంబోకును ఆక్రమించుకొని బారులుదీర్చి ఇళ్ళ కట్టుకొనేందుకు అంకయ్య అందర్నీ వోప్పించాడు. సంగల్పం కలగడమే తరువాయి. పని చకచక సాగిపోయింది. అందంగా తయారైన గుడిసెల్లో హరిజనులు ప్రవేశించారు. గ్రామంలోని పెద్ద రెడ్డకి, నాయుళ్ళకి ఇది మింగుడు పడని చర్య. గ్రామం కూడ పలుక్కొనింది. మండలాధికారి చేతులు తడిసింది. స్వయంగా వచ్చి బెదిరించాడు. మాలల్లో స్పందన లేకపోయే సరికి ఏకంగా బుల్డోజర్ పెట్టి కొట్టించే ప్రయత్నం చేశాడు. మాలపల్లి మాలపల్లిగా బుల్డోజర్ను అడ్డంగా పడుకోనే సరికి మండలాధి కారి తోక ముడిచాడు.

గేనీళ్లకు మాలపల్లె రైతుల మోటుబావులమీద ఆధారపడింది. ఎదనే చెప్పు కొట్టాలని గ్రామం నిర్ణయించింది. మాలపల్లెలో చంకన కడవ వేసుకొని కంట పడ్డేవాలు. రైతులు నీళ్లలో నుపుతున్నారు. అంకయ్య ఆలోచించాడు. అందర్నీ ఒక పాఠ గడ్డపాఠాలు చేతికిచ్చాడు. వారాలు తిరగకముందే పై కొక చేదబావి. గంగమ్మ తల్లి కరుణించి జల జల 3! అగ్రవర్ణాల గొంతుల్లో పచ్చివెలక్కాయ పడినట్లయింది.

అంతలో బ్రహ్మాండమైన కరువు. రైతుల మోటుబావులు యాయి. అగ్రవర్ణాలు తాగడానికి నీటిమళ్ళలేదు. అయితే కైలో చేదబావిలో మాత్రం చేదేకొద్ది నీళ్లే! ఇక తప్పదన్నట్లుగా నీటికి దిగారు. నూతిలో గొట్టాలు దివి అటువాడకు ఇటు కి పైపు లైన్లు వేస్తామన్నారు. అంత పని అవసరం లేదని య్య మెత్తగానే వాళ్ళ అభ్యర్థనను తిరస్కరించాడు. మండలాధి పాలు విని గ్రామస్థులు కరువుకాలంలో తాగేనీళ్ళివ్వమంటే రని కలెక్టర్ కాళ్ళమీద చేలపెయ్యల్లా వడ్డారు.

రెక్టరు తనిఖీకి వచ్చాడు. అంకయ్య మాటకు చేతకు య్యాడు. “గ్రామస్థులు చేసింది తప్పే అంకయ్యా! కాదనను అపకారికి ఉపకారం చెయ్యాలి కదా?” అంటే “తప్పకుండా అయితే ఒక కండ్రిఫన్, మేము చేది పోస్తాం. వాళ్లకు తీసుకొని పడి అన్నాడు.”

గ్రవర్ణాల మొగిల్లో కత్తిపేటకు నెత్తురు చుక్కలేదు?

వరా! కులానికొక్క చెంబు, చెంబుకొక్క గంగ, చెంబు చైతే గంగ ఆకులానిదైపోతున్నది. పిచ్చిగానీ! మారాజులుంగను తాగతారా దేవరా?”

అంకయ్య దెప్పి పాడిచాడు - అంటును కడిగేస్తా!

పత్తనీళ్లలో పడేసరికి గంగమ్మ తల్లి గుండెల్లో నుంచి పరవశిస్తూ గల గలబి! అవి అలలు కావు. తర తరాలుగాతరగని చీదలానికి అంటుకొన్న అంటును కడిగియ్యడానికి లేచిన విమోచన తరంగాలు!” అంటూ ఈ కథను ముగించాడు వులికంటి. 2వలి కథల పోటీలో ఉత్తమ కథగా బహుమతి పొంది 1-1990 నాటి ఆంధ్రజ్యోతిలో ప్రచురితమైంది.

కథకుడా ఆంధ్రజ్యోతి దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో 1991 పరిచమైంది. ఇది కథకాదు. మారయ్య వెత. మాలకు గవర్నమెంటు పాఠం బోకు ఇస్తున్నదని, ఆఫీసుల చుట్టూ వ్యోగులు చేతులకు చమురు పట్టింది నానా తంటాలు పడి పుకున్న మారయ్య, ఎద్దులు కొనుక్కునేందుకు మోతుబరి మాధవనాయుడు నుంచి అప్పుతీసుకుంటాడు. వాడి బ్రతుక అప్పు తీర్చడానికే సతమతమయింది. రెక్కలు ముక్కలు ముళ్ళూ తుప్పులూ, రాళ్ళూ రప్పలూ బాగుచేసుకుని దుక్కి సంగం అకాశానికి, భూమికి కనుగ్రుడ్లు తిప్పుతూ కాలక్షేపం

చేస్తాడు. వాడి బతుకులో అశల మెరుపు మెరిసింది. ఉరుము ఉరిమింది. వాన పడింది. దుక్కి, దున్నాడు. ఎక్కువ ధర పెట్టి వేరుశనగ విత్తనాలు కొన్నాడు. విత్తాడు. మొలకలు కూడా రానారంభించాయి. అంతే, ఎండలు లంకించు కున్నాయి. మొలిచిన మొలకలు ఎండిపోయాయి. కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది. మళ్ళీ అకాశానికి చూపులు. మాడు మాడుస్తున్నాయి ఎండలు. సాగి, సాగి ఒకనాడు వానపడింది. మళ్ళీ విత్తనాలు తెచ్చాడు. విత్తాడు. ఈ మాటు వానలే వానలు! గింజలు కుళ్ళిపోయాయి. ఏదో అంటురో గం వచ్చి ఒక ఎద్దు చచ్చిపోయింది. మళ్ళీ అప్పుతెచ్చుకున్నాడు. ఉన్న ఎద్దు జతకి మరో ఎద్దు కొన్నాడు. ఆరు నెలల్లో తీరుస్తానన్న అప్పు ఏడాది గడిచినా తీర్చలేకపోయాడు. మాధవ నాయుడు గుంజుతానే ఉన్నాడు. ఎలాగైనా తీర్చకపోతే వీలులేని నిక్కచ్చి స్థితి ఏర్పడింది. ఎద్దుల్ని అమ్మేసి అప్పు తీరుద్దామంటే ఆ సొమ్ము అసలుకే సరిపోయేలా ఉంది. ఏం చేయాలో తోచలేదు. ప్రక్క ఊళ్ళో ఒక గొప్ప వ్యక్తి ఉన్నాడు. అతనిపేరు జయరామయ్య. తలచుకున్నాడంటే నందిని పందిగా మార్చేస్తాడు. బ్రహ్మని తిమ్మిగా మంత్రిస్తాడు. ఉద్దండుడు. అతని దగ్గరకు పోయాడు మారయ్య. ఇంట్లో కనిపించి కనిపించగానే కాళ్ళు పట్టుకుని వదలేదు. “ఇదేఏట్రా ఇవి మాధవ నాయుడు కాళ్ళు కావురా!” అన్నాడు జయరామయ్య. అయినా వదలేదు. “ఏంకావాలో చెప్పు!” అన్నాడు. అలా అంటే తప్ప లేవలేదు మారయ్య. “మాధవయ్య అప్పు వడ్డీతో రెట్టించిందనీ, అది తను ఇప్పుకోలేదనీ, ఎలాగైనా వడ్డీ కొట్టించియ్యాలనీ వేరుశనగ వేస్తే మొలకలతోనే చచ్చిందనీ మొత్తుకున్నాడు “సరే నేను చెబుతాలో” అన్నాడు జయరామయ్య. ఇంటికెళ్ళగానే పెళ్ళాం అప్పులు చేసి బలాదూర్ తిరుగుతున్నందుకు తిట్టింది. “ఎత్తుకొంటానే మొత్తుకోళ్ళు. అన్నట్లు ఏం కూకావే ఏబ్రాసి మొగమా?” అంటూ మండిపడ్డాడు. ఎద్దుల్ని అమ్ముకుంటే ఇక వ్యవసాయమేమిటని దెప్పుతానే ఉంది. అన్నమాట ప్రకారం జయరామయ్య మాధవరావు ఇంటికొచ్చి కబురుచెశాడు. మారయ్య వెదుతూనే ఇద్దరికీ దణ్ణం పెట్టాడు. “అదేట్రా ఈ మాత్రం భాగ్యానికి జయరామయ్య గారిని తీసుకురావాలా? వడ్డీ తగ్గించమని నన్ను ఎప్పుడైనా అడిగావా?” అంటూ లబ్బుగా మాధవనాయుడు అనేసరికి మారయ్య ఉబ్బిపోయాడు. “చిత్తం చిత్తం!” అన్నాడు తలవంది. తర్వాత తేలింది పర్యవసానం. వాడికున్న రెండేకరాల పాలం మాధవనాయుడికి అమ్మేసి అప్పుపోగా మిగిలిన డబ్బు తీసుకుని, తిరుపతి చేరి రిక్తా కొనుక్కొని కష్టపడితే బోలేడు మిగులుతుందని ఆశపెట్టాడు జయరామయ్య. జయరామయ్య మాట జవదాటలేదు మారయ్య. రిక్తా ట్యూబ్ పంక్తురయింది. “కొత్త ట్యూబా, దీర్ఘా కదా ఎలా దిగిందయ్యా మేకు” అంటూ సైకిలు పాపు దగ్గరికి వెళ్ళి అడుగుతుంటే, ఆదేసమయంలో జయరామయ్య అల్లండికి హీరోహోండా కొంటున్నాడు. “కొత్తదో, పాతదో దిగడమే మేకు పనిరా” అంటూ చిరునవ్వులు చిందపోశాడు సైకిల్ పాపు యజమాని ప్రసాద్. జయరామయ్య లాంటి మేకు లున్నంతకాలం సన్నకారు బ్రతుకులకి

పడక తప్పదంటూ పులికంటి కథను ముగిస్తారు. ఇంతకీ పుని చివరిమాట ఏమంటే? ధనబలం గల మాధవనాయుడు, బలంగల జయరామయ్యలు, మాత్రం తమ అదృష్టానికీ, కాలం కలిసి రావడానికీ ఆ కొండమీద దేవుడి అనుగ్రహమే అంటూ పడి, పడి నమస్కారాలు చేస్తారు, మరయ్యారు ఎన్ని నమస్కారాలు చేసినా చేతులు నొప్పలు పుట్టడం లిసి వచ్చేదేమీ లేదు.

పలు ముంచిన కొమ్ములు :

సప్రప్రథమ కథల పోటీల్లో ప్రథమ బహుమతి పొందగా 5వ ఈ కథను ప్రత్యేక సంచిక ప్రచురించింది. ఈ కథకు నీకూర్చి నది కొండారెడ్డి పాత్ర. వాడి గుండె కత్తుల పాత్ర. గంగమ్మ జాతర మిషన్ కొండారెడ్డి మాటువేసి, పాముకట్టు ప్రజలూ గొప్ప ఉత్సవం చేసుకోవాలని వేషించాడు. తండ్రి రాస్తే, ఈ కథ చెప్పిన ఉత్తమ పురుష - ఉద్యోగం టున్న పట్టణం నుంచి బయలుదేరతాడు. అతనిరాక చూసి బంబర పడతాడు. కొండారెడ్డిని పలకరించుతూ, “నీ పెళ్ళాం రాసి కాదురా పెళ్ళాడింది నీ ఉద్యోగం చూసి అల్లుడూ!” నక్కెమాడతాడు. కొండారెడ్డి నవ్వుతే ఆకొన్నపులి ఆపులింది. ఒక అఖాతం తెరుచుకున్నట్టుంటుంది. ఆ ఏడు సాగుతూండే తీరు గురించి కథకుడడుగుతాడు. “గా!” అని ముక్తసరిగా జవాబు చెబుతాడు కొండారెడ్డి. 9గుతుంది. ఊరూ వాడూ ఏకమై సంబరం జరుపుకుంటు వెనుకటి రోజుల్లో మాలలు, మాదిగలూ కేటాగా దూరం ఉండేవారు. ఇప్పుడు మాత్రం అందరూ ఒకటైపోయినట్లు సూరిలా జాతర సాగుతోంది. రథయిత సత్సవం చెప్పాడు, ఏకమైన రోజున ఒక ఆనందలహరి వెల్లివిరుస్తుంది. కానీ, గగనస్త్రై కొండారెడ్డి వంటి వాళ్ళ పబ్బం గడవదు. అందుకే ఏ ఉడుతున్న కొమ్ముల లోంచి ఉమ్ము మాలల మీద దని కలహం పెట్టి కొండారెడ్డి జారుకున్నాడు. అంతే, జాతర పేరుమీద కోలాహలం ప్రారంభమైంది. మాల లో పరస్పర మారణోద్యోగం విజృంభించింది. ఎంతమంది త పడ్డారో, గుగమ్ముగుడి ప్రాంగణం నెత్తుటి కొల్లైరయింది. మాత్రం రచ్చబండ మీద రలాయింది కూర్చుని విష్ణువీగా బ్బుకొంటున్నాడు. కథకుడు వెళ్లి ఏమిటిదంతా?” అని కాడు. “అలా జరగాల్సిందే గంగమ్మ నిర్ణయం! మాల ఐకమత్యంగా ఉండి రైతుల్ని మూడు చెరువుల నీళ్ళు గ్గురు. ఏసాసా” అంటూ కొండారెడ్డి తేలిపోతాడు. పోరు ఇంతమంది చావులకు కారణమైన తనప్రజ్ఞకు తనే తాడు. మాల మాదిగలు కలవనంత కాలం కొండారెడ్డి వంటి బుద్ధుల జాతర్లు ఇలాగే సాగుతాయి. 1987లో ఒక కి ప్రతిరూపంగా పులికంటి రచించిన ఈ దళితకథ వర్తమాన మానికి ఒక హెచ్చరిక. రిజర్వేషన్ల మిషన్ వ్యాపిస్తున్న హోలకి ఒక గుణపాఠం.

5. పాపం కుంటేలుగాడు :

1983 ఆంధ్రభూమి దీపావళి కథలపోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందినది (కానీ దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక ఆగస్టులో రావడమేమిటో?) తల్లి తండ్రి చిన్నప్పటి చనిపోగా ఏకాకిగా మిగిలిన మునిగాడు అందరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద బతికి బట్టకట్టాడు. కాస్త పాడుగు సాగి, తన శ్రమ తనే పడాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. తండ్రి ఆస్తిగా అందించిన కత్తి సానపట్టి అడవికి పోయి కట్టెలు కొట్టుకుని బ్రతకనారంభిస్తాడు. ఒకనాడు కత్తి జారిపడి బొటనవేలు తెగిపోయింది. దానితో వాడి అపలు పేరు కూడా మటుమామయింది. కుంటేలు గాడుగానే మిగిలాడు, సంపాదించుకున్న సొమ్ములో దినాని కొకరూక దాచుకున్నాడు. దాచుకున్న డబ్బు మూటకట్టి పిన్‌వెద్ద దగ్గరకు పోయాడు. “వోలి తెచ్చాను. వెళ్ళిచేయి” అంటే “కుంటేలుగాడికి పిల్లనెవరిస్తా!” అంటూ నవ్వు లంగించుకున్నాడు. ఈ సంభాషణ విన్న పిన్‌వెద్ద కూతురు చెంగి తిన్నగా వాడింటికి పోయింది. “నిన్ను పెళ్ళాడతా” అని జంకూ గొంకూ లేకుండా చెప్పింది. వాడు నమ్మలేదు. “మీ బాబు సంపెయ్యడా” అని అడిగాడు “నీ పాణానికి నా పాణం అడ్డు” అని చెప్పింది. వాడు భయపడుతూనే చెంగిమెడలో తాళి కట్టాడు. పిన్‌వెద్ద వాడ వాళ్ళందరినీ పోగుచేసి కుంటేలు గాడింటిమీద పడ్డాడు. “నా శవాన్ని తొక్కుకు పోవాల్సిందే అడిమీద పెయ్యి పడాలంటే” అంటూ మొగుడికి అడ్డంగా నిలిచింది. పిన్ పెద్ద తోకముడిచాడు. వచ్చిన వాళ్ళంతా జారుకున్నారు. కుంటేలు కళ్ళల్లో కాంతి మెరిసింది. కష్టపడుతూ, సంపాదించుకుంటూ సుఖంగా బ్రతుకుతున్నాడు. చెంగి నీళ్ళోనుకుంది. కొడుకును కని చనిపోయింది. ఎలాగైనా కొడుక్కుని పెంచి పెద్దవాణ్ణి చెయ్యాలనుకున్నాడు కుంటేలు. వచ్చని చెట్టు కొట్టి బ్రతుకులు పైకెక్కవంటారు ఇదేనేమా అనుకున్నాడు.

ఇక్కడే ఒక మలుపు తిరిగింది కథ. ఊరి హైస్కూలు విద్యార్థుల్లో ఎన్నికలు జరగబోతున్నాయి. ఒక రెడ్ల కుర్రాడు, ఒక మాలకుర్రాడూ పోటీ చేస్తున్నారు. ఊరిలో ఒక గోడపై తన నినాదాలు రాసుకున్నాడు హరిజన కుర్రాడు, రెడ్ల కుర్రాడు అడిచూసి పెద్ద అవమానంగా బాధపడ్డాడు. గోడ తుడిపించేసి, తన నినాదాలు రాసుకున్నాడు. హరిజన విద్యార్థి వచ్చి ఇదేం న్యాయం అన్నాడు. అదే న్యాయం అంటూ తన ముఠాతో కొట్టించాడు. వాడు ఏడుస్తూ పోయి మాలపేటలో పెద్దలకు చెప్పకున్నాడు. అది తమ కులానికే జరిగిన అవమానంగా నిర్ణయించు కుని, పేటంతా కదిలి రెడ్లకుర్రాణ్ణి చావబాదారు. కాళ్ళూ, చేతులూ విరిగి ఆ కుర్రాళ్ళు ఆస్పత్రుల పాలయ్యారు. ఆ కక్షకో రెండ్రంతా చీకటి చాటులో హరిజనపేటకు నిప్పంటించారు. తూర్పుపైపు ఇళ్ళన్నీ కాలిపోయాయి. హరిజనులంతా వెళ్ళి కలెక్టరుకు మొర పెట్టుకున్నారు. కలెక్టరు కేంపు వేసుకుని ఇళ్ళన్నీ తనిఖీ చేశాడు. ఇంటికీ ఐదువేలు చొప్పున తన చేతుల మీదే పందాడు. మరయ్య ఇల్లు పడుమటన ఉండిపోయింది. ఆ ప్రక్కనున్న ఇళ్ళేమీ కాలేదు. తన ఇళ్లు కూడా కాలిపోతే తనకూ ఐదువేలు వచ్చును కదా! తనపాలంలో నుయ్యితప్పి ఇంజను పెట్టుకుందును



కుంటూ మనసులో కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చాడు. ఆ ఏడుపు ాడికోపాడు బుద్ధి పుట్టింది. కొడుకుని ఆడుకోవడానికి ఇల్లంటించేసుకున్నాడు. మంటలు చెలరేగాయి. కేపాటు పడమటి పేటంతా పరశురామ ప్రీతి అయ్యింది. సు ఆనందంతో పొంగి పోయింది. ఆ సంతోషం పైకి తెలిస్తే దూరంగా చింతచెట్టుక్రిందకి పోయి కూర్చున్నాడు న్న ఇల్లునుచూసి కొడుక్కి భయం పుట్టింది. గట్టిగా గొంతెత్తి చింతచెట్టుపై పరుగెత్తుకుని వస్తున్న కొడుకు మీద ప్న తెట్టే పడింది. క్షణంలో భస్మమైపోయాడు, కుంటేలుగాడి ద్ది కొడుకుని కడపున పెట్టుకుంది.

కథ విశిష్టమైనది. మాననత్వానికి మణిదీపమైతింది. నిరంతర సన మంది నుంచి, ఒక మనిషి బ్రతుకుపై స్పాట్రాలైట్ వేసి, ాద్రంగా తీసుకుని పరిశీలించిన పులికంటి కథలలో పాత్రలు కు చెందినవి. కథానాయకులు ప్రాటో టైపల్ గా నిలిచి రిస్టితుల్లో జీవిస్తాయి. సామాజిక ప్రతినిధులుగా పొందుతున్న లను సారకులకు పరిచయం చేస్తాయి.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి సప్తతి పూర్తి సందర్భంగా ప్రమరింస్తున్న లో దళితకథలు ఒకముఖ్యమైన గ్రంథం. ఈ కథలన్నీ దళిత కృష్ణ పరిస్థితులను హృద్యంగా చిత్రిస్తాయి. కొందరు నిస్థు దళిత మేధావులు ఆక్రోస్తున్నట్లు దళిత సాహిత్యాన్ని

దళితేతరులు అంటు కొరాదని శాసించడం ఆత్మవంచన మాత్రమే! ఎంత ఎక్కువమంది రచయితలు దళిత సాహిత్యాన్ని బలపర్చితే, ప్పదింది రచించితే, అంతవేగ వంతంగానూ దాని విజయం అంత సన్నిహితమౌతుంది.

పులికంటి కథనక్షైలిలో ఒక వ్యక్తిగత గుణం ఉంటుంది. ఒక అనితరసాధ్యమైన సంవిధానం ఉంది. దీనినే ఆంగ్ల సాహిత్య విమర్శకులు 'IDIOSYNCRASY' అంటారు. ఇడియోసిన్క్రసీ అంటే ఒక రచయిత మానసిక నిర్మాణాన్ని దృశ్యపూర్వ, భావానుభూతులనూ వ్యక్తి నిష్ఠమైన విధానంలో అభివ్యక్తం చేయడం. ఇతని కథల గురించి ప్రఖ్యాత సంపాదకులు పాత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు గారు రాస్తూ - "పులికంటి రాయలసీమ రావిశాస్త్రి" అన్నారు. పాత్తూరి వారు సాహిత్య విమర్శకులు కారని పిస్తుంది. ఎందుకంటే ప్రశంస అనుకుని అభిశంసను వ్యక్తం చేయడం వల్ల! పులికంటి ఎవరికీ అనుకర్త కాదు. అనుకరణ ప్రథమశ్రేణి కళ కాదు. ఇతని కథన కౌశలం సహజసిద్ధమైన పలుత్యంతో అనితర సాధ్యంగా సాగుతుంది. ఇరవయ్యో శతాబ్ది సాధించిన బహుముఖ సాహిత్య విజయాలలో కథ కడలివలె విశాలవంతం కావడం ఒకటి. అట్టి ప్రాభవంలో పులికంటి సాధించిన కథన విజయం అవిస్మరణీయమైనది. అందుకే వయోధిక్యత కలిగించిన ఆదికార్యంతో శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాదులతో పురోగమించాలని మనసారా శుభాశీస్సులంది స్తున్నాను! ●

సామాజిక స్పృహతో రచనలు కావాలి అంటూ వేదికలెక్సీ ఉపన్యాసాలిస్తూ తిరువతికి వెళ్ళి 'కూ'లో నుల్చీకుండానే దర్శనం ఎలా చేసుకుందామా? - అని ఆత్మత పడే రచయితలు కోకొల్లలు. వారికి కొండమీద బంగారు శిఖరం తప్ప తిరువతిలోని అట్టడగు నిర్మాగ్గులు కనిపించరు.

వేకంటేశ్వరుని గర్భగుడిలోకి సరాసరి చొచ్చుక పోగల పులికంటి బీదవారి గుండెల్లోకి అంతవేగంగాను చొచ్చుకుపోగలరు.

మేఘమాల కాలిదాసు కవనంలో కమనీయంగా సందేశాన్ని మెనుకుని వెళ్ళింది. కాని కృష్ణారెడ్డిగారి కలంలో కన్నీళ్ళు చిలకరించే కారుమేఘమయింది. రాయలసీమలో ఒకనాడు రత్నాలు లభించాయట! ఈనాడు నీటిబొట్టులేక బీటలు వారుతున్న ఆ సీమలోకి తన అనుభవాల కన్నీరు కురిపిస్తున్నారూ శ్రీ కృష్ణారెడ్డి!

- మాలతీ చంద్రూర్

(గూడుకోసం గువ్వలు కథానంపుటి ముందుమాట "మేఘమాల" నుండి)

# కృషి రూపెత్తిన మనీషి 'పులికంటి'

డాక్టర్ డా.నా. శాస్త్రి, అమలాపురం

ందరి జీవితాలు వడ్డించిన వీరరులు. వాళ్ళ గురించి విశేషంగా చెప్పటానికి ఏమీ వుండదు. మరి కొందరికి వీరరులు వుంటాయి. సరుకులు వాళ్ళే సమకూర్చుకోవాలి. వంట వాళ్ళే చేసుకోవాలి. వడ్డనా అంతే. అటువంటి స్వయంకృషిలోనే శ్రీశ్రీ చెప్పిన జీవన సౌందర్యం వుంది. దీనికి దృష్టాంతంగా వుండే జీవితాలు అరుదుగా వుంటాయి. ఆ అరుదైన జీవితాన్ని జీవిస్తూ జీవన ఐ అనే రాపిడిలోంచి వెలువడిన అగ్నితేజం మన పులికంటి. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ ప్రముఖులని, వ్యక్తిత్వాన్ని అమ్ముకొని ఎలాగో పైకి పులికంటి ఒక గుణపాఠం.

క ప్రాంతం పేరు చెప్పగానే మంచిగా చెప్పకొనే మహానుభావులు వేళ్ళమీదే వుంటారు. అటువంటి విశిష్ట వ్యక్తులలో రాయలసీమ గుర్తుకు వచ్చేవారు మన పులికంటి. 'ప్రాంతీయత' ఈనాడు సాహిత్యంలో ఒక అవసరం. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాల ఏర్పాటు మ సంస్కృతికి ఉపకారి అవుతుంది. అయితే దురభిమానం పనికిరాదు. పులికంటిలో మనం కనే విశిష్ట గుణం ఏమిటంటే మాభిమానం బోలెడు - ఇతర ప్రాంతాల దురభిమానం, శూన్యం. అన్ని ప్రాంతాలనూ కౌగలించుకుంటూనే తన ప్రాంతపుడమికి ఇందనం చేస్తాడు. జాతీయాభిమానం, మాతృభాషాభిమానం ఎంత ఔచిత్యమో ఎంత అవశ్యకమో ప్రాంతీయభిమానమూ అంతే. పట్ల ఆమాత్రం లేకుంటే ఎలా? అందుకే పులికంటి అంటే ఇష్టం!!

హుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు - అనే మాటను అలవోకగా వాడుతూఉటాం. అనాలోచితంగా వదిలేస్తూ వుంటాం. నిజానికి అటువంటి ఖ ప్రజ్ఞావంతులు చాలా చాలా తక్కువే వుంటారు. నాటక రంగంలో - కవితా రంగంలో - జానపద సంగీతరంగంలో ... స, నికార్సయిన ప్రతిభగల పులికంటి కృష్ణారెడ్డి అక్షరాలా బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు. ఆయన గళమెత్తితే చాలు అదొక కి! అదొక రసావేశమే! అదొక విసురు-మరొక కసురు!! ఆయన కలంవిప్పితే చాలు ఒక చరువు - మరొక విరువు; ఒక నిశ్వాస కి గర్జన!!

ంచిమనీషి కాలేని వాడు మంచి రచయిత కాలేడు. మనీషిని మనీషిగా ప్రేమించడం!... నాకు యిజాలు తెలియవు. వాదాలు కి అనగలిగిన మంచి మనీషి పులికంటి. అందుకే మహా మంచి రచయిత కాగలిగారు.

లికంటి 'రాయలసీమ చిన్నోడు' అన్నది నిన్నటిమాట

రాయలసీమ పెద్దోడు" అన్నది నేటిమాట! ●

ఒక చట్రంలో యిమడని సాహితీ త్రివిక్రమమూర్తి మా పులికంటి.

జ్ఞానవీర అవార్డు గ్రహీత

- డా. నారె

(1973లో తిరుపతిలో ఒక అభినందనసభలో)

# “సామాజిక ‘దొంగగొడ్డు’ను తరమడం రచయితల తక్షణ కర్తవ్యం”

శ్రీ జ్వాలాముఖి

కంటి కృష్ణారెడ్డిగారు చాలాకాలం క్రితం “స్వాతి” మాస ‘దొంగగొడ్డు’ అనే కథ రాశారు దానికి కథలపోటీలో మొదటి తి కూడా వచ్చినట్లు జ్ఞాపకం. ఆ కథ నాదృష్టిని ఆకర్షించింది. అప్పటి బహురంగసభల్లో పేర్కొంటూ చర్చించేవాణ్ణి. బహుశా 80 వ దశకంలోని మాట కావచ్చు ఆ కథ.

‘పేదరైతు మట్టిని నమ్ముకొని వ్యవసాయం చేస్తాడు. రెక్క పిరుముకొని కష్టపడతాడు. ఈలోగా తండ్రి మంచం పడతాడు. సహాయం.... ఇటు తండ్రి అవసానదశ.... అందించాల్సిన తక్షణ సతమతమవుతాడు కొడుకు...!’

రోగా పరిస్థితులు తెలుసుకున్న చెల్లెలు బావగారు వస్తారు. స్వం పాలంపని చూసుకోమని తండ్రికి సేవలు చేయడానికి ధర్మ నిమగ్నమైపోతారు. చెల్లెలు ఆత్మీయతకు బావ అప్రతకు గి కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటాడు.

నికాలం వృద్ధాప్య రోగాన్ని కాటేస్తుంది. తండ్రి మంచం మీదే గాస్తాడు. కొడుకు కూతురు దుఃఖపడతారు. జరగాల్సిన ాడ జరిగిపోతుంది.

గా ఎదిగినప్పిన పొలంలోకి “దొంగగొడ్డు” జొరబడినట్లు కథ సంబంధాల్ని” ఆశ్చర్యం గొలిపేట్లు క్రూర ఘాతుకానికి ాది.

ంచానపడ్డ తండ్రికి సపర్యలు శ్రద్ధగా చేసిన కూతురు, అల్లుడు ం పడి పండ్రించిన పంటనూ పాలాన్ని అన్నకు దక్కకుండా ాయించుకుంటారు. పండిన పొలంలోకి “దొంగగొడ్డు” నట్లు అన్న పొలంలోకి ప్రవేశించలేని వారసురాలుగా చెల్లెలు రై భూమిని సొంతం చేసుకుంటుంది. చెల్లెలు భర్త చట్టబద్ధమైన ా మంచాన పడివున్న మామగారితో కాగితాలు, దస్తావేజులు కేస్తారు. ఇన్నాళ్ళు రెక్కడోక్కలు ఒక్కటి చేసి పాలాన్ని ారలతో మట్టిని తడుపుతూ వారసుడైన ‘రైతు’ కొడుకు క్కపోతారు. “పంటభూమి”రైతుకు దక్కకుండా కుట్రచేసిన ావగార్లకు శాశ్వతంగా దక్కతుంది.

నవసంబంధాల్ని ఆస్తిగత సంబంధాలుగా చూపడంలో కృష్ణారెడ్డిగారు చాల సహజంగా చూపారు. మనుషుల ళలు, రక్త సంబంధాలు “ఆస్తి ఆశం” వచ్చే సరికి ఎలా

‘కుట్ర’ గా మారుతాయో, ఎంత నిర్దాక్షిణ్యంగా “అయినవారి”. గొంతు నొక్కుతారో చాలా అద్భుతంగా చూపారు కథకులు!

కాని ఇక్కడ ఒక సమస్య తలెత్తుతుంది. తండ్రి పాలానికి కొడుకు మాత్రమే హక్కు దారు కాదు. కూతురు కూడా అంతే హక్కుదారు. తల్లిదండ్రుల ఆస్తికి కొడుకులు, కూతుళ్ళు సమాన హక్కు దారులు. ఈ ప్రస్తావన రాలేదు. దీన్ని రచయిత ప్రస్తావించినట్లు గుర్తు లేదు. బహుశా ఈ హక్కుల అంశంలోకి రచయిత చెళ్ళ లేదు.

ఆస్తిపాస్టుల విషయంలో “మధ్యతరగతి” రైతులు ఎంత సహజంగా అమానుష కుట్రలు చేసి తమ విషయంలో జాగ్రత్త పడతారో అన్న విషయానికే ఈ కథను కేంద్రీకరించారు. హక్కుదారైన తండ్రి కూతురు ఎలా దొంగగొడ్డు అవుతుందో అనేది శేషప్రశ్న?

బహుశా పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు దృష్టినటుసారింపలేదు. అలాంటి కథలు నిత్యజీవితంలో చాలా జరుగుతున్నాయి. కూతుళ్ళ హక్కుల్ని కాలరాచే అన్నలకు ఇది జవాబు కూడా!

ఏది ఏమైనా ఈ “దొంగగొడ్డు” కథ సహజ నుడికారంతో ఇతివృత్తవికాసంతో బాగా ముందుకు సాగి చదువరుల్ని వెంటనే ఆకట్టుకుంటుంది.

నన్ను కూడా “దొంగగొడ్డు” కథ ఆకట్టుకుంది. ఈ విషయాన్ని చాలా సాహిత్య సభల్లో ప్రస్తావించాను. చర్చించాను. ఓమారు బహుశా తిరుపతి రైల్వే స్టేషనులోనే పులికంటి వారు కలిస్తే ఈ కథను ప్రస్తావించినట్లు గుర్తు.

“పులికంటి” వారు కాబట్టి “దొంగగొడ్డు” ను కౌటుంబికం గాకన్న సామాజికంగా చూసి, భూకామందుల పిడికిల్లో వున్న “భూమి” ని జమైన రైతులకు దక్కేట్లు రచనలు చేయాలి. వ్యవసాయవిప్లవానికి తోడ్పడాలి.

ఈనాడు మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా విచ్ఛిన్నం అవుతున్నాయి. “చదువు” ఉద్దరిస్తుందనుకుంటే అది “మధ్యతరగతి” ని దళారిగా మార్చివేస్తుంది. కులము గలవారు, గోత్రము గలవారు పసిడిగిలలోని బానిసకొడుకులవుతున్నారు. (వేమన) మేధావుల రచయితలు ఈనాడు సంపన్నుల గుమస్తాలకింద కుంచించి వేయబడ్డారు- “కంప్యూటరు” మనిషిని “క్యాలిక్యులేటరు” గా మార్చివేసింది.

క సంక్షోభం ఇంకా పెరుగుతుంది. మానవ సంబంధాలు  
'జనాలకే అంతిమంగా ప్రాముఖ్యతనిస్తాయి.  
సందర్భంలో బాధ్యత గల రచయితలు, కుటుంబ జీవితంలో  
ధ్యాలు వున్నా ఎన్ని స్వప్రయోజనాలు తొందరపెట్టినా మానవ  
ల్ని సామాజిక బాధ్యతలుగా మలచాలి. ఇది యుగకర్తవ్యం.  
స్వార్థపరులు కుల, మత, ప్రాంత, లింగ, వివక్షలకు  
ను ఇచ్చి వాటి యధార్థానికి మించి చర్చించి ఏకం కావాల్సిన

కుటుంబాన్ని, సంఘటిత పర్చాలి, సమాజాన్ని కృత్రిమ వాదాలకు  
బలిచేసి, ఆటు సామ్రాజ్యవాదప్రయోజనాలకు ఇటు పతనమవుతున్న  
భూస్వామ్య సంస్కృతికి ప్రాణం పోయడం మానాలి. చెయి తిరిగిన  
రచయితగానే గాక బాధ్యత గల రచయితగా కూడా ఈ సామాజిక  
సంక్షోభకాలంలో పులికంటివారు "సామాజిక దొంగగొడ్డ"ను తరమడానికి  
తమ రచనల ద్వారా దోహదపడతారనే ఆశిస్తున్నాను!! ●

ఇందులో చోటుచేసుకొన్న సందేహాలకు పులికంటి వివరణ :

హైందవ సంప్రదాయంలో తరతరాలుగా అస్తిహక్కు కొడుకులకు, వాళ్ల కొడుకులకే కానీ, కూతుర్లకు చట్టరీత్యా  
హక్కులేదు. ఈ హక్కు కల్పించాలన్న తలంపు స్వర్గీయ ఎన్.టి. రామారావుకు కలగడం. 1983 లో జీవో పుట్టించడం,  
1986 నుండి కూతుర్లకు కూడా అస్తి హక్కు చట్టబద్ధం కావడం అమలులోకి వచ్చింది. దొంగ రోడ్డు కథ 1981  
నవంబరు స్వాతిలో అచ్చయింది. ఆకారణంగా కూతురు తండ్రి అస్తికి హక్కుదారుకాదు - అని తెలిసే కూతుర్ని  
దొంగ గొడ్డును చేయవలసి వచ్చింది.

విప్లవవాదిగా జ్వాలాముఖిగారు తండ్రి పాలానికి కొడుకుమాత్రమే హక్కుదారుడు కాదు. కూతురు గూడా  
అంతే హక్కుదారు! అని భావించడం ఆయన విప్లవ వాదానికి నిదర్శనం కానీ విప్లవవానికి చట్టానికి చుక్కెదురు.  
చట్టంచేతిలో చిగులుకొన్న హక్కు విప్లవ జ్వాలలకు ఆహుతి కావడం ఈ దేశంలో ఎప్పుడో? ఆరో దశకంలో జ్వాలాముఖి,  
ఏడో దశకంలో నేను ఇది ఊహించలేని పరిణామం ●

-సంపాదకుడు

నేను చాలా కాలంగా పులికంటి కథలు చదివాను. కవితలు చదివాను. విన్నాను. కలిసి చాలా సభల్లో చదివాము.  
విన్నాము. పులికంటి దళితకథలు చదువుతున్నప్పుడు ఈయన దళితుడా? దళితేతరుడా? అని నేను అనుకోలేదు.  
ఈ కథలు దళితుడు వ్రాశాడా? దళితేతరుడు వ్రాశాడా? అనీ చూడలేదు. మంచిమిత్రుడు మంచి కథలు వ్రాస్తున్నాడని  
సంతోషించాను.

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు నాకు బాగా తెలిసిన మిత్రుడే అయినా, సంఘంలో ఆయన దళితుడు కాడని  
తెలిసినా, కథల్లో ఆయన దళితుడుగానే అక్కడక్కడా కనిపించి నేను ఆశ్చర్యపోయానా! దళితేతరుడు దళితుడుగా  
కనిపించడం అబ్బురమే! -

రాయలసీమ దౌర్భాగ్యం మీద ఆయనకెంత ఆరాటం ఉందో, దళిత జీవిత దౌర్భాగ్యం మీదా అంత ఆరాటం  
ఉంది. పేదరికం మీద ఎంత వేదన ఉందో దళితుల దరిద్రత మీద కూడా అంత వేదన ఉంది.

-ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

(పులికంటి దళిత కథలు ముందుమాట "ఒకదళితుడుగా" నుండి)

# సభాభినందన

కీ॥ శే॥ కె. సభా

వ్యవస్థాపకులు : శారదాపీఠము, చితూరు.

'కుడు కవియైతే

ఆ రచనా విన్నాణం వేరు.

ర్మికుడు కవియైతే

ఆ కవిత్వ పటుత్వం వేరు.

'కుడే కార్మికుడై అతడొక కవియై విరాజిల్లినపుడు

ఆ సాహిత్యం లోని చైతన్యం విద్యుచ్ఛక్తివలె ప్రవహిస్తుంది.

రికంటి సారస్వతంలో పలుకు పలుకునా

ఈ సత్యం సాక్షాత్కరిస్తుంది.

గతంలో క్షణక్షణాన ఈ యధార్థం గోచరిస్తుంది.

- రచయిత

కొందరు మిత్రులు అన్నారు. అంటున్నారు. కవి సృష్టించిన కార్మిన్ని చూడాలిగాని వ్యక్తిత్వంతో సమాజానికి నిమిత్తంలేదని. బహుశ్చింతి అన్నారు. అంటున్నారు. కవిత్వం కవి జీవితానికి తిబింబమని.

అభిప్రాయభేదాలు నాడూనేడూసహజం. కాలగర్భంలో కవి క్లిగత జీవితం ముద్దగై సాహిత్యం నిలిచిపోతుందనీ, అందుచేత వ్యక్తిగత తానికి విలువ నివ్వకుండా సాహిత్య విలువలనే గమనించాలని ఎదరి అభిప్రాయం.

ఇక్కడ మనకు త్రికరణకుద్ధి అన్న ప్రధానాంశం గుర్తుకు వస్తుంది.

చెబుతున్న విషయం వివాది కాని చెప్పే వారెవరైతేనేం అని సింపంచు. ఆ చెప్పేవారి విలువనుబట్టియే ఆ విషయానికి ప్రాధాన్యత టుందన్న సత్యాన్ని కాదనలేము.

కవి హృదయం కావ్యంలో ఉంటుంది. కావ్యం కవి హృదయానికి గ్రంథం.

చిత్రకారుని స్వరూపం ఆతని చిత్రంలో ఎక్కడో తీలగా గోచరిస్తూనే టుంది.

వీటినంతా ఆలోచించడానికి మనకు తగిన వ్యవధి కూడా ఉండాలి.

ఒక విషయం చెప్పడానికొక అథారిటీ ఉండీ తీరాలి.

ఈ సాధికారం ఉంటే అప్పడే యిబ్బందీ లేదు.

యుగప్రవక్తలకలాంటి సాధికారం ఉండినది. ఈ ఆధికారం భవంతో వస్తుంది. ఈ అనుభవం అనుభూతులకు సంబంధించినది. సాధనకు సన్నిహితమైనది. బాధలకు ఆలవాలమైనది.

కవి ఋషి కావాలన్నారు. అది చాలునా?

చాలదనే కవీశ్వరుడని అన్నారు. ఈశ్వరుడనే శబ్దం యిక్కడ గమనించదగినది.

ఇట్లా ఆలోచించగా నాకు తోచినదొక సత్యం. అదేమిటంటే కవిత్వాని కంటే వ్యక్తిత్వం ముఖ్యమని.

ఉత్తమవ్యక్తి సృష్టించే కవిత్వమే నిజమైన కవిత్వమని.

ఈ నావిక్వాసాన్ని అందరూ అంగీకరించరని నాకు తెలుసు.

కవిత్వం హృదయానికి, ఆత్మకూ సంబంధించినది. మనస్సుకు అతీతమైంది.

పరిపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాడి కవిత్వం కూడా పరిపూర్ణంగా ఉంటుంది.

పోతన జీవితానికి సాహిత్యానికీ ఉన్న సంబంధం అదే.

వేమన ప్రజాకవి అనుభూతులకూ పద్యాలకూ ఉన్న సంబంధమూ అదే.

వైవ సాహిత్య స్రవలలో ఈ కోవకు చెందినవారు కోకోల్లలు.

నేటి సమాజంలో ఎందరో కవులు రచయితలూ ఉన్నారు.

పావలా ఖరీదు సిగరెట్టును కాల్చుతూ బిచ్చగాడి పాటను వ్రాస్తారు.

పాతిక రూపాయల మధువును ఆస్పాదీస్తూ కార్మికుని శ్రమను వర్ణిస్తూ గేయాన్ని వ్రాస్తారు.

వీటినేదో అలవాట్లక్రింద కొట్టెయ్యడం సులభం.

కవి నిరంకుశుడని గడుసుగా తప్పకోవడమూ సహజమే.

కానీ హాలాహలాన్ని కంఠంలో దాచుకొని అమ్మతాన్ని పంచిన శివుడు,

విషాన్ని త్రాగి సిద్ధాంతంకోసం నిలిచిన సోక్రటీసు,

అపూరువలూపణ్యవతియైన అర్థాంగిని, రాజ్యాన్ని పరిత్యజించి లోకంకోసం తపించిన బుద్ధుడు,

పిస్తోలుగుండుకు గుండెల్ని అప్పగించిన మన గాంధీజీ-

శిలువైకెక్కిన ఏను-వీరంతా కనులకు సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటారు.

వాల్మీకి

వ్యాసుడు

బాణుడు

దూర్భటి

అన్నమాచార్యులు

వేంగమాంబ

మొల్ల

పోతన

తిక్కన

‘దో’ వహవహులున్నారు గదా! ఆ ఆశ్రమాలు,

‘లాలు, కాషాయంబరాలు అవన్నీ విస్మరించరావే.

దృక్పథం సరియైనదనే నా నమ్మకం.

సమాజం చాల చైతన్యవంతమైనది.

కమంగా అన్యాయంగా ధనార్జనచేస్తూ ప్రజలను పీడించే  
లను విస్మరించినట్లే, విమర్శించినట్లే, విసర్జించినట్లే-

‘సీతీకీ, దురలవాట్లకు, అసాయద్వేషాలకూ లొనైన కవుల,  
ల కవిత్వానికీ రచనలకూ విలువ లేకుండా పోతుందనే సత్యం  
ప్పుడే గుర్తించబడుతున్నది.

గక కవిత్వం. వ్యక్తిత్వం లేదా వ్యక్తిత్వం-కవిత్వం పరస్పరం  
డానికి వీలుకానిస్థితి యేర్పడుతుంది.

‘ఏని గురించి చర్చించాలనుకున్నా ఆ కవి జీవితాన్ని స్పృశించక  
అంచేత జీవితంలోకూడా కవి ఋషిగా, దేవుడుగా రూపొందక

తం కూడా అంత మహత్తరమైనది కాకపోతే అతని సాహిత్యం  
కానేరదు. అతడు కవీశ్వరుడు కాలేడు.

‘ప్రధానమైన ఈ సమస్యను కవులు, రచయితలు చర్చించడం  
‘ ఉండకపోవడం ఆశ్చర్యమే. ఐనా ఆత్మవిమర్శ వంటి ఈ చర్చ  
లువను చేకూర్చగలదని నా విశ్వాసం.

‘సంచిత మన కృష్ణసన్మాన సంచిత. కృష్ణారెడ్డి వ్యక్తిగత జీవితాన్ని  
కుండా అతని సాహిత్యాన్ని గురించి చెప్పలేను. ఎవరైనా ఇది  
‘నతగా, భావించినా నాకు అభ్యంతరం లేదు.

‘గొన్ని దున్ను పండించి, ఆవడ్లు దంచి ఆ బియ్యాన్ని స్వయంగా  
, పళ్లెంలో పెట్టుకొని ఆరగించే రైతు పరమశివుడు.

‘పూజానుకొని, దానిని తానే సంహిత చేసుకొని, తానే గెటప్  
ఆ స్థానమీద బిగించి ప్రూపుటీసి తానే దిద్దుకొని, తానే చెన్నను  
‘గించి అచ్చునేసి పేజీలుకుట్టి బైండుచేసి చదువుకోనే రచయిత  
‘డు.

‘కృష్ణుడు పేరుతో కృష్ణుడై వ్యవసాయంలో శివుడై సాహిత్యంలో  
కన్పిస్తాడు.

ఆ మసీదలల్లాటో మెషిన్ ముందు నిలబడి ఉండే పులికంటిని  
చూడడం నాకెంతోయిష్టం.

అడుసుమడిలో కన్పించే రైతు-.

ఈ ‘ప్రెస్సులో’ కన్పించే రచయిత ఈ యిద్దరి అనుభూతులూ  
అనుభవాలూ బాధలూ ఆవేదనలూ ఆశలూ ఆశయాలూ ఇవన్నీ కృష్ణాలో  
ఉండటంవలన ఇతని రచనలు సాధికారాలు.

అనుభవాలతో సృష్టించే రచనలు సూర్యచంద్రులు ఉన్నంతవరకూ  
నిలబడితే అవి ప్రవక్షల వచనాలు.

నాకెంతో సృష్టంగా తెలుసు.

ఈ ‘ప్రజాస్వామిక యుగంలో’ ఈ సామ్యవాద వ్యవస్థలో ఒక పనికి  
మాలిన పాటకు వెయ్యిరూపాయల ప్రతిఫలం ఉంది.

వెయ్యి మంచి పాటలకు ఒక్క రూపాయి ప్రతిఫలం లేదు.

అందుకని కవులు రచయితలు దిగజారలేనా?

పోతన అన్నారూ గదా! నిజదారసుతోదర పోషార్థమై సాహిత్యాన్ని  
అమ్ముకోరాదని.

సాహిత్యాన్ని నమ్ముకోవచ్చు కాని అమ్ముకోవచ్చునా?

నాగలిమేడిపట్టిన పోతనవలె కృష్ణాంకపోజింగ్ స్టైక్ వట్టుకొన్నాడు.

పత్రిక పెడుతున్నాను పేరు చెప్పండి అన్నాడు.

“ఏదుకొండలు”

లేదా,

“కామధేనువు”

ఏదో నచ్చింది చూడమన్నాను. అప్పుడు అన్నాను.

ఈ ఎడారి ప్రయాణమెందుకని? ఎక్స్ ప్రెమింట్ చేసే సాహసం  
కొందరికే ఉంది. ఏ సుందరాచారి గారి వంటి మొండి ఘటాలకే  
చెల్లుతుంది కానీ ఉద్యోగం లేకుండా కవిత్వం మీద ‘బ్రతగ్గలమా!  
అందులో ఊరికో దానకర్ణుడున్న మన జిల్లాలో.

కానీ ఒక రహస్యముంది. అదేమిటంటే భగవంతుని నమ్ము  
కోవడం.

సత్యాన్వేషణమే సాహిత్య పరమావధియై సర్వేశ్వరుని సాక్షాత్కారమే  
ప్రతిఫలపాకైతే ఎవ్వకొక్కొక్కానా కవిత్వద్వేషయవైనపుడు  
కవికందమూలాలో ఆకులలములతో కౌపీనంతో మంచినీళ్ళతో  
కుటీరంలో నివసించగలడు. ఈ మాత్రం వసతి ఖచ్చితంగా ఉంటుంది.

ఇది తెలిసే-

“నేను ‘బ్రతగ్గలనన్నా’ అన్నాడు కృష్ణారెడ్డి. మంచిదే. బాధల్ని  
కౌగిలించుకొనే గుండెలుండాటి. బాధలందరికీ రావు గదా! ఎవరి  
మీదనైతే భగవంతుని అనుగ్రహముంటుందో వారికే ఆబాధలను  
అనుభవించే హక్కు తాహత్తు ఉంటుంది.

మెటోడ్స్ కార్మికుడు చాల్స్టాయ్ వారసుడు. ఇతని ధోరణి కు నచ్చింది. అందుకొక కారణం వుంది.

దరంబారు గదా .కథ. ఒకటి సాహిత్యమని.

కాకొందరు కాదు .నాటకమే. సాహిత్యమని.

కొందరు పద్యమనీ, కాదు కాదు గద్యమనీ, ఇదేదీకాదు

), అదేదీకాదు వచనపద్యమనీ, పాటనీ, పదమనీ, ఎన్నో-సూలున్నవి.

స ఒక నిర్దిష్టమైన అభిప్రాయముంది.

బెల్లం కావాలని చెరకునే పండిస్తే ప్రజలేం కావాలి? అన్న సమాజానికి నవధాన్యాలతో పాటు దిక్కులేనన్న లెక్కలేనన్న న్యాలను ఉత్పత్తి చెయ్యాలి. ఇందులో జొన్నలే ఆహారమంటే

గత్యమూ అంతే. కృషివలుడెన్నో ధాన్యాలను కూరలను స పండ్లను దుంపలను పూలను ఉత్పత్తి చేసినట్లే రచయిత లసాహిత్యం నుండి ప్రౌఢకవిత్వ పటుత్వ సంపదలతో న్ని ధరించాలి.

పదికథలు, మరేవో నాలుగు గేయాలు చాలదు. నవలలు, రూపకాలు, కథలు, గాథలు, గేయాలు, పాటలు, పద్యాలు, లు, హరికథలు, రూపకాలు, వచనాలు, వచనపద్యాలు, సూలు, కావ్యాలు ఈ సాహిత్యంలో ఎన్ని ప్రక్రియలున్నవో సృష్టించి తీరాలి. అతడే రచయిత.

గత్య సాధానికి అన్నీ కావాలి. పునాది నుండి అన్నీ అవసరమే. చాలుంటే యెట్లా? దూలాలున్నవంటే ఏం లాభం? ఏదో యతో ఊగిసలాడేవారు సమగ్రమైన సాహిత్య స్వరూపాన్ని యనుకోలేరు. అన్యధాభావించరాదు కానీ ఆ వాదం చేసేవారు ం యొక్క స్వరూపాన్ని నిర్ణయించిన వారితీరే.

విషయంలో నాతో ఏకీభవించి అందుకోసం కృషిచేస్తున్న విధానం నాకు నచ్చింది.

అన్ని ప్రక్రియలతో సాహిత్య వ్యవసాయాన్ని ప్రారంభించి డూ కొన్ని పరిశోధక వ్యాసాలను కూడా ప్రచురించాడీయన. సంతోషదాయకమైన అంశం.

అసలు విషయం ఈ చిరంజీవికి సన్మానం చేస్తున్నారు.

జిల్లాకు సంబంధించినంతవరకూ నాకొక్క చిక్కా ఉన్నది.

యం వచ్చినపుడు చెబుదామనుకున్నాను.

నా మెనుకటి రచయితలను గురించి ప్రశంసిస్తాను కానీ ఈ ప్రశంస వారి యెదుట మాత్రం జరగదు. అందుకే భార్య వి తండ్రిని సన్మానించినట్లు ఒకరిద్దరు ప్రయత్నించి పశ్చాత్తాప పడ్డారు. కానీ అవసరం వచ్చినపుడు నా మండలం రచయితలను నక్షత్రమండలంగా ప్రదర్శిస్తాను. నిజంగానే ఉజ్జ్వల తారలు గదా! కాదనగలరామరి!

మానంలో ఉన్న మహాశక్తి తపస్సు. అర్థవంతమైన వాక్కు అదనులోనే వెలువడుతుంది.

ఈ కృష్ణుడు మంచి నటుడు. శారదాపీఠం గత పుష్కర కాలంలో ఎందరినో సన్మానించినది. కానీ కొందరికే బిరుదులిచ్చింది. మనరామ విలాసభ మూలవిరాట్టు, కళావేత్త శ్రీ ఆర్.బి. రామకృష్ణంరాజుగారి ఆధ్వర్యంలో సన్మానం, సటశేఖర. బిరుదు ప్రధానం జరిగింది. ఆ మధుర ఘట్టంలో వారి ఏక వాక్రూఢినయం వేలాది ప్రజల ప్రశంసలను అందుకొన్నది.

ఇంత చిన్నవాడిలో ఇన్ని ప్రతిభలున్నవా? అనవచ్చు.

అసలు కవిత్వం, కళ, నాట్యం, శిల్పం, చిత్రలేఖనం, ఇత్యాది విషయాలలో మయోభేదములెక్కడున్నవి?

ఇంకో విచిత్రం గమనార్హం. ఇతడు మంచి గాయకుడు.

ఏడు కొండలవాలు నీడలలో రచయితగా, కవిగా, గాయకుడుగా, నటుడుగా, ఉత్తమ వ్యక్తిగా కృష్ణారెడ్డి దినదిన ప్రవర్ధమానుడౌతున్నాడు.

ఇదెంతో సహజమైన విషయం. ఆశ్చర్యమేమున్నది? తిరుపతి మహాత్ములకు, మహా భక్తులకు, మహాకవులకు, మహానటులకు, మహాపండితులకు నిలయం కదా!

ఈ వ్యాసంలో పేర్కొన్న మహత్తరమైన లక్షణాల వాంతి కిరణాలు పులికంటిలో స్పష్టంగా సాక్షాత్కరిస్తున్నవి.

సన్మానం అంటే యిష్టంలేదంటారు కొందరు. ఎందుకబ్బా యివి అంటారు మరికొందరు.

అందరికీ నీచ్చైన అవసరమే. ఈ సన్మానం నింగికెగ్రాకే నిచ్చెన.

అటు రైతాంగానికి ఇటు కార్మిక జగత్తుకు సయోధ్య కుదరవలసిన ఈ సంద్భియుగంలో కృష్ణసాహిత్యం శ్రీ కృష్ణుని ఉవాచను ఉద్బోధించాలని నా ఆకాంక్ష.

పులికంటి కవిత్వతో ఆంధ్రజగత్తు పులకరించుగాక!

ఈశ్వరో జయంతి! ●

# రెండు దశాబ్దాల పరిచయం

| శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారితో నాకున్న పరిచయం రెండు దశాబ్దాల బహుశా 1953లో నమకుంటాను. ఈ రచయిత రచించిన లో అతడు మెరికలాంటి పాత్ర ఒకటి ధరించాడు. ఆ ముడు తిరుపతి వాస్తవ్యుడని అప్పుడే తెలిసింది.

మూలు నగటు నటుడినైతే కాస్తా ముప్పైతిప్పలు పెట్టగలిగిన పాత్రను శ్రీకృష్ణారెడ్డి అదొక హేలావిశేషంగా నటించి గారు. ఈ నటుడికి గొప్ప భవిష్యత్తు వుండగలదనుకోవడానికి తమే పునాది రాయి వేసింది.

న ఈబళ్ళు రెండూ విడిపోయాయి.

బుగ్గెదేళ్ళు తరువాతి సంగతి. ఆ శుభోదయం నాకింకా బాగా ఉంది. ఈనాటికి మల్లేజీవితం అప్పటికింకా నానా సమస్యలతో పు పోలేదు. మీదు మిక్కిలి గ్రామీణ జీవితం ప్రకాంతికి బ్టగా వుండేది. పల్లెకు తూర్పువైపున, గుట్టదాపున, వెదురు డలో కూర్చొని ఏడుచువులోనో, వ్రాతలోనో నిమగ్నుడైన వుండగా ఎవరో వచ్చారన్నా పిలుపు వచ్చింది. ఓటేటి కృష్ణతో కలిసి వచ్చిన క్షరెడ్డి. అప్పుడాయన రైల్వేలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. స్థానిక ద్యోగుల పాలిటికి క్షేత్రరాజం గుంతకల్లు. అక్కడి రైల్వే ల కళాసమితివారు ప్రతి వార్షికోత్సవంలోనూ ఒక రచయితను డం పరిపాటి. అందుకేసారి నన్నెన్నుకున్నారన్నది కృష్ణారెడ్డి ర్త.

ంతకల్లు సన్మానం ద్వారా ఓ రహస్యం తెలుసుకో గలిగాను.

వానికి అప్పటికి నేను వ్రాయడం ప్రారంభించి అయిదారేళ్ళు ండలేదు. కథలద్వారా ఎంతమంది పాఠకుల గిరింపుకు వుంటానని నా మట్టుకు నాకే సందేహంగా వుంది. ఎంతగా స్యతాశంక వేధిస్తున్నా సభకు మాత్రం వెళ్ళక తప్పలేదు. తీరా ాల్గొనేటప్పటికి నామనసులోని జంకుగొంతులమోతాదు డట్టే తోచింది. ఎట్టయెదుట సభలో కూర్చున్న వాళ్ళందరూ లు కావడమేఅందుకు కారణం. దూరప్రాంతం నుంచీ పడం పల్లెనైతేమీ వాళ్ళు యితడెవరో సన్మానార్హుడై వుంటాడనే ట్టున్నారు. ఇంతలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు పరిచయ ప్రారంభించి, ప్రసంగం ముగించేసరికి నా సంతోషం పోషిపంగా యమైపేయింది!

బూ! మీ ప్రసంగం నా పైన పేపర్ వెయిట్ లా పనిచేసిందా' ని ఁకున్నాను.

ందర్భములో నేను మాట్లాడింది కథాసాహిత్యాన్ని గురించి. ంగారంటిదేతే అందులో కావలసినంతమట్టుకే తీసుకొని

పొందికగా, అందంగా తయారుచేసుకునే నగలాంటిది కథానిక. స్థూలంగా కథాశరీరాన్ని పూహించుకోవాలి. ప్రారంభం, పొడిగింపు. ముగింపు నిర్ధారించుకోవాలి. ఏ ప్రయోజనం కోసమైతే కథ వ్రాయబడుతూవుందో, తదభిముఖంగా కథలోని సంఘటనలన్నీ దారితీయాలి. అద్యంతమూ ఉత్సంఘం పోషించాలి. పద్యకవితను అర్థం చేసుకోడానికి భాషలో అధికారం ఉండాలి. కథను ఎవరైనా చదువు కోవచ్చు. అత్యధిక సంఖ్యాకులైన పాఠకుల్ని అలరించే ఏకైకసాహిత్య ప్రక్రియ కథానిక... ఇలా కొనసాగి వుండడానికి వీలున్న కథాసాహిత్య ప్రాశస్త్య వివరణలో కృష్ణారెడ్డిగారిని ఉత్తేజపరిచిన విషయమేదో నాకైతే తెలియదు. అంతవరకూ తన రచనాసక్తిని కేవలం 'పద్యం' పైన మాత్రమే వెచ్చిస్తున్నాడని ఈ కవికివారుడు 'కథ' ను పైతం ఒకసారి కదిపివూడందే నిద్ర పోనన్నాడు! అన్నాడా, అన్నమాటను నెగ్గించుకునే పట్టుదల కృష్ణారెడ్డి సాత్తు! అనతి కాలంలోనే అతడి కథలు పత్రికల్లో కనిపించ సాగాయి.

ప్రెస్సుకు అనుబంధంగా ఒక పత్రిక నడపాలన్న కోరిక కృష్ణారెడ్డి గారితో చిరకాలం నుంచి గూడుకట్టుకునివుంది. స్థానిక పత్రికల నిర్వహణ కత్తిపెనసాము. పుబ్బలోపుట్టి మఖలోపాయేమిక్కను. ఐనా ఉత్తమాశయాలే శ్రీరామరక్షగా కృష్ణారెడ్డిగారు పత్రికాస్థాపనకు పూనుకున్నారు. 'ప్రతి వృత్తిదారుడూ నీతియుక్త అంచుల్ని పూడానికే ప్రయత్నిస్తున్న వర్తమాన సమాజంలో' నిజాయితీ నెలకొల్పవలసిన బాధ్యత పత్రికాధిపతులదే' నన్నారు ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన డాక్టరు డి. జగన్నాథరెడ్డిగారు. ప్రారంభోత్సవస్థానంలో శ్రీ.వి.వి.యల్. నరసింహారావుగారు 'పాలూ నీరూ వేరే చేసే రాజ హంసలా పత్రిక ప్రజల్లో సదసద్వివేకం కలిగించాలి'. అన్నారు. పెద్దల సహాయాలకు దర్పణంగా 'కామధేను' పత్రిక ప్రారంభమైంది.

గడవిన యిరవైయేళ్ళలో కృష్ణారెడ్డిగారు నటుడిగా సాధించిన సిద్ధిని గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసివుంది. ఎన్నో సాంఘిక, చారిత్రక, పౌరాణిక నాటకాలను ఈయన స్వస్వజ్ఞతో రక్షింపగలిగాడు. హరిశ్చంద్రుడు, కర్ణుడు, దుర్యోధనుడు ముదలైన ఏకపాత్రా భిన్యాల లతో ప్రేక్షకులను ఆనందదోలికలలో పుర్రాతలూగించగలిగిన మేటి నటనా ధురీణుల్లో ఈయన ఒకడు. మదరాసు ఆంధ్ర మహాసభలో జరిగిన 'అమరత్యాగి' ప్రదర్శన ఈయన నటనాజీవితంలో మైలురాయి. నిర్మలమైన ఉచ్చారణ, శ్రావ్యమైన కంఠధ్వని, సముచితమైన హావభావాలు వీటికన్నిటికీ ప్రాణభూతమైన రసావేశం. ఈ లక్షణాల సమన్వయంతో మెరుగులు దిద్దుకున్న కృష్ణారెడ్డి నటనను గురించి తిరుపతి రసజ్ఞులకు చెప్పబూనడం చర్చిత చర్చణం. అది వారికి సువిదితం.



బుడైన రచయిత నాటకాలు, నాటికలు వ్రాయడానికి పూను హాజరైనామం. దృశ్యనాటికలతో బాటుగా కృష్ణారెడ్డి రేడియో వ్యరూపకాలు సైతం రచించారు.

ఐయోపాయనాలుగా ఈయన ఒక సంపుటంగా వేయదగినన్ని రచించి వుంటారు. రసగుళికల్లాంటి శృంగార గీతాల సము మరొకటి. అదంతా అముద్రితం.

ష్టారెడ్డిగారి కథలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ క, మాసపత్రికల్లో ప్రచురింపబడ్డాయి. కొన్ని కథల్లో మ పల్లెపట్టుల వినగ్గసొందర్యాలు గుబాళిస్తాయి. మరికొన్ని రానవస్థభావంలోని వై చిత్ర కానవస్తుంది. అన్నింటిలోనూ రాయలసీమ నుడికారాన్ని గమనించవచ్చు. ఎటొచ్చి కథలు పత్రికల్లోనే వుండి పోవడంవల్ల కాలక్రమాన వీటిని సాహిత్య పిష్టరించే ప్రమాదం వుంది. గూడుకోసం గువ్వలు, గూడులేని , నచ్చిన భాగం, రాగరంజితం, తీయలేని కలుపు, భామ లోకం నవ్వించి మొదలైన వాటిని ఒక సంపుటంగా అచ్చు కథలన్నీ ఒక్క బిగిలో చదివి ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకునే పాఠకులకు లభ్యమౌతుంది.

## కొండ అద్దమందు

ుకాలీన ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచంలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి పేరు విననవారుండరు.

ాత్యంతాని అనేకానేక ప్రక్రియల్లో ఏ ఒకటి రెండింటిలోనో కృషిచేసి వన్నెకెక్కడం సాధారణమైన విషయం అయితే ఏ ప్రక్రియనైనా చేపట్టి విజిగిషతో సాధించి, ఆ విధంగా నేల నాలుగు చెరగులా పేరు తెచ్చుకోవడం కృష్ణారెడ్డి విశిష్టత.

ుక్రమాన్నిబట్టి చూసినప్పుడు మున్ముందుగా చెప్పవలసినది, కృష్ణారెడ్డి మహా నటుడు. అనేక నాటకాలను నాటికలను దిగ్విజయంగా ిశ్చత్తమ నటుడుగా ఆయన ఎన్నో చోట్ల ఎన్నో బహుమతులు అందుకున్నారు. ఆయన నటించిన ఏకపాత్రాభినయాలు రసక జనులకేనాటికీ నివి. ఈనాటికీ ఆయన నటుడుగా దూరదర్శన కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటున్న వున్నారు.

ష్టారెడ్డిగారు రచయితగా పత్రికా రంగంలో కాలుమోపించి, కథారచనతోనేనని చెప్పాలి. నాటి నుండి ఆయన నిరంతరంగా కొనసాగిస్తున్న సాయం ఆంధ్ర మహాజనులకు సువిదితమే. కథల పోటీలలో దాదాపుగా తెలుగు పత్రికలన్నింటిలోను బహుమతులందుకున్న ఏకైక కృష్ణారెడ్డిగారేనని నానమ్మకం. గూడుకోసం గువ్వలు, అరచేతిలో గీత, భీ (భా) మాకలాపం, సబ్బు, దొంగగొడ్డు ఎలుకల బోను ఏ కృష్ణారెడ్డిగారి కథల్లో గణనీయమైనవి.

లా రచయితగా కృష్ణారెడ్డిగారికీ కీర్తి తెచ్చిపెట్టిన రచన. యువ. లో వెలువడిన 'అగ్నిపుల్ల' దీనికి గూడా చక్రపాణి అవార్డు లభించింది.

వుగా, అలవోకగా పాటలు, కవితలు అల్లగల వారిలో కృష్ణారెడ్డిగారి స్థానం ప్రముఖమైంది. అమ్మి పాటలు, రేడియోకోసం వ్రాసిన ాలు ఆయనకు గొప్ప గేయకర్తగా నిరూపిస్తాయి.

్రుట్టు కృష్ణారెడ్డి గారు పత్రికా సంపాదకులు గూడా, ఆయన నేతృత్వం క్రింద వెలువడిన .కామధేను. పక్షపత్రిక పత్రికా ప్రపంచంలో ఒక ిడిని తీర్చిదిద్దినది చెప్పవచ్చు.

మధేను' కు సంపాదకత్వం, వహించిన నాటి నుంచి కృష్ణారెడ్డిగారి కలం నుంచి కవితా ఖండికలు నిరంతరంగా జాలువారి తూనే ఆయన కవితలు ప్రసిద్ధతెలుగు పత్రికలన్నింటిలోనూ ప్రచురితమయ్యాయి. ఆకాశవాణి కవి సమ్మేళనాల్లో పాల్గొని, గంభీరంగా రసాగ్రంగా, ంగా ఆయన పాడి వినిపించిన కవితలు రసకుల వీనుల్లో వినిపిస్తూనే వుంటాయి.

ంవత్సరం ఢిల్లీలో జరుగుతున్న జాతీయ కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొనడానికి తెలుగు రాష్ట్రం నుంచి కృష్ణారెడ్డిగారు ఎన్నిక కావడం మనకు ఖం. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా ఈయన మరింతకాలం మరిన్ని శ్చత్తమ రచనలు చేయాలని నేను మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

సరిగ్గా ఒక్క పురస్కారం తరువాత పులికంటి ఢిల్లీలో జాతీయ కవి సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న సందర్భంలో మధురాంతకం అభినందన ●

ఇంతవరకూ వ్రాసినమీదట సంహావలోకనం చేసి చూచుకుంటే, కృష్ణారెడ్డిగారి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను లోకం పూర్తిగా వినియోగం చేసుకోలేదేమో అనిపించింది. తమిళనాడులో నవాబ్ రాజమణిక్యం పిళ్ళలా తెలుగునాట నాటకశ్రమ పునరుద్ధవించ జేయగలవారు లేకపోవడం దురదృష్టం. అందుకు తగిన సాధన సంపత్తితో ఒక డ్రామా ట్రూపును బటర్లరెడ్డిపై దేశమంతా జైత్రయాత్ర సలుపుకరాగలిగిన సమర్థుడే పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. ఏనాటికైనా ఈకల నిజమవుతుందన్న నమ్మకం నాకీనాటికీ వుంది.

కవి, కథకుడు, నటుడు, గాయకుడు అయిన పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారికి జరిగే సన్మానం ప్రాంతీయ కళాకారులకందరికీ ఆనందదాయకం. ఈ సత్తుకల్పాన్ని కార్యరూపంలో పెడుతున్న పూజ్యశ్రీ శంకరంబాడి సుందరాచార్యులవారు అభినందనీయులు.

క్షేత్రరాజంగా చెలువారే తిరుపతిపురంలో శేషగిరితటాన కాపురంచేసే కాలశక్తి, శ్రీ శ్రీనివాసమూర్తి కరుణాకటాక్ష విశేషంవల్ల కృష్ణారెడ్డిగారికి ఆయువు, ఆలోగ్యం, ఐశ్వర్యం కలగాలనీ, ఆయన కీర్తి వెన్నెలలా దిశదిశలా పరివ్యాప్తం కావాలని ఆశిస్తున్నాను.

# సాప్తపదీనము

శ్రీ పువ్వాడ తిక్కన సోమయాజి

సీమలో బ్రతుకు రాపిడి నూర్చిన తళ్ళురత్నమై  
సీమలో బడుగురాలకు చేతన మిచ్చు గంటమై  
సీమ జానపద రాగ రసమ్ములు చిందు కంఠమై  
సుభూతి సాహితి గమించిన లోతులకు నతుల్ సుధీ!

నవయౌవనోన్మేష నటపాత్రధారణా  
కృతి దర్పణము ముఖరేఖ నిలువ  
నడిప్రాద్దు సడలని గడుసరి నడసాంపు  
రసవత్కథా సుధా గ్రంథి తెలుప  
నిజ కవితాసతీ నిత్య పరీరంభ  
పాటవ మృలవును ప్రస్ఫుటింప  
నానావిధాఖ్యాన గానామృతానూన  
వేదికల్ ప్రౌఢిమ విశదపఱుప

జీవమున్న కవన సవనరీతి  
౨లికంటి! పెక్కుపోకడల గంటి  
మస్సుటన్న వాస్తవ మొకండె  
శ్రమ్ము కాని విన్యాస మంటి!

కన్నీట తడిసి నీ కల  
మెన్నెన్ని కతలు నుడివెనో యెన్న దరమ్మే?  
ఎన్నాళ్లకయిన ఫలితము  
పన్నీటిని చల్లుగాత పగిలిన యెదలన్!

చట్టిని బెట్ట కల్ల! యిక నా పొయ్యె యగుండొక్క యా  
ంటల్ తడిగుడ్డ చుట్టి యుడుపన్ గ్రుక్కెండు నీరు హుళ  
హ్! కండ్లను వారు నశ్రులై గదే కీలల్ వాప దీటంచు హ్  
రీతి పులీ! వెలార్చితిని పేదల్ నోచు నిర్భాగ్యతర్!

కఱవున్ రక్కసి సీమనేలు నెడ మార్గమ్మొండు లేకున్న, నో  
నరసింహం డిరు కోడె దూడల నటన్ నాల్వేల కమ్మించి సం  
బరమందెన్; మఱి గొడ్ల కొటికునకున్ మాంసార్థమై పంపుచో  
పరితాపమ్మున మ్రుంది పొందెను మతిభ్రంశమ్ము నీదొ కథన్!

ంతుము మేము నిన్ గృతుల సంఖ్యాకమ్ముగా చేయుటన్,  
జాసి సెబాసనం దగి మహా సత్కారముల్ పొందుటన్,  
సేయు సమర్థున మ్ముడుగరల్ ప్రాచుర్యముల్ సత్కవీ!  
ంతురు గాదె! పేదలు భవదన్వక్తిత్వ సౌహృదములీ!

వేంకటపతి పులికంటికి  
సంకట విరహిత వయస్సు సమధికశతమున్  
వంకలగు నెలమిని, నిరా  
టంకముగా నిడుత వాణి తవణిల్లంగన్!

# శ్రీ పులికంటి కవిత్వ తత్వం

శ్రీ యస్. మునిసుందరం

నకీ ప్రపంచానికి సామరస్యం కుదిరిందాకా కవి చేసే అంతర్, ముద్దారావేమే కవిత్వమంటాడు చెలం. ఈ సామరస్యం స్పృడు? కచ్చితంగా ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. ఈ యుద్ధం నిరంతరం నే ఉంటుంది. కవిత్వ జీవన ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది.

నిత్యంగాని, మరొకటి గాని మానవమనుగడకు, సంక్షేమానికి కమైనవే. అన్నింటికీ కేంద్ర బిందువు మానవుడే. వాల్మీకి ాణం రచించినా శ్రీశ్రీ ఖడ్గపూజ్ఞి చేసినా మానవజాతి అభ్యున్నతికే సుగడ కలకాలం నిలిచివుండాలనే.

గనవమనుగడకు అతిముఖ్యమైన ప్రాథమిక అవసరం అన్నం. వున్న చోటే ఈగలు ముసిరినట్టు సమస్యలు కూడా వుంటాయి. సమస్యల చీకెపాదలో విరిసిన పారిజాతం మనిషి. 'సం, అన్నం చుట్టూముగిన సమస్యలతో ఆదిమ మానవుడే ాధునిక మానవుడు కూడా పోరాటం సాగిస్తున్నాడు. ఈ ఏకీ ఆది చేసేట్టే అంతం కూడా లేదు. కవిత్వ స్థితి కూడా ఇరతే. యిక తీరిన దాహం'.

సు ఘనీభవించి మేఘమవుతుంది. చల్లని గాలి తాకిడికి ాంచిన మేఘం కరిగివానైన చుప్పడు పుడమి తల్లిని కితంచేస్తుంది. కవిత్వమూ అంతే. అనుభవాలు అనుభూతులై టాయి. ఘనీభవించిన అనుభూతులు స్పందన అనే చల్లగాలి త్వరవైపు వర్షిస్తాయి. ఈ అనుభూతులు మానవ మనుగడకీ, నీకీ, హితానికీ. చక్కెర ఫ్యాక్టరీలో చెరుకుగడలు వేస్తారు. చక్కెరగనే సంచిలో నింపుకుంటాడు. చెరుకుగడ చక్కెర కి మధ్య యెంత తతంగం? అనుభవాలను మేధ స్వీకరించి అందజేస్తుంది. అనుభవాలను గుండె అనుభూతించి, తో ఎదుటిగుండెలో గుచ్చుకునేలా కవిత్వరూపాన్ని యిచ్చి కి అందజేస్తుంది. ఒక గుండె మరోగుండెను గాయపరిచే సు కవిత్వం. అందుకే అన్నారు. కవిత హృదయసంబంధి అని.

త్వమనే యీ చక్కెర తయారీలో గురుతర బాధ్యత వహించేది భావజాలం. అతడు మనుగడ సాగిస్తున్న సమాజం, కాలం, సమస్యకంగా వస్తున్న భావధార, వీటన్నిటిపై ఆధారపడి ా. వీటి వెంటే నడవాలన్న కట్టడి అంటూ ఏది వుండదు. వీటికి 'నో, వీటికి మించిమరో మహోన్నత భావజాలావిష్కరణకూడా ా. ఇవి మానవుని ఆలోచనకు, అన్వేషణకు దోహదం చేస్తాయి. క్రితం ఆలోచించినట్టు వర్తమాన మానవుడు ఆలోచిస్తాడను భమ మాత్రమే. కాలం, చరిత్ర, సమాజం, మానవుడి స్థితి ఆశ్చర్యం కలిగించనట్లే భావజాలంలో మార్పు సహజమే. గామశీల. ఏదిస్థిరంగా వుండదు. మానవ మూల్యాలూ అంతే. 'మ దశలేమహోన్నత నాగరికతలను సృష్టిస్తాయి. మానవ సు నాల్గదిక్కులకూ చాటుతాయి.

మనిషి ఏర్పరచుకున్న భావజాలం స్థిరమా? అస్థిరమా? అన్న ప్రశ్న ఉదయించవచ్చు. స్థిర అస్థిర శబ్దాలు సాపేక్షాలు. పరిణామం సృష్టిమూల స్వభావం. అయితే రష్యాపతనానంతరం కమ్యూనిజానికి నూకలు చెల్లినట్టేనా? అని గట్టిగా చెప్పగలమా? కమ్యూనిజానికి పూపిరి అయిన మార్సిజం మానవాభ్యుదయానికి వైకేక సిద్ధాంతం అనే నమ్మకం వున్నజనం యింకా ఎంతోమంది. ఏ భావజాలమూ యీ విశాల విశ్వంలో ఏతో ఒకమూల జీవించే వుంటుంది.

మనిషి తాను నమ్మిన భావజాలానికి కట్టుబడి (నిబద్ధుడై) ఉండాలా లేదా అన్నది మరో ప్రశ్న. మనసా వాదా కర్మణా నిబద్ధత లేని మనిషి భావజాలం ఎదుటి మనిషిని తీవ్రంగా గాయపరచదు. ప్రభావితం చేయదాలదు. ఏ సమాజంలో, ఏ కాలంలో, ఏ చారిత్రక దశలో మనిషి ఏభావజాలాన్ని స్వీకరిస్తాడో లేదా ఏర్పరచుకుంటాడో ఆ భావజాలానికి వ్యక్తి నిబద్ధుడై వుండాలి. అట్లా వుండడం శ్రేయస్కరం. భావజాలంలో వచ్చే మార్పును ఎవరూ కాదనలేరు. అయితే నిబద్ధత అవసరం.

భావకవిత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిగిన పోరాటమే అభ్యుదయ కవిత్వం. ప్రపంచయుద్ధం, పారిశ్రామిక విప్లవాలు మానవ చైతన్యంలోనే సరికొత్తములువు తెచ్చాయి. మానవజీవశాస్త్ర పరిశోధనలు, మానవజీవన వికాసంపై పడిన కొత్త వెలుగులు మానవుడి ఆలోచనా విధానాన్నే మార్చివేశాయి. భావకవిత్వద్వారే నూతన మానవుడికి విజ్ఞప్తుగా అనిపించింది. వాడు తిరుగుబాటు బావుటా ఎగురవేశాడు. సామాన్యని మాన్యని చేసి అభివృద్ధి పథం పై సర్వమానవాళి అభ్యుదయానికై మార్చింగ్ సాంగ్ పాడాడు. ఇది ఒకదేశానికి, సమాధానికి పరిమితం కాలేదు. ప్రపంచం ఒకటై పెట్టిన పోలికేక. ఈ భావజాలం ప్రతిగుండెలోనూ ధ్వనించింది. ప్రతిధ్వనించింది.

కూడెందుకు లేదు? గుడ్డెందుకు లేదు? గూడెందుకు లేదు? ఇవి కొందరికే ఎందుకున్నాయి? శ్రమ విలువెంత? స్వేదానికి తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుందా? మనశ్రమ, స్వేదఫలితం మనకు పూర్తిగా దక్కతుందా? ఎందుకు దక్కడం లేదు? కారణాలు వెదికే మనిషికి అంతకు ముందున్న భావజాలం సంతృప్తినివ్వలేదు. కొత్త ఆలోచనలు చేశాడు. రహస్యం కనుక్కున్నాడు. తరతరాలుగ కరుడు గట్టిన దోపిడిపై విప్లవ శంఖం పూరించాడు. తెలుగు ప్రజ, తెలుగు సాహిత్యం ఇందుకు భిన్నంగా నడవలేదు. ఈ మహోద్యమంలో వాళ్ళూ భాగస్వాములే!

భావజాలంలో మార్పు వచ్చినట్టే భావాభివ్యక్తిలోనూ మార్పు వచ్చింది. నూతన భావజాల వాచిక పద్యం కాలేదన్న భావన గేయకవితకు, వచన కవితకు బాటలు వేసింది. కథ స్థానంలో కథానిక, నాటకాన్ని నాటిక తమవునికిని చాటుకున్నాయి. నవల అనే ఒక కొత్త ప్రక్రియ రంగ ప్రవేశం చేసింది. ఛందస్సులు, అలంకారాలు, రససిద్ధాంతాలు ఆటకెక్కిాయి. స్వేచ్ఛాపాయువులు సర్వత్రా సంచరించాయి. మానవుడు దేవుడయ్యాడు. సామాన్యుడు మాన్యదయ్యాడు. శ్రమ విలువవెరిగింది. శ్రమకు గౌరవం లభించింది. శ్రామిక వర్గ, భావజాలం ఉప్పెనలా ప్రపంచ సాహిత్యాలపై విరుచుక పడింది. దిగిరాసు దిగిరాసు

షి భువికి అన్న వారందరూ తమ ఆస్తిత్వ రక్షణకు భూమికి  
రు. కవిత్యం గజదంత గోవురాంతగ్రత అసూర్యంపశ్య కాదని  
ముంది. ప్రజల భాషలో ప్రజాభ్యుదయం కోసం, ప్రజల మధ్య  
వైతన్యం అని గుర్తించబడింది.

దంతా ఎందుకు చెప్పాల్సి వచ్చిందంటే ముప్పయ్యే సంవత్సరా  
వితా క్షేత్రంలో పంటలు పండిస్తున్న శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి  
రామర్మ సులభసాధ్యం కాదు. “అన్ని యిజాలు సామాన్యుడిని  
వుపయోగించుకుంటున్నాయి”. కులాలు, మతాలు,  
లు/తల్లి భారతి కంటిసీటికి/కాల్యత్రవ్యకనాయిలుండగ/  
యిజుమో? కులం ముఖ్యమో? గూళ్లు ముఖ్యమో? గుడ్డలు  
రా? “గమ్యం చేరడానికి శ్రమిస్తున్నది నలుగురు / గమ్యం  
నిశ్చయిస్తున్నది ఎందరో? ఒక్కక్క వ్యక్తి ఆ రైలు ఇంజనులో  
కెడు బొగ్గువేసేదెప్పుడు? గమ్యం చేరడానికి సమిష్టి కృషి  
వచ్చుడు?”

గుడ్డుతో ముడిపడ్డ తలకాయలూట ముందు గడ్డి పరకకు  
గవ్వకాయలూట లెందుకు? లేనివాడికి ఉగాది యెందుకు?  
ఎవరికి ప్రక్షణం చేస్తున్న ప్రజానికం?

కోతి గూడ రాముడితో నీతోకొరకు నిలబడితే/ఆ కోతికి  
మనిషి/జాతి నీతి నిలపడేమి? వల్లమాలినంత సేవ నల్లకాకి  
/ తెల్లగుడ్డ కట్టి గూడ తెలుసుకోవెందుకురా!”

పట్టుచావు చస్తేనే చరితార్థం మనిషిజన్మ  
పరిమొక్క నాడేవాడికంటే, వరిమొక్కనాడేవాడే నాకావుడు’.  
ఎట్టే దిక్కురైతయితే పెట్టువాడు దేవుడని పిచ్చోళ్ళు  
ండే/గుండెను గిచ్చినట్టుంది’.

పట్టి మనిషి కడుపుకొట్టడు/అది వల్లకాట్టో మట్టుయినా సరే  
తంగా బతకడంకంటే/కాషాయం ధరించి/స్వాములుగా  
హాయిగా బతకొచ్చు’.

ధి దీపం కింద చదువుకొన్నవాడు/అనాడు ఏకంగా  
కాన్ని తిప్పితే/ఏదిరాడే చేతిలో నేడు/రాచరిక రంగులు  
ంటూ ఉంది/ఇది పైబ్రీడ్ మట్టి/ మనిషి ఏ బ్రీడ్కు  
డో’.

ంగి, నేలా, నీరు, వెలుతురు, వెన్నెలపై హక్కు లేదు/మరి  
పై హక్కుందుకు? అది కొందరికే గుత్తెందుకు?  
మ స్వేదం శక్తి ముందు ఏదీ నిలవమను’  
దురు చేతనావేణువు/మనిషి వెదురు కావాలి’.

‘పండిల్లో గూడు కట్టుకున్న స్వార్థాన్ని/పరిపాతాధానికి  
ంగా మలిచి/త్యాగం కన్నీటి ముత్యాలతో అభిషేకించు/  
కోకం నీ గుప్పెట్లో/సువ్వు లోకం గుండెల్లో’.

కటి ఒకటి ఒక్కటైతేనే/నిపూ నేను ఒకటైతేనే/మనమతం  
జీవితం’.

శ/పట్టువదలని విక్రమార్కుడు’.  
ముగాలు మారినా, జగాలు మారినా, మారనిదొక్కటే-  
ం’

‘అందంగా, అతి సూక్ష్మంగా ఆవరించిన అంధ నిశ్వాసాల్లో కొత్త  
చివుళ్ళు’.

‘వెరగాల్పింది మెదడు కాదు హృదయం’.  
చినుకులందామా? చిటపటలందామా? చిచ్చుబుడ్లందామా?

గుండెబండలను చీల్చుకుని పైకుబికిన కవితాగంగ అందాము.  
ఇజాల జోలి లేదు. సిద్ధాంతాల రాధాంతాలు లేవు. అసంబద్ధాలు,  
అస్పష్టతలు లేవు. గుండె చీల్చుకుని వచ్చిన భావధారమరో గుండెను  
గుచ్చాలి. గాయపరచాలి. ఆగ్రంగా ఆలింగనం చేసుకోవాలి. కృష్ణారెడ్డి  
కవిత్యం నడచిన బాటయిదే. ఆయన హృదయవాది. హృదయభాష  
మాట్లాడుతారు.

‘బోదెద్దుబరువు సాహిత్యాన్ని అచ్చుగుద్ది/అందరికీ పంచిపెట్టే  
సాహితీ ప్రబుద్ధులకంటే/ఒక్కమంచిమాట పలికి ఆ మాటకు  
కట్టుబడిన వాడే నాకావుడు.’

అవును. మంచిలేకనే కదా మనకీ ఇబ్బందులు. కట్టుబడిలేకనే  
కదా యీ అస్తవ్యస్త సామాజిక వ్యవస్థ. కృష్ణారెడ్డి నిబద్ధుడు కాదని  
ఎవరనగలరు? ఆయన మంచికి, మనిషికి, మనిషి గుండెలోని ఆగ్రధతు  
నిబద్ధుడు. మంచివికీ ఇంతకంటే గొప్ప నిబద్ధత ఏముంది?

శ్రీ పులికంటి మూలాలు గ్రామీణ జీవనవ్యవస్థలో వున్నాయి.  
రైతంటే మహాప్రేమ. రైతు జీవనం అంటే వల్లమాలిన ప్రీతి. ఆయన  
అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి శబ్ద విశ్లాఢకోసం ఉపమలకోసం తన  
పల్లెకెళ్ళిపోతాడు. ఆయన మట్టిమనిషి. మట్టిని నమ్ముకున్న రైతుబిడ్డ.  
బాల్యమంతా మట్టిలోనే గడిచిపోయింది. అందుకే ఆయన కవితల్లో  
మట్టివాసనలు గుబాళిస్తాయి. “నాగేటి చాలు” “చెమట చిరునామా”  
కవితలు మంచి ఉదాహరణ.

అభ్యుదయ కవితోద్వేగము ప్రభావం లేదని యెట్లా అనగలం?  
ఆయన వర్తమానంలో జీవిస్తున్న కవి. వర్తమానంతో పోరాటం సాగిస్తున్న  
కవి. ఆయన ప్రతి కవిత సామాజిక స్పృహకు నిలువులద్రం.

కొండ/గుండె/గుండె కొండయింది/కొండ గుండెయింది.

కొండలు గుండెలయిన నాడే యావ్యవస్థ మారుతుందన్న  
విశ్వాసం కవితో ఆయన కవితలు నేటి అస్తవ్యస్త సామాజిక వ్యవస్థకు  
ప్రతినిబాలు.

సామాజిక స్పృహ దండిగా వున్న హృదయవాది. కవిత్యభాష  
ఏనాడయినా హృదయభాషనన్న సత్యం మరచిపోకూడదు.

అక్కడక్కడా చెప్పేవిధానంలో పలచన తప్పదు. శ్రీ పులికంటి  
వస్తుత కథా రచయిత. అది ఆయన స్వభావం. ఎక్కడో అనుభూతి  
గాఢత పాలు తగ్గినట్లనిపిస్తుంది. సాంద్రత కవితవ్వ అభివ్యక్తికి  
ం.

గుళ్ళు, దేవుళ్ళు, శృంగారం, సినిమాలు, ఓటు, కవిత్యం  
వర్తమానకవి పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కవిగా ఆధునిక కవితా క్షేత్రంలో  
తనదంటూ వెళి కొండ ప్రత్యేకించుకోగలరనడంలో సందేహం లేదు.  
ఆయన కవితా యాత్రకలకాలం సాగాలని ఆశిద్దాం.

“స్వాతికారైలో ముత్తెవు చిప్పలో పడినచినుకులు ముత్యాలు/  
చిత్రకారైలో చినుకులు నాకన్నెళ్లూ వ్యర్థాలు” కావని, ఆయన కన్నెళ్ళు  
ఆణిముత్యాలేనని ఆయన బాటలో ఆశల చలువపందిళ్ళు వేద్దాం.  
కవితాక్షీతలు చల్లుదాం! ●

# రాయలసీమ పెద్దోడు

‘అంపశయ్య’ శ్రీ నవీన్

లుగ్గాళ్ళ మండపం’ చదివేంత వరకు నాకు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గో పెద్దగా పరిచయం లేదు. ఆయన రచించిన కొన్ని కథలు రాగానే రాశాడు”. అనుకోవడం తప్ప రచయితగా ఆయన్ను ఒక సమగ్ర అవగాహన నాకు లేదు - కానీ నాలుగ్గాళ్ళ చదివాక పులికంటి కృష్ణారెడ్డి రచనల మీద నా ఆభిప్రాయాన్ని వ్రాసి వచ్చింది. రచయితగా ఆయన విశ్వరూపాన్ని నేనాయన కృష్ణారెడ్డి మండపంలో చూడగల్గాను. రాయలసీమకే పరిమితమైన కథలలో రచించిన నాలుగ్గాళ్ళ మండపాన్ని చదవడం అంతో పరిచయం లేని నాకు మొదట్లో చాలా కష్టమే అయింది. చదువుతున్న కొద్దీ ఆ రచన నాకు నచ్చడం మొదలెట్టింది. విడవకుండా ఆ పుస్తకాన్ని చదవడం కొనసాగించాను. గాళ్ళకు ఎంతో కష్టమైన మాండలికంలో రచించిన ఈ రచనలోని నత సార్వకాలీనత నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. మానవుడనేవాడు న్నా. ఏ భాష మాట్లాడినా ఏ వేషం వేసుకున్నా అతని తులు మాత్రం ఒకదేనని “నాలుగ్గాళ్ళ మండపం” మరోసారి సీసింది.

కంటి కృష్ణారెడ్డి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అనడంలో నాకేలాంటి లేదు. ఆయన చేపట్టిన సాహితీ ప్రక్రియంటూ లేదు. ఏ ను చేపట్టినా దాన్వాయన సుసంపన్నం చెయ్యకుండా లేదు. ఆయన ఒక వందకు పైగా కథలు రాశాడు. నవల ఎంకిపాటల వరవడిలో జావపదబాణీలో ‘అమ్మిపాటలు’ ఛందోబద్ధమైన కవితలతోపాటు వచన కవితలూ రాశాడు. టికలు రాయడమే కాకుండా నాటకాల్లో నటించాడు. సు భావాల్ని ప్రజల్లో ప్రచారం చెయ్యడానికి ఎన్నో బుర్రకథల్ని కామధేను అనే పత్రికను ఎడిట్ చేసి జర్నలిస్టుగా తన నిరూపించుకున్నాడు. అలాగే సాహిత్య విమర్శ నా వ్యాసాలు వీటన్నింటితో పాటు ఆయన గొప్ప వక్త అన్నపేరుకూడా న్నాడు. ఇలా అనేక సాహిత్య సాంస్కృతిక రంగాల్లో గత క్కుగా అపార్థిశలూ కృషిచేస్తూ తన భావిజనుల జీవితాల్ని రచనానికే ప్రయత్నిస్తున్న పులికంటి కృష్ణారెడ్డి నిజంగా ఆయన తన రచనల్లో తాను పుట్టి పెరిగిన రాయలసీమ గుండె వినిపించగలుగుతున్నాడు.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఎన్నో గొప్ప కథలు రచించాడు. ఆ కథల్లో సమాజంలోని అట్టడుగు వర్గాలవారి బాధల్నీ, గాధల్నీ, కలల్నీ, కన్నీళ్ళనూ హృద్యంగ చిత్రించాడు. పేదరైతుల ఆకందనలు, దళితుల దయనీయ జీవితాలు, పతితుల, భ్రష్టుల వేదనలు ఆయన కథల్లో మనల్ని కదిలిస్తాయి. మానవ జీవితంలోని సంక్లిష్టతకూ, వైచిత్రీకీ వైరుధ్యాలకూ ఆయన కథలు అద్దం పట్టాయి. ఈ కథల కన్నీటికీ కేంద్రం రాయలసీమ ప్రాంతమే. రా.వి. శాస్త్రిలాంటి వాళ్ళు ఉత్త రాంధ్రనూ, వట్టికోట అశ్వారుస్వామి, దాశరథిరంగంచార్య లాంటి వాళ్ళు తెలంగాణా తమ రచనలకు కేంద్రాలుగా ఎంచుకున్నట్టు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి రాయలసీమను తన రచనలకు కేంద్రాన్ని చేసుకున్నాడు. రాయలసీమ మాండలికంలోని సాగసునంతా ఆయన తన రచనల్లో నిక్షిప్తం చేశాడు. రాయలసీమ చిత్రపటాన్ని ఏనాటికీ చెరిగిపోనంత బలంగా తెలుగు సాహిత్యంతో అవిష్కరించాడు.

నా దృష్టిలో పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఇతర రచనలన్నీ ఒక ఎత్తైతే ఆయన ఇటీవలనే ప్రచురించిన నాలుగ్గాళ్ళ మండపం ఒక్కటే ఒక ఎత్తవుతుంది. ఈ “నాలుగ్గాళ్ళ మండపం”లో కృష్ణారెడ్డి రాయలసీమ పేదరైతుల గుండెల్ని అవిష్కరించాడు. ఆయన అనుభవాన్నంతా అక్షరాలుగా మార్చి ఈ రచన చేశాడు. అందుకే రాయలసీమ మాండలికంలో పెద్దగా పరిచయంలేని నాలాంటి ఎంతోమంది పాఠకుల హృదయాల్లో ఈ రచన కరవునీ కన్నీటి వీణగా పలికింది. “బాశాలి”, “అబ్బోడా”, “మణిసి”, “పడాసకం”, “గాచ్చారం”, “ముదిగారం” “సంచకారం” లాంటి రాయలసీమ పలుకుబడులు నాలుగ్గాళ్ళ మండపంలో ఎంతో అందంగా, అద్భుతంగా ధ్వనిస్తాయి. అందుకే నాలుగ్గాళ్ళ మండపంలో కథల్ని ఎవరైనా రాయలసీమవాళ్ళు చదువుతూ ఉంటే వింటే ఎంత అద్భుతంగా ఉంటుందో అనిపించింది. ఇలాంటి పూర్తిస్థాయి మాండలికంలో రచించిన రచనల్ని శ్రద్ధ రచనలడనం ఎంతో సబబుగా ఉంటుంది.

పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఇంకా ఇలాంటి ఎన్నో సజీవ రచనల్ని చేస్తూ తెలుగు సాహితీ ప్రపంచాన్ని సుసంపన్నం చెయ్యాలని అకాంక్షిస్తూ, వారి ‘సప్తతి’ సందర్భంగా వారిని హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.

# జీవిత కళాకారుడు

## శ్రీ ఆడెపు లక్ష్మీపతి

ది 1996 సెప్టెంబర్ అనుకుంటా - సాహిత్యనైత్రం త్రైమాసిక పధమ వార్షికోత్సవ సభకు హజరయ్య కడప నుండి తిరుగు ముపుతున్నప్పుడు, రాయలసీమ ఎక్స్ ప్రెస్ రిజర్వేషన్ బోగీలో మాకు (నేను, ప్రసిద్ధ కవులు కె.శివారెడ్డి, జ్యాలాముఖి) సాగనంపడానికొచ్చిన శశిశ్రీగారు కిటికీ అవతల నుండి ఓ పి పరిచయం చేశారు - అంత పొట్టి, పొడుగుకాని అరవై ఆరోగ్యవంతమైన పర్సనాలిటీ, జీవితానుభవ పరిణతి బట్టతల, పెద్ద ప్రేమ కళ్యాణాల వెనకనుండి ప్రసరించే... ఆ సాయంకాలపు మసక వెలుతురులో ఆయనను రైటర్ పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు గుర్తుపట్టి ఆనందాశ్చర్యాలతో కోసం చేయి సాచాను. ఆయన సతీసమేతంగా తిరుపతి నుండి ట. ఒకేఒక్కనిమిషం వ్యవధిలో అవీ ఇవీ క్లుప్తంగా మాట్లాడి, తి పొందిన కథలు చదివాక తన ఆభిప్రాయం వివరంగా మాట యిచ్చి విడిపోయారు.

ఓం రోజులు గడిచాక ఆయన్నుంచి నాకు సుదీర్ఘమైన లేఖ వ్పింది. కొత్తతరం రచయితల కథనరీతులు ఎక్కుకుంటున్న వులు, వాళ్ళ శైలిపరమైన లోపాలు, ప్రయోగశీలత ల-దాని పరిమితులు... వగైరాల గురించి తన అభిప్రాయం ాటంగా రాస్తూ, 'తిర్థ్యగ్రేఖ' లోనవస్తువు, ఎత్తుగడ, శైలి 'వున్నాయి. నీపేరు నిలబెట్టేకథ ఇది అని కితాయి ఇచ్చారు. య చెప్పకుంటూ నేను ప్రత్యుత్తరం రాశాను. అలా మాయిద్దరి క్షరప్రత్యుత్తరాలు పరంపర ప్రారంభమై కొనసాగుతూ వస్తున్నది

రో సందర్భం 1997 జనవరిలో కాబోలు - హైదరాబాదులో క్షాడమి ప్రాంగణంలో నిర్వహించబడ్డ తెలుగు కథకులగోష్ఠి ాపులో కృష్ణారెడ్డిగారు కలిశారు. అది నాలుగు రోజుల నేను మొదటిరోజు మాత్రమే అక్కడ వుండి అర్థంబు పనిమీద తిరిగి వచ్చాను. తత్కారణంగా ఆయనతో ఎక్కువసేపు రేక పోయాను. అదే సవత్సరం అక్టోబర్లో నా కథల సంపుటి 'ధృశ్యాల' వెలువడ్డమూ, ఆయనకు కావీ పంపించడమూ ఆ పుస్తకం పట్ల తన ప్రతిస్పందనకు డిసెంబరు నెలలో రాశారు.. 'చాలా కాలం తర్వాత ఒక మంచి కథల పుస్తకం ప్పటి కలిగింది నాకు....' అంటూనే నాకథన పద్ధతిలోని కొన్ని గురించి ఆక్షింతలూ వేశారు. ఆయన పద్ధివ్వార్చును గా స్వీకరించాన్నేను. 1998 నవంబర్ నెలలో 'నూతలపాటి 'త్కారం' అందుకునేందుకు నేను కుటుంబ సమేతంగా కల్కినపుడు సాహితీ ప్రముఖులు మధురాంతకం రాజారామ్, ి వెంకటసుబ్బయ్య, నరేంద్ర, వి.ఆర్.రాసాని, ఎస్.

మునిసుందరం, వి. ప్రతిమ తదితరులతో ఆత్మీయ, సౌహార్దపూరిత వాతావరణంలో ఉల్లాసంగా గడపడం ఒక ఎత్తు అయితే కృష్ణారెడ్డిగారితో ఆరెండు రోజులు సన్నిహితంగా మెలగడం - ఆయన వాత్సల్యభరితమైన ఆతిథ్యం స్వీకరించడం మరో ఎత్తు అని నా అభిప్రాయం. ఆయన ఉన్నత వ్యక్తిత్వం, స్నేహశీల-నిష్పాపట మనస్తత్వం, ఆయనలోని బహుముఖీన కళాకారుడు నన్నెంతగానో ఆకట్టుకున్నాడు. వచనం, కవిత్యం, పల్లెసాహిత్యం, జానపదకళా రూపాలు, నవల, నాటకం, పాట, మాండలికత.. ఇలా అనేక విషయాల మీద మంచి అవగాహనపటల్యంతో మాట్లాడుతారు. ఆయనతో సంభాషిస్తూంటే ఒక విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని రెఫర్ చేస్తున్న అనుభూతి కల్గింది నాకు. ఈతరం సాహితీకారులు నిజంగా ఆయన్నుంచి ఎంతో నేర్చుకోవాల్సింది ఉంది. నాదృష్టిలో కృష్ణారెడ్డిగారు గురుకథకులు.

మొదట్లో నేనాయనను గురుకథకులు అని సంబోధిస్తే ఆయన - 'లోకమంతా నన్ను లఘుకథకుడిగా గుర్తిస్తే నువ్వు గురుకథకుడు అంటావేమిటి' అని ఆక్షేపించినప్పుడు 'కొత్త రచయితలు, అమాటకొస్తే నాలంటివాళ్ళు సైతం, గురువుగా భావించాల్సిన ఉత్తమశ్రేణి కథాశిల్పి మీరు' అని సోదరహాణంగా వివరించి, శ్రమించి వొప్పించి, ఆయనను మెప్పించాను.

కృష్ణారెడ్డిగారిది ఒరిజినల్ రచనా సంవిధానం, ఆయన కఠోర పరిశ్రమతో పట్టుదలతో ఆ సంవిధానాన్ని అలవర్చుకున్నాడు. కథలు రాయడం ఎలాగో నేర్చుకోగోరే విద్యార్థుల కొరకద్దేశించిన పాఠ్యాంశంలో ఈ సంవిధానాన్ని పరిశీలించే అధ్యాయమొకటి విధిగా ఉండాలని నా అభిప్రాయం. ఈ సంవిధానంలోని మూడు ప్రధాన లక్షణాలు ఇవి:- 1. తాను జీవిస్తున్న (మధ్యతరగతి జీవన) పరిస్థితులను తనకు బాగా పరిచయమున్న (గ్రామీణ) పరిసరాలను మాత్రమే రచయిత కథ వాతావరణ సెట్టింగ్గా వాడుకోవడం. 2. మాండలికత చిత్రించడంలో భాగంగానే మాండలిక భాషను పాఠకునికి బోరు కొట్టని రీతిలో ఉపయోగించగల నేర్పు. 3. భాష వాడకంలో అత్యంత సంయమనం - అనగా వీరి కథనంలో అనవసరమైన వాక్యాలు, కృత్రిమాడంబర పదాలు దాదాపు కనపడవు. ఈయనకు కథాశిల్పం చాలా బాగా తెలుసు. అతి మామూలు విషయాన్ని తాత్విక కోణంలోంచి వీక్షించి, దానికి మానవీయ పెంటిమెట్లు జోడించి, ప్లాట్ చట్రంలోంచి పొంగి పొర్లనీయకుండా ఒద్దికగా కథనం సాగించి, తెలుకొండిలా గుచ్చుకునే ముగింపుతో మంచికథ మలచడంలో దిట్ట కృష్ణారెడ్డిగారు. 'గూడుకోసం గువ్వలు', 'ముత్తడు గొప్పడు, కోటిగాడు స్వతంత్రుడు, బంగారంసెక్కళ్ళు, గొడ్డు, పరమ గురువు, కొమ్ములు, సబ్బు', 'మామలు ఎండిపోతున్నాయి'. మొదలైన కథలు ఈ కౌశలానికి నిదర్శనాలు. ఈ నిరంతర సేద్యగాడు సాహితీక్షేత్రంలో

న దాదాపు 150 కథల్లో 14 కథలు వివిధ పోటీల్లో ప్రథమ  
కులు పొందాయంటే ఈ అభివృద్ధి అనితరసార్థమే!

సర్లో, నవలల్లో మాండలిక భాష వాడకం గురించి మొదట్లో  
నే సాహితీ వేత్తలకూ, పండితులకూ ఆక్షేపణలుండేవి. ఇప్పుడు  
పరిస్థితులు లేవు. తెలుగునాట ఒక నిర్దిష్ట ప్రాంతపు  
వహారాలనూ, అక్కడి నిస్సర జీవనసౌందర్యాన్ని సమగ్రంగా  
ఎంచడానికి ఆ ప్రాంతపు మాండలిక భాష మాత్రమే ఒక  
వాహిక అనే వాదం బలం పుంజుకుంది. ఈ వాదాన్ని భూజాని  
వాళ్ళల్లో కృష్ణారెడ్డిగారు ఆగ్రగణ్యులు. ఈ వాదం పట్ల  
నున్న అచంచల విశ్వాసానికి నాలుగొక్క మండపం ఒక  
నక. ఇక్కడ నాలుగొక్క మండపాన్ని గురించి రెండు మాటలు  
).

తమల ఆసక్తి చెడకుండా ఒక పత్రికలో రెగ్యులర్ కాలమ్  
చడం చాలా కష్టమైన పని. అదే వారం వారం అయితే  
ం. నిజానికి అలాంటి అపాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసిన ఘనత  
లికంటి కృష్ణారెడ్డి గారితో దక్కుతుంది.

క ప్రాంతపు జనజీవితంలోని అర్చిసీ, ఆవేదననీ, వాళ్ళ  
'రు తీరుతెన్నులనూ సరళంగా, సూటిగా పాఠకులకు చేర  
లికి ఆ ప్రాంతపు మాండలికం చక్కటి వాహికగా ఉపయోగ  
ది. ఈ శత్యం ఎరిగిన చాలామంది గతంలో వివిధ పత్రికలలో  
శారు కానీ ఎవరూ పూర్తిగా విజయం సాధించలేక పోయారు.  
లు అయినంత మాత్రాన ఫీచర్స్ కథలు, కబురలతో నింపాలని  
ంచి, సహజత్వానికి దూరమై విఫలమైనవారు కొందరు.  
న అధ్యయనం, పరిశీలన లేనందువల్ల సృజనాత్మక కొరవడి  
నికే ఆగిపోయిన వారు మరికొందరు. ఇలా మాండలిక  
ు చాలామంది కనిపిస్తారు.

ండలికత అనగా కేవలం భాషకే పరిమితమైనదని భావించడం  
. మామూలు పాఠకులు అలా భావించడంలో వాళ్ళ  
న పరిధులు, పరిమితులు అర్థం చేసుకోవచ్చు. కానీ  
లు, కాలమిస్టులు, మాండలిక ఫీచరిస్టులు కూడా అలానే  
ం వాళ్ళ అవగాహన లోపాన్ని సూచిస్తుంది. ఒక జాతియొక్క  
జీవన విధానాన్ని చిత్రీకరించడమే 'మాండలికత' అనే  
లో మాండలిక రచనలను పరిశీలించాల్సిన అవసరం ఉంది.  
భాష ఒక భాగం అయితే మాండలిక భాషా లోలత్వమే  
కత కాజాలదు.

ంలో కొన్ని దిన, వార పత్రికల్లో కొందరు రచయితలు,  
సులు తెలంగాణా, కోస్తాంధ్రా మాండలిక భాషల్లో  
చిన ఫీచర్లు వచ్చాయి. ఇంకా వస్తున్నాయి. తెలుగు  
తో సహజమనం చేస్తున్న మైనారిటీవర్గాల జీవన రేఖల్ని  
ి ఫీచర్లు, కరువు ప్రాంతాల్లోని సేద్యంగాళ్ళ దీనస్థితిని  
చిన ఫీచర్లు వచ్చాయి. అయితే ఏ కోణంలోంచి చూసినా,  
కన్నా కృష్ణారెడ్డిగారి 'నాలుగొక్క మండపం' ఒక మెట్టు  
లబడుతుంది. సాపేక్షికంగా పరిపూర్ణత నింపుకున్న ఏకైక

మాండలిక ఫీచర్ల సంపుటిగా ఈ గ్రంథం తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రత్యేక  
స్థానాన్ని క్రమిస్తుంది. ఇందులో 'నాలుగొక్క మండపం' అనే పేరు  
ఎలా వచ్చిందో దాని ప్రాముఖ్యతను తెలిపే మొదటి వ్యాసం. తావరం.  
తో ఈ పుస్తకం ప్రారంభం కావడం చాలా ఔచిత్యవంతంగా ఉంది.  
ఇందులో ఉన్న వ్యాసాలన్నీ రాయలసీమ ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ,  
సాంస్కృతిక పరిస్థితులకు అద్దం పడతాయి. వివిధ వర్గాల ప్రజలు-వారి  
అభిప్రాయాలతో, వాళ్ళ ఆలోచనా విధానంతో రచయిత చర్చించి,  
తర్కించి, చివరకు ముత్తారెడ్డితో మాట్లాడిన తర్వాత కొత్త అవగాహన  
ఏర్పడడమో, సంతయ నివృత్తి గావించుకోవడమో చేసి రిలీఫ్  
పొందగలగడం కాదు కానీ - సమస్యను సామాజిక పరంపరే కొట్టి  
దెబ్బతో ఎవరైనా భుజాలు తడుముకోవాల్సిందే! రచయిత ఒక విధంగా  
ది ఫాలిబిల్ నెరేటర్ గా వ్యవహరించారు. రాయలసీమ సమస్యలు, నీటి  
ఎద్దడి, రైతుల ఇళ్ళట్లు, పనులు లేకపోవడం, వలసలు పోవడం  
వగైరాల్ని చిత్రించడం, వీటి వెనుక కారణాల్ని అన్వేషించడమూ ఈ  
పుస్తకం నిండా కనబడుతుంది. రైతుల ఆత్మహత్యల వెనకాలి  
ఆర్థికకారణాలనూ, ప్రభుత్వ నిర్వాకాన్నీ ఎండగడుతూ రాసిన 'దినం  
చచ్చేవాడికోసం ఏడ్చేవాడెవడు' అన్న వ్యాసంలో ప్రభుత్వం అప్రజులు  
వాయిదా వేయడం ఆత్మహత్యల్ని వాయిదావేయడమేనని చెప్పడం ఒక  
విపాదకర వ్యంగ్యం. జూదాన్ని తలపించజేసే అక్కడి సేద్యం, చాలా  
సందర్భాల్లో వృధా ప్రయాసగ మిగిలే రైతు శ్రమ - పూదయ  
విచారకంగా చిత్రించిన 'ఎంత దయో ఏర్పాళ్ళకు' పాఠకుణ్ణి ఆవేదనకు  
గురి చేస్తుంది, ఆలోచించ జేస్తుంది. 'ఎర్ర ఎయ్య రకాలు' సీమ ప్రజల  
మనస్తత్వాలను చక్కగా కానీ వడపోసింది. 'కర్ణుడితో బారతం' ఒక  
కథగానే ఉంది. రాయలసీమలో బతుకంటే అని వివరించిన  
విధానంలోని చక్కటి వ్యంగ్యం ఆ కట్టుకునేలా వుంది. ఎలకన్న వచ్చిన  
ప్రతిసారీ పల్లెలతో పల్లెలు కొలుములై రగులుతుంటాయి అని  
వివరించడంతో పాటు వివిధ రాజకీయ పార్టీల మీద రచయిత చేసిన  
వ్యాఖ్యానాలు, విమర్శల గురించి ఎవరూ తప్పు పట్టాల్సిన అవసరం  
లేదు. ఆంధ్రదేశంలో మిగతా ప్రాంతాల వారి కంటే రాయలసీమలోనే  
రాజకీయ చైతన్యం ఎక్కువ - అయితే ఆయా పార్టీల గురించి  
సామాన్యుల అవగాహన, విమర్శ ఈ వ్యాసాలలో చోటు చేసుకున్నాయని  
గమనించాలి తప్పు అవి రచయిత తరపు వ్యక్తిగత విమర్శగా  
భావించకూడదు. అందుకే తమిళనాడు రాజకీయాలను విమర్శించినా,  
(పు-41) జపాన్ వాడి గొప్పదనాన్ని పొగిడినా (పు-42) అతికినట్టు  
గానే కనిపిస్తుంది.

ఎర్రగడ్డలు అమ్ముకునే తల్లిదండ్రుల గురించి, సంతలో  
వ్యాపారం గురించి తెలియజేసిన వ్యాసంలోని రచయిత నిజాయితీ  
ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది. ఈ వ్యాసం ఒక కొత్త ప్రపంచాన్ని పాఠకులకు  
పరిచయం చేస్తుంది. విశ్వహిందూ పరిషత్తును విమర్శించడం  
నిర్దేశితంగా అనిపించదు.

మొత్తంమీద ఈ వ్యాసాల ద్వారా చిత్తూరు జిల్లా మాండలికం  
ప్రాణం పోసుకుందనే చెప్పాలి. ఆ ప్రాంతీయుల ఉచ్ఛారణ, నుడికారం  
వీటిల్లో అద్భుతంగా ప్రదర్శితమయ్యాయి.

పుస్తకంలో వాడిన భాష, జాతీయాలు కొన్ని సార్లు లయ ఒక ప్రవాహంలాగా సాగిపోతుంటాయి. ఇతర ప్రాంతీయ ండలికాలు కొరకుడు పడవేది పాక్షిక సత్యం మాత్రమే. తీగా ప్రయత్నిస్తే వీటిల్లోని మాధుర్యం ఎవరైనా అపొదించ కారు. మన భాషకాని అంగం అర్థమవుతుంది కానీ మన షకు సంబంధించిన మాండలికాలు అర్థం కావనే హిషాశ్రేట్ల తీ శంకించాల్సిందే. నిజానికి వారు వీటిమీద ఆసక్తి పడం వల్లనే వాటిని అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేయడం ) మాండలికం అయినా చదువుతూంటే ఎంత హాయిగా దో! భాష యొక్క రూపవైవిధ్యం, గొప్పతనం! అప్పుడే కదా ! ఆ జిల్లా పదబంధాలు, సామెతలు ఈ వ్యాసాల్లో గాంటే కొత్తగా, విచిత్రంగా, కొండెకోవే అత్యర్థంగా తోస్తూ న్నవి మరల్చినీయవు. మాండలికభాషలు పరిశోధించేవాళ్ళు కాడెవీ పండితులు రాసిన గ్రంథాలు చదవక్కర్లేదు - చిత్తూరు ండలికత మీద సమగ్ర పరిశీలన కొరకు ఈ పుస్తకం చదివితే దో తరగని గనిలా సమగ్ర సమాచారం అందిస్తుంది.

యనను అనుసరిస్తూ చాలామంది రాయలసీమ రచయితలు క భాషను నిర్భీతిగా వాడుతున్నారు. పత్రికలూ, ఇతర ంరంగాలూ అన్ని రకాల మాండలికాలను ఇప్పుడు ప్రస్తాయి. ఒకప్పుడు చులకన చేయబడ్డ తెలంగాణా యాస రొమ్ము విరచకుని నిలబడి ఉంది.

డు పదుల వయస్సు రాకమునుపే వరించిన రైల్వే ఉద్యోగాన్ని ం వదులుకుని నాటకరంగం మీద పిచ్చిలో పీడుల్లో పడడం మస్సాహసమే! తాను ఎండమావుల వెంట పరుగెడుతున్నాడన్న ిలుసుకునేచటప్పటికీ ఆలస్యమైంది. ఇనా అదరక, బెదరక బృండుల్నీ, క్లిష్ట పరిస్థితుల్నీ ఎదుర్కొంటూ అక్షరాన్ని ని జీవితంలో నిలదొక్కుకున్నారు. తిరుపతిలో మిత్రులు )న్నారు - ఎంతయినా మనిషి మనస్సు చంచలమైంది కదా! గారు ఏదో ప్రలోభాలకు లొనయ్యి ఒకానొక రాయకీయపార్టీ

కొంగు పట్టుకుని కొద్దికాలం తిరిగాడట! కానీ అనతికాలంలోనే వంచనకు గురయ్యి ఆ పార్టీతో తెగతెంపులు చేసుకున్నాడట. ఇక్కడ వంచనకు గురయ్యాడు అనడం కంటే అక్కడి కూలాల కుళ్ళునీ, రాజకీయాల దుర్గంధాన్నీ ఈయనలోని కళాకారుడు భరించలేక పోయాడు అనడం సబబు.

మిత్రులద్వారావిని, ఈయన ఉత్తరాల్లోవ్యక్తం చేసే ఆభిప్రాయాలుచదివి ఈయన వ్యక్తిత్వం గురించి ఒక మేరకు అంచనాకు రాగలిగాను కాబట్టే 'గంగాధరం కుటుంబసాహితీ బ్రహ్మవారు అహ్వనించినందుకూర్చు మిత్రమా!' - సత్కారం నీకు జరుగుతున్నది. అందువల్ల ఈసభకు వచ్చాను. అని అనాడు నాతో అన్నప్పడు నేనాత్యర్థపోలేదు. ఒకే పట్టుణలో ఉంటున్నా ఈయన కొందరు సాహితీ బాంధవులకు, కొన్ని సంస్థలకు చాలా దూరంగా మెలిగారంటే ఈయన నిక్కచ్చి, రాజీవదన స్వభావమే కారణం. వర్తమాన సాహితీ సమాజంలోని రుగ్మత ఏమిటంటే ఒక స్థాయి రచయితలు/కవులు పెద్దవాళ్ళకు, వీరాధిపతులకు వివశమైన చందాగిరీ చేస్తారు, వాళ్ళు రాసే చెత్తనంతా ఆకాశానికెత్తేస్తారు - ఏదైనా అవార్డుకోసం తన పేరు సిఫార్సు చెయ్యకపోతాడా అన్న అశోక! ఈ ధోరణికి కృష్ణారెడ్డిగారు పూర్తి విరుద్ధం. ఈయన తన స్వంత ఇష్టానిష్టాల, ఆలోచనల వెలుగులోనే సూటిగా ముందుకు నడిచే మనిషి. ఏదశలోనూ సర్కారీ అవార్డుల కొరకు వెంపల్లాడలేదు, కథా సాహితీక్షేత్రంలో తన ప్రత్యేక స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకోవడం పైనే దృష్టి కేంద్రీకరించిన సాదాసీదా వ్యక్తి.

ఇజాల ప్రసక్తి లేకుండా నిజాలు చెప్పడమే పనిగా, రచననే వృత్తిగా, అక్షరాన్నే జీవితావలంబనగా స్వీకరించిన బహుకృద్విమందిలో కృష్ణారెడ్డిగారు ఒకరు. తాను నిర్దేశించుకున్న మార్గంలో స్వేచ్ఛగా ప్రయాణిస్తున్న ఈ జీవిత కళాకారునికి ఏడు పదుల వయోభారం పెద్ద అడ్డంకి కాకపోవచ్చు. రాయలసీమ సన్నోడు నిండు నూరేళ్ళు అక్షరసేద్యం చేస్తూనే ఉండాలని నా కోరిక. సప్తతిలో ఆయన ఆరోగ్యం పరిశీలిస్తే నా కోరిక ఫలిస్తుందనే నమ్మిక! ●

పులికంటి రాయలసీమ మాండలికంతో బడుగు జీవిని కేంద్ర బిందువుగా ఎంచుకొని లోగడ ఎన్నో కథలు రాసారు. బుర్ర కతలు గానం చేశారు. కవితలు అల్లారు. నాటకాలు ఆడారు, ఆడించారు. రాజకీయాలలో వేలుపెట్టారు. అయితే అందులో కూరకొని పోకపోవటం ఆయన అదృష్టం. సాహిత్యం ఆయన తపస్సు. వ్యవసం అంటే నిష్పలమైన ప్రయత్నం అనే అర్థం ఒకటుంది కనక అమాట వాడటం లేదు. నిజానికి సాహిత్య రంగానికి అంతగా అంకితమై పోవడమంటే అది అలవాటుకు మించిన ఆకర్షణ. కాకపోతే ప్రభుత్వంలో ఉద్యోగం మానుకొని సాహిత్యమే లోకమని ఎవరైనా అనుకుంటారా? ఇతర ప్రక్రియలలో ఇదివరకే ప్రసిద్ధుడనిపించుకున్న పులికంటిని నాలుగొక్కమండపం పత్రికా రంగంలో కాలమిస్ట్ గా నిలిపింది.

తిరుపతి చరిత్రలో నాలుగొక్క మండపం నిలిచినంత కాలం పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారి పుస్తకం నాలుగొక్క మండపం నిలుస్తుందని నా నమ్మకం. మాండలిక భాషా సాహిత్యంలో ఈ పుస్తకానికి సమున్నత స్థానం లభిస్తుంది.

- పాత్మరీ వెంకటేశ్వరరావు  
(నాలుగొక్క మండపం ముందుమాట "రాయలసీమ రావిశాస్త్ర" నుండి)



# పులుల ప్రపంచం

డా॥ రామకృష్ణ మిరియాల

ప్రాణం చవక  
మాంసం ప్రియం  
వ్యాఘ్రజవనమూల్యం తెలుసా?  
గిజ్జి జ్వాలామయకవిత్య సంతకతాల  
సారం తెలుసా?

నువ్వసలు శార్దూలవిక్రీడిత వేగ లీలాలయాన్విత సందేశం  
అది గర్జిస్తే హడలిపోతావే  
కీ ఓడిపోతావే  
ంతో హత్యచేయడానికేలే  
బద్ధుతుల కేసి చూడగలవా నువ్వు?

రిగా ఉన్నా ఎన్నడూ జీవజాలద్వేషిగా  
కనుకే నువ్వు దాన్ని ముద్దుచేస్తూ బంధించావు  
నది రక్షించినట్లు నువ్వు రక్షించగలవా?

లంలో వ్యవహారంలో  
సహకారంలో  
గ్రహానివా గోమాయువువా  
నిలబడి నీ తరపున నువ్వే వాదించుకో  
యి కోసం కంగారు పడకు.

కి తానే అపకారం చేసే  
చేసే కండాతి  
కో ఎవరికుందో  
దుగు వార్ధక్యాన్నడుగు  
షుగు కాలాన్నడుగు

క్రొర్య చర్మాన్ని వదిలించుకుని సౌందర్యమూర్తిగా  
బ్యాటీపార్లర్లో ముస్తాబైనట్లు  
కూచున్న కాళికాదేవి మీద  
నువ్వు అఘాయిత్యం చేయాలనుకున్నావా  
నీదే జాతో పురాణాలు తిరగేయి.  
ఉగ్రచర్యలన్నీ ఉత్తినే ఎందుకు చేస్తావులే  
ఇంద్రియాలది పైచేయి అయి  
నిన్ను మొట్టికాయ కొడుతున్నప్పుడే  
చెర్యం చేస్తావు వ్యభిచారం చేస్తావు  
హత్యలు చేస్తావు విక్రయాలు చేస్తావు  
విక్రయాల కోసం విధ్వంసాలు చేస్తావు.

ఉగ్ర చర్యలెదురు తిరిగినపుడేంచేస్తావు?  
నీకు నువ్వుగా బాంసు తగిలించుకుంటావు  
నీకు నువ్వుగా యమలోకం నిర్మించుకుంటావు  
సాగినన్నాళ్ళే కదా శవాల వ్యాపారం.  
కానీ జాగ్రత్త జాగ్రత్త  
పులివే కదా అని తోళ్ళు తీయకు గోళ్ళు తీయకు  
అవి కాగితపు పులులు కాదు  
అవి కథలలోని పులులు కాదు  
ఇప్పుడు జరుగుతున్న కాలంలోని పెద్ద పులులు కాదు  
నువ్వెక్కడక్కడ దాక్కున్నా వెదికి వచ్చి  
నీ రక్తాన్ని త్రాగి ఉమ్మేస్తాయి  
వాటి ప్రపంచమే వస్తే  
నీకు జూలోనూ కానీ జాగా ఉండేదేమో?

( పైదరాబాదులో పులిపిల్ల తోలు కోసం దాన్ని చంపిన వార్త విని....)

కవిమిత్రుడు పులికంటి వృష్టారెడ్డికి

అతని సప్తతి పూర్తి సందర్భంలో ఆయుర్వృద్ధికోసం

శార్దూల నఖభూషణంగా ఈ కవిత.

# పులికంటిని సన్మానించేదెట్లా?

‘సాహిత్య బ్రహ్మ’ డా.వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు

రిటైర్డ్ డైరెక్టర్, రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ

ప్రస్తుత భాషా నిపుణుడు, అమెరికన్ స్టాన్ఫోర్డ్ కంపెనీ, హైదరాబాద్.

తికేళ్ళ క్రిందట మాట. చిత్తూరులో నాటికల పోటీలు  
పన్నాయి. నన్ను ఒక న్యాయమూర్తిగా వరించి కూర్చోబెట్టారు.  
వైవిధ్యంకోసం కాబోలు ఏకపాత్రాభినయాలు తారసెల్లాయి.  
భదుర్యోధనుడు! మయసభ అంటే అది మయసభ కాదు.  
లిన రెండు కొయ్య కుర్చీలు, చిల్లులు పడ్డ ఒక బొమ్మల  
! వీటిని చూచుకుంటూ గుక్క తిప్పకుండా మక్కుపాటి  
త్వం గారి కొండవీటి చేదాళ్ళవంటి దీర్ఘ సమాసాలు పలకాలి.  
ం, గుండెబలం-వీటికి తోడు ఊపిరితిత్తులబలం - ఇన్ని  
ని, మయసభలో దుర్యోధనుడు ప్రవేశించడు.

తాచేసి పక్షపందీగా స్వగతం దొర్లిస్తున్నా, ఎక్కడ కాలూ  
శామో, ఏద్రోపది పకాలున నవ్వుతుందో అన్న భయం తప్పదు.

ఆనాటి దుర్యోధనుడు వీటిఅన్నింటికీ అతీతంగా అందరి  
చూరగొన్నాడు. రంగస్థలం మీదమెరుపుమెరిసినట్లయింది.  
సంబాళించుకోలేక పోయాను. గ్రీన్ రూమువైపు గబగబా  
వేపలో కంటే, విడిగా మనిషిగా వినయంతో నవ్వుతూ  
స్తుంటే నా కాయన మరింత ఆకర్షకంగా కనిపించాడు.

త్రులు పరిచయం చేశారు “మన పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారండీ”  
తే! ఈ అనుభూతి నా ఒక్కడిదేకాదు. ఆయనతో ఏ కొంచెం  
ం ఏర్పడ్డవాళ్ళయినా వారందరూ పొందే అనుభూతి ఇదే.

యనకు మిత్రకోటి అసంఖ్యాకం. నాటినటుడు నేడు గొప్ప  
గొప్పకార్యకర్త. ప్రత్రీకా సంపాదకుడు. కామధేనువును పండి  
ఆకలి తీర్చాడు. మాండలికంలో వ్రాసిన గేయాలు, ఆయన  
లు తెలుగు పత్రికలకు మకుటాయమానాల్నై తెలుగు  
కి ఆత్మబలం చేకూర్చాయి.

శతాబ్దం క్రిందటి విషయాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి. నడివయస్సులో  
చూస్తూ లోకాన్ని పరామర్శించిన ఒక కళాకారుడు ఒక కథా  
ఒక మిత్రమణి-పులికంటి గుండెలో నుండి తొంగి చూచిన

‘సప్తతి నిండిన పులికంటి అనుభవం పండిన మహా రచయిత.  
జానపద కవి కోకిల’.

దు మూడు దశాబ్దాల క్రిందట సంగతి.

పత్రికలో ఆయన కథ చదివాను. ఒకవేదికమీద ఆయన కథ  
వదవగా విన్నాను: మరో కథ- నా అధ్యక్షత క్రింద జరిగిన

కవినమ్మేళనంలో ఆయనే చదవగా విన్నాను. ఎంత దేశీయమైన భావన!  
ఎంతలోలైన ఆలోచన! ఎంత కమ్మని తెలుగు పలుకుబడి! ఎంత  
విచిత్రమైన రచనాశైలి! ‘అరవేతిలో గీత’ ఉంటే గాని ఈ రచన  
సాధ్యంకాదనిపించింది.

కథ చెప్పేతీరులో, పలుకుబళ్ళ తీర్పులో వాక్య విన్యాసంలో ఇది  
‘పులికంటి బాణీ’ అని చెప్పడానికి వీలైన బాణీ ఒకటి ఆయన  
అలవర్చుకున్నాడు. ఆలోచనను పురికొల్పే అగాధమైన భావాన్ని  
అవలీలగా ఒక గేయచరణం దొర్లించినట్లు దొర్లించటం ఆయనకే చెల్లు.  
అందువల్లనే పులికంటి కథానిక ఎంత పరువం కలిగి ఉంటుందో  
పులికంటి గేయం కూడా అంత పరువం, పరిమళం కలిగి ఉంటుంది.  
ఆయన పట్టునని పలికితే నండూరివారి ఎంకి సిగ్గుపడేలా  
వ్రాయగలడు. అమాయకపు బ్రతుకులోతుల్ని పెకలించి గుండెలలోని  
కమ్మదనాన్ని కరువుదీర అందించగల భావుకుడు. ‘తపోలా తాతయ్య’  
మనస్సులో చొరబడి మమతల తోడితీసి అందించిన మనస్వీ మా  
పులికంటి.

అన్ని గుణాలూ కలిసి ఒక వ్యక్తిలో ప్రత్యక్షం కావటం అపురూపం.  
నటించేవాడికి గొంతు పెగలదు. గొంతుపెగిల్లి కమ్మగా పాడే వాడికి  
నటన పూజ్యం. కథలల్నేవాడికి గేయం సాగదు. గేయం వ్రాసేవాడికి  
కథ నడవదు.

ఇక పద్యం వ్రాసే వాడి సంగతి చెప్పక్కర్లేదు. ఇక విచారిత్రక స్థలం  
గూర్చి వ్యాసం వ్రాయటానికి పూనుకున్న వాడు బొమ్మలు ముడిపేసి  
వ్రాసేతీరు సగటు మనిషికి చస్తే బోధపడదు. మరి ‘పులికంటి’ వ్రాశాడు.  
పుట్టిన మండలంలోని పుణ్య ప్రదేశాలు, చారిత్రక ప్రదేశాలు తనివితీరా  
దర్శించి తన్మయత్వంతో కావ్యాలు వ్రాసినట్లు వ్రాశాడు వ్యాసాలు.  
‘చంద్రగిరిదుర్గం’ మొదలైన వ్యాసాలు చదువుతుంటే ఆంధ్రప్రభ  
వారపత్రికలో ముద్రితం! దేశ చరిత్రంతా ఇట్లా కమ్మగా చెప్పుకుపోతే  
సామాన్య పాఠకుడికెంత సుగమంగా ఉంటుందో! అని ఆశపడ్డాను.

‘ఆకాశవాణి’ దూరదర్శనులకు సలహాదారుగా ఆయన చేసిన  
సేవలు చిరస్మరణీయాలి.

అటు నటన - ఇటు గానం, అటు కథా రచన ఇటు గేయరచన,  
అటు చారిత్రక వ్యాసం ఇటు స్థలపురాణ వ్యాసం - ఇన్నింటిలో  
ప్రావీణ్యం గడించిన మా ‘పులికంటి’ - జీవితాన్ని ఒక కల మాదిరిగా  
చూడక - కేవలం ఒక కళ మాదిరిగా చూడడం ముఖ్యంగా గుర్తించదగిన  
విషయం. అందువల్లనే కాబోలు అన్వతంత్రమైన ప్రభుత్వద్యోగాన్ని

మంచుకొండ గుండె నుండి  
మంచినీటి అంచు వరకు  
సుజలాం సుఫలాం అంటాం  
మలయజ శీతలమంటాం  
నైసర్గిక స్వరూపాన  
సౌభాగ్యమే మాదంటాం!!

గాడవగేయం మానవత్వమే భరతమాతకు అంజలి అనే భావంతో  
గేయం. అందుచేతనే కవి “మనిషిలోని దేవుని గని ఆ దేవుని  
పని గళములైత్తి పాడమంటాడు....”

ఓతా మమతలు కలిపి చద్దిమూటగా కట్టి  
ఎదమారగ పదిమందికి ముచ్చటగా పంచుతాం-  
రడంలో సహజీవన సిద్ధాంతం అవసరమని కీర్తించాడు.

ల్లవగేయం కవికున్న భక్తికి, గతవైభవ కీర్తనాసక్తికి ఉదాహరణం.  
రుం దేహాన్ని దేశంగా భావించి పాడినగేయం. కొన్ని భావాలు  
ఱాపాలు. కొన్ని దేహానికి మనసుకు సంబంధించిన విభావాలు.  
10, కరుణావాసం, భావనల మధుకోశం ఇలాంటివే.  
గాతకు సంబంధించిన అన్నిగేయాలలోను .మానవత్వాన్ని.  
యడం కవి ప్రత్యేకత. మాననీయమైన మానవత్వం పట్ల కవికి  
ఎద్దతకు ఈ గేయాలు తార్కాణాలు!

గేయాలలో రెండో రకం గేయాలు దైవభక్తి గేయాలు. ఈ  
చేరిన గేయాలు రెండు మూడు కంది ఎక్కువ లేవు.

శ్రీ పదపురివాసా! ఓ పెంకటిశా  
వడ్డికాసులవాడా వైభోగవాసా!

దేవదేవ! బాటరా! యికనైన బాటరా

ఎదటిది శ్రీ వెంకటేశ్వరునికి సంబంధించిన గేయం. అన్నీ ఉన్న  
10దు సగటు మనిషి పడే మానసిక అవస్థలను అద్దంపట్టించే  
ఇది. సామాన్యుని పిలుపు ఆలకించకపోవడం, అన్నీ వున్నా  
'కొండల్లో ఆవాసమెందుకనడం, ఏవేవో అడగాలని అనుకొన్నా  
నమస్కారాలతో నిలిచిపోవడం లాంటి వర్ణనలు మనస్తత్వ  
ంకలవి కావడం గమనించవచ్చు. రెండవ గేయంలో మతకలహా  
ంగెత్తిన ఆవేదన కనిపిస్తుంది.

పరహేతుడైన నీకు రూపాలు తీర్చిరెవరు  
తం మత్తులో యిలను ముంది తేల్చినారురా  
నను లేదు మమతలేదు మానవత్వమనలు లేదు  
దారిని మరలించి రహదారిని చూపరా.

గేయాల తరువాత పరిశీలించదగ్గ గేయాలు ప్రకృతి గేయాలు.  
చీక కవులకు ప్రకృతి వరప్రదాయిని. ప్రకృతి భావాల కల్పనల్లి.  
ల రసవల్లి. ఈ వరుసలో చందమామ గేయం, మేఘమాలికా  
చెట్టుగేయం కోయిలమ్మ పాటలు వస్తాయి. ప్రశ్నావళి  
' సాగిన పాట చందమామ గేయం. మేఘమాలికా గేయాలు  
గాడా అభ్యుద్ధన పూర్వకాలు. గాలి కనుకూలంగా తిరుగాడే  
వేషాలు మార్చే మేఘం, దేశాలు తిరిగే మేఘం కోపతాపాన

కొంపలు కూల్చే మేఘం కవికి వింత అయితే మరో గేయంలో వర్షం  
లేని కారణంగా తపించే ప్రకృతిని కళ్ళకు కట్టించారు. ఈ కవితలో  
.ఉత్తమ భావుకత్వం. కనిపిస్తుంది.

ఝురులలో జవరాలు  
జలకన్య నాట్యమ్ము  
గిరులపై వనలక్ష్మి  
వాహ్యకు లేమాయె  
సెలయేటి పాటలో  
చెలరేగు గలగలలు  
నీలాల ఫించాన  
నిగనిగలు కరువాయె

అందాల అపడవ  
అలల తేటిడి పడవ  
సైకత స్థలినిటుల  
చిన్నవోయెను చూడు

కడలి ప్రియుగుండెలో  
కరిగి పరవశించు కన్య  
ఇసుక మేల్చుసుగు వేసి  
విలపించెను విరహమ్మున!

“ఏటి కడుపున దాగి తోట నిదురోయింది. అని ఎంకి పాటల్లో  
కనిపిస్తే ‘ఇసుకమేల్చుసుగేసి నది విలపించడం’ పులికంటి గేయంలో  
ఉద్వేగభరితంగా దర్శనమిచ్చే దృశ్యం!”

ఇటీవలి కాలంలో చెట్టు కవితలు చాలా వచ్చాయి. ప్రాచీన  
సాహిత్యంలో అన్యపదేశ కృతులలో, సుభాషితాలలో వృక్ష సంబంధి  
పదాలున్నాయి. కాని వాటిని అనుభూతికి ఆలయంగా జ్ఞాపకాల  
తపోనిలయంగా భావించడం సరికొత్త అంశం.

‘ఎగిరేటి గువ్వకూ నడిచేటి అవ్వకూ  
తారతమ్యము వీడి తల్లి వాడివయ్యావు’

అనడంలో సమదర్శనత్వం ఒక భాగమయితే నేటి ఆధునిక  
జీవితంలో అత్యవసరమయిన వాతావరణ కాలుష్య నివారణ అయిన  
వృక్షాన్ని .పూచేటి పువ్వులు వీచేటి గాలులు మా బ్రతుకు బాటలో  
మధురమో వరములు. అనడం అనుభవజ్ఞానం.

‘కోకిలమ్మ పాటను. గతంలో వినిపించిన భావుకోత్తములున్నారు.  
“నేను పాడుతున్నాననుకోకండి. బాధావ్యధిత మానసగీతిక ఇది!” అని  
కోయిలమ్మ చెప్పినట్లుగా ఇక్కాల్ వ్రాశాడు. అన్నీ బాగుంటేనే  
కోయిలలు కూడా పాడతాయి కాని సమాజ జీవితం అస్తవ్యస్తంగా ఉంటే  
కోకిల కూడా పాడడం మానేసిందనే భావంతో కవి. అలిగితివా! నలిగితివా!  
అడుగుతుంటి చెప్పమ్మా. అని ఆవేదన వెళ్ళుపోసుకోవడం ప్రత్యేకత.

ఇక మూడవరకం గేయాలు ప్రగతి గేయాలు ఆధునిక జీవితం  
స్తబ్ధమయింది కాదు. పరిణామక్రమంలో మారుతూ ఉంటుంది.  
అంతర్జాతీయ, జాతీయ స్థాయిలో మార్పులు సంఘర్షణాత్మక సమాజ

బు ప్రగతివైపు నడివిస్తాయి. కవి కలలుకనే వాడు మాత్రం కాదు. నిజం కావాలని పరితపించే వాడు. అందుచేతనే కవి యాలు, యువత ప్రగతికి సంబంధించిన గేయాలు, రైతు , బాల గేయాలు వ్రాశారు. నినాదాలతో, విప్లవ వాదాలతో గ్రామ ప్రజలను కవుల కంటే భిన్నంగా పరిశ్రమ ఒకటే ప్రగతి ఉపదేశించిన కవి కృష్ణారెడ్డి.

నినాదాలు నీ బ్రదుకున  
వితమార్పు సమకూర్చదు

బు నీది సుత్తె నీది

స ఫీలితమ్మకను నీది!

ందు ఇదే ధోరణిలో యువకులను ప్రబోధం చేసిన గేయం.

వకులారా! యువతులారా! ఓ భారత పౌరులారా!

గ్రామములు వదలి లెండి ప్రగతిని సాధించ రండి!

ందు దిగుడు వదును చేయవలసినంత ఉందిరా

లమ్మును సాధించిగ సాధనమే దారిరా

జవాన్ జై కిసాన్' నినాదం ఈ నాటిదే కాదు. నిజంగా ఉడు రైతు. అతనిని అనుసరించి జీవించే వారు ఇతరులు తిరువళ్ళువర్. కాని రైతు కడగండ్లు పట్టించుకొనేవారు లేరు. తనే రెడ్డిగారు 'ఓ గ్రామవాసీ! స్వదేశీ ప్రవాసీ! అని పంచాడు.

నాల్గవరకం గేయాలు పరిశిష్టగేయాలు. ఈ కోవలో వలపు , వైరాగ్య గేయాలు, పైన చెప్పిన మూడు వర్గాలలోను చేరనివి .

కవి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రేమ కవితలు వ్రాసివుండవచ్చు గ్రామంలో ప్రణయ భావనలతో వ్రాసిన ప్రేమ కవితల్లో ఎవరి తి వారిదే. రెడ్డిగారి గేయసంపుటిలో ఇలాంటివి చాలా . ఈ గేయాల నేపథ్యం పాటగా రూపొందింది. పదాలను పలికిస్తుంది. గంభీరంగా నడకలు వేస్తుంది. గుంభనగా ది. అనిర్వచనీయమయినవేదన అందరికీ పంచి పెడుతుంది. గేయాలలోని కొన్ని పాదాలను మాత్రం ఉదాహరిస్తాను.

డెలో గువ్వనై

గలేనా

లి మువ్వనై

కలేనా లయలు పలుకలేనా!

పల్లవి నేనెతే చరణము నీవేదా

చరణము నీవైతే చిరుగజ్జయను నేను

లికి అలకు కల సంబంధం

స సాగర సంగీతం

ఒకటి ఒకటి రెండైతే

అది గణిత శాస్త్రం

ఒకటి ఒకటి ఒకటైతే

అదే ప్రేమ సూత్రం.

అన్ని గేయాలలోకి తలమానిక మయిన గేయం . ఎంత మత్తుకనులు నీవి.

ఎంత మత్తుకనులు నీవి

ఎంత మందమతిని నేను

కనులలోన కాపురాల

గోవురాలుకట్ట నైతి

ఎంత సాగసునగవు నీది

వెన్నెలకే వెలుగెనది

చిరునగవుల చిలుక తేరు

వజరునైన కాక పోతి

పలపు గీతాల తరువాత వేదనా గేయాలు సహృదయుల్ని కలచి వేస్తాయి. వీటిలో వైరాగ్యభావం, అధ్యాత్మిక అనుభూతి, మానసిక విశ్లేషణలు చోటు చేసుకొన్నాయి.

ఉత్తమాటల ఊసులెందుకు?

ఉపయోగపడనీ చేతలెందుకు?

పన్నీటికి నిలయము పయనించు మేఘము

కన్నీటికి తావరము కనిపించని హృదయము

మాయరా! మాయరా

ఇది మాయ చీకటి కోనరా

పరువు కొరకు పదవి కొరకు

పరుల నిలుపున ముంచు కొరకు

కులమతమ్ముల మాటులో నిను

చాటు చేసిన మాయరా!

నాగేటి చాళ్ళల్లో

నాట్లమ్ము లాడరా

కర్మయోగులఘర్మ

జలములో తానమ్ము లాడరా!

వీచివారురా! మనవి

వీచివారురా!

తనకు తానే వొడ్డుకున్నా

ఉచ్చులో పడి తగులుకొన్నా

పోతదీ! పగిలిపోతదీ

ఈ మట్టికుండా చెప్పుకుండా చెందకుండా

ఎప్పుడో ఏ వేళనో...

భావప్రాధాన్యమైన ఇటువంటి గేయాలే కాకుండా పులికంటి అమ్మి పదాలు బోయి భీమన్నగారన్నట్లు ఆయనను జానపదగేయ ప్రస్థానానిలబెడతాయి. ఈ పదాలు అతని పెదాల మలుపుల్లో సాంపులు శ్రోతలకొక మధురానాభూతి. నందూరి సుబ్బారావు సృష్టించిన

లకైతి అనాటి కవితా ధోరణికి పూర్తిగా భిన్నమైనది. అయినా నామోదం పొందింది. ఎంకి కోస్తా జిల్లాల గ్రామీణ జీవనశైలికి పడుతూ ఉండగా పులికంటి సృష్టించిన. అమ్మి, రాయలసీమ పల ముగ్ధభావరామణీయకతకు మచ్చుతునకగా మెచ్చు నిలిచింది. అమ్మివదాల సృష్టి పులికంటి భావపుష్టికి తార్కాణం. రునకు గేయసాహితీ లోకంలో ఒక విశిష్టమైన స్థానం యు.

రగా కృష్ణారెడ్డి గారి గేయాల వరుసకు సంబంధించిన కొన్ని చూద్దాం. కృష్ణారెడ్డిగారు వ్రాసిన చాలా గేయాలలో పల్లవి 'స్పింటికి లేదు. పల్లవిగా చెప్తుబడేవి కొన్ని చోట్ల ఏకపాదం, రెండు పాదాలు, కొన్ని చోట్ల మూడు పాదాలు, కొన్ని మాత్రం పాదాలు.

ఏ నిర్మాణం పరిశీలిస్తే చాలావరకు సంబోధనాంతాలు. వి అంత్యప్రాసయుక్తంగా ఉంటాయి.

పదపురి వానా ఓ వెంకటేశా

కాసులవాడా! వైభోగవాసా

లోని వాక్యవిన్యాసం, దృఢ అభిప్రాయంతో నిలిస్తే ఆ అంశాన్ని వివరించేలా సాగివే కొన్ని.

లేపురా నేను లేసురా

అవనిలోన అమ్మలేని మనిషి అసలు లేడురా

ఇంద్రుడైన చంద్రుడైన

ఇమ్మహిలో ఎవ్వరైనా

ఏనాడో ఒకనాడు

అమ్మ చేతి పిల్లలురా

అనురాగపు ముల్లెలురా

పల్లవిలోని అంశాలకు చరణాలలోని అంశాలకు దూరాన్వయమున్నా భావం అంతర్గతంగా ఏకం కావడం మరో రకం.

జాతి వొకటిరా! మన జాతి వొకటిరా

చెట్టెవరిదో గాలెవరిదో యోచనేలరా

శమెవరిదో అగ్గివరిదో శంకయేలరా

శమమైనా కానీ కాల్పు శక్తి వొకటిరా

కృష్ణారెడ్డి గేయాలు చదువుతుంటే కృష్ణశాస్త్రి, బసవరాజు, నండ్లూరి మొదలయిన వారు గుర్తుకు వస్తారు. ఇది అనుకరణ కాదు గాని గేయ కవుల మార్గాన్ని గౌరవించడమన్నమాట. కృష్ణారెడ్డి గారి గేయాలపై పరిశోధన సాగితే మరికొన్ని విశేషాలు సమృద్ధిగా తెలిసే అవకాశముంది. అది జరగాలనే నా ఆకాంక్ష! ●

## చందన అభినందనం...

శ్రీ వి.పి. చందనరావు

కవిత్వం విప్పినా కథ చెప్పినా

తనదైన ఆరుదైన శైలి

శ్రీ పులికంటి!

రాయలసీమ మాండలికాల్ని రమ్యంగా

సకల జన సమ్మోహితంగా గొంతెత్తిన

రాయలసీమ సిన్నోడు

శ్రీ పులికంటి !

ఉత్తరాలకూ మెత్తని

ప్రత్యక్షతర పలకరింపుల పూలు పంపే

స్నేహకలి

శ్రీ పులికంటి !

ఒక కవిగా పులికంటి

ఒక విశిష్ట కథకునిగా పులికంటి

ఒక చట్రంలో ఇమడని

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి

పుట్టింటికి పుట్టిడు పేరు తెచ్చిన

శ్రీ పులికంటి !

ఊరు తిరుపతి

తీరు సాహితీ పరపతి

నేడు జరుగుతున్నది జీవన 'సప్తతి'

శుభ తరుణాన

మాన్యమిత్రులు

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారికి

నిత్య హరిత శుభానందభరిత

శతవసంతాలని ఆకాంక్షిస్తూ

చందన శుభాభినందనం!

# పులికంటి మాండలిక కవితా కలకంఠి

(మండపంలో నాలుగొళ్ళు పెనవేసుకొని చేతి కలమైనప్పుడు)

వేంపల్లి అబ్దుల్ ఖాదర్

మానం మీద నిలబడి ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలను (m Literary Trends) భావితరాల అలోచనల దారుల్లో (డం - నవ్యతకూ నాణ్యతకు, పరిణాతికీ పరిణామ శీలతకు, రసజ్ఞతకు ఒక కొత్త మలుపుగ భావిస్తోంది నేటి మేధావి క్షరాలయాల్లోనే కాకుండా సర్వతా వివిధ స్థాయిలలో కూడా లోతైన అధ్యనం జరుగుతుండడమే ఇందుకు నిదర్శనం. దు పరిణామశీలమైన సాహిత్యపు వన్నె, చిన్నెల్ని, వింత గ్న భావిభావకుల మున్సిప్పుపు తల్లివేరుకీ అందించడం తమ కూడా భావిస్తోంది.

ఇం?

భవితను అభ్యుదయ పునాది దిశగా నడిపించాలన్న టు! ఈ దిశానిర్దేశపు పునాది మీద ఆధునికత, పుజనాత్మకత గ విరుస్తోంది.

సుప్పుడూ అబద్ధం చెప్పదు.

కవిత్యపు లోతుల్లో 'ఆధునిక పద్యం' చేసిన హడావిడి, తను రగిలించి 'వచన కవిత్యం' అందిపుచ్చుకుంటున్న తేజం, జీవిత పార్శ్వాలన్నింటిని సమగ్రంగ తాకుతున్న 'సంఘటనా సామర్థ్యంతో అనుభూతి చిత్రణకంటే అనుభవ పెద్దపీఠ వేసిన 'గల్పక', సాకల్యంగ సామాజిక జీవన ల్ని తడిమిన 'ఆత్మకథ' చారిత్రక సామాజిక రాజకీయ క పైజ్ఞానిక కళా భాషా విషయాల్ని విశ్లేషిస్తున్న 'వ్యాసము', రతో అర్థగారవమూ సాహిత్య పరిపుష్టితో గాన జలపాతాల్ని న్న 'గేయకవిత', సున్నితమైన హాస్యము సుకుమారమైన ర లాస్యమూ ఎత్తుగడల మధ్య వ్యంగ్యంలో వెక్కిరింతను మకున్న 'పేరడి', చమక్కున మెరుపులా మెరిసి గుండె కొట్టే 'హైకూ' భావజలత, పాదరసంలా పారే సంభాషణా తో కంఠనరాల్ని మీదే 'నాటకము', పస్త్రపు, భాష, పాత్ర సంభాషణ, వాస్తవిత, కథన శిల్పం వంటి విశిష్ట లక్షణాలతో 'జీవితంలోని కళాత్మక విలువల్ని సమగ్రంగ అవిష్కరించే పీఠనన్నింటిని కాదని ఏ నిర్వచనానికి అందని విలక్షణ ప్రక్రియ పులికంటి వారి నాలుగొళ్ళ మండపం! ఐతే పై ప్రక్రియలన్నింటిలోని లక్షణాలన్నీ ప్రత్యక్షంగానే పరోక్షం యులో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. అందుకే ఇది భద్రరాజువారి 'అసామాన్యపుష్టి' అయ్యింది. అంతేగాని ఇది కథా సమాహార ల ఆలింగనమోగాదు.

కంటే -

భాష్య దృష్టికి వ్యక్తి వేరు. సమాజం వేరు. వ్యక్తికీ - సమాజానికీ ఉన్న సంబంధం మాత్రం ఆ రెండింటికీ తల్లివేరు. ఎవరి అనుభవాలు వాళ్ళు ఏకరువు పెడితే ఓపిగ్గా కూర్చొని ఎవరు వింటారు? ఎవరు చదువుతారు? దానికి కావ్య గౌరవం వద్దా? సామాజిక స్పృహతో ముడివేయడం వద్దా? మార్మికతలేని ధ్వని సౌందర్యం వద్దా? ఒక ఊపూ తూగూ లయూ వద్దా? ఉండవలసిన ఉద్విగ్మత లేకపోతే అది గుండెల్ని కదిలించే కమనీయ రచన ఎలా అవుతుంది?

నీ చెవల్లో చెట్లు మొలచినాయా? అనటం వేరు - 'ఈ సీమలో చెట్లు మొలిచే చినుకింకా రాల్లేదే? నీ చెవల్లో మాత్రం ఎట్టా మొలిచినాయిరా? అనటం వేరు! 'అడవిల్లల్ని చూచి సైట్లు కొట్టే రోడ్డు రోమియోలు' అని చెప్పొచ్చు కాని కృష్ణారెడ్డి అలా చెప్పరు.

'పాట్ల కర్ర కొచ్చిన జొన్న చేనిమీద సీతాకోక చిలుకలు పణ్ణెట్టు మంచి పాపం మిందుండే ఆడ పిలకాయలు అట్టా యిట్టా తిరగతా ఉండేది చూస్తూ వుండే ఎన్ను చుట్టూ గువ్వలు తిరిగినట్టుండాలి' అని మాత్రమే అంటాడు. నడిచే దృశ్య శకలాన్ని కళ్ళకుదు నిలబెడతాడు.

ఇక్కడ కృష్ణారెడ్డి అనుభవం కృష్ణారెడ్డిది గాదు. సమాజానిది. ఆ సమాజంలోని అందరి అనుభవాల్లోకి పరకాయ ప్రవేశంచేసి మమేకమయ్యేది. కానీ ఎవరూ దాన్ని కృష్ణారెడ్డి అనుభవమో జ్ఞాపకమో అనుకోరు. నిజానికి ఎవరికీ వాళ్ళే ఇది తనదే అనుకొని తాదాప్యం చెందుతారు. ఇక్కడ అనుభవమన్నది వ్యక్తి గతమా? కాదు యూనివర్సల్! మరి ఆ తపన, ఆరాటం, అలజడి, అంతర్మధనం అతనిది కానపుడు - అతనే సమాజమవుతాడు. సమాజమే అతనవుతాడు. ఇది కేవలం ఒక వ్యక్తి అనుభవమే అయినా సమాజ శ్రేయాన్ని ఆకాంక్షించేది కాబట్టి దాన్ని విధిగా వింటారు. ఎంతో ఆసక్తిగా చదువుతారు.

శ్రమజీవుల ఆరాటానికి నాలుగొళ్ళమండపం ఒక కూడలే కాదు, శ్రమ శక్తికి నిఖార్షయిన నిదర్శనం! లోతు తెలీని కన్నీటి బ్రతుకులకొక సంతకం. రచనా గమనానికొక ఆయువు పట్టు. అందువలనే ఆ స్థలానికొక ప్రాముఖ్యం వచ్చింది గానీ, నిజానికి స్థల ప్రాముఖ్యం ఏమీలేదు.

ఏ వ్యక్తి జీవితంలోనైనా బాల్యానుభూతులు, అనుభవాలు గొప్ప ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. ఎందుకంటే అవి మరచిపోలేనివి కనుక! మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి రానివి గనుక! అమాటకొస్తే నూరేళ్ళు నిండు జీవితాన్ని శాసించేది బాల్యం. కాలానికి భాష్యం చెప్పేది బాల్యం. ఎంత మొనగాడైనా భూతకాలాన్ని నెమరేసుకోలేనివాడు వర్తమానంతో రాజపడలేడు. ఆ వర్తమానాన్ని ఎక్కుపెట్టలేనివాడు భవిష్యత్తును

కోడానికి పనికిరాదు. ఈ చారిత్రక సత్యాన్ని విస్మరించడానికి టువుల్లోని నీతి, సామెతల్లోని అనుభూతి, మనకు అందదు. వివేకానికి, హెచ్చరికకు అనుభవ సారానికి మనం ంకాలేము. కాబట్టి జీవిత విలువల నేపథ్యం అస్పృశ్యం కాదు. అది గతమేదో చేజారిపోయిందన్న వగచడం కానేకాదు.

ఏ రచన అయినా కావచ్చు. ఎవరికోసం రాస్తున్నామో ండి రావాల్సిన స్పందన వస్తేదాని. అదే మంచి రచన. కు సంతుష్టినిచ్చే రచన కూడా! ఆ బ్రతుకు మూలల్లోని లను ఒడిసి పట్టుకునే ప్రయత్నంలో పులికంటి ఖచ్చితంగ ం. ఇది పులికంటి మాటగాదు. సర్వత్రా వినిపిస్తున్న మాట!

### నాలుగొక్క మండపం : మాండలికత

డలికంలో భాష ఒక భాగం మాత్రమే! భాషే మాండలికం స్తువుకు సాగసులు కూర్చేది మాండలికం. పరిమళాలు ండలికం. వస్తు గాఢత లేని మాండలికం ఎంత పొంకంగా ంణం లేని గాజు బొమ్మ! ముల్లు గుచ్చు కుంటుందని రేకును జడను దాల్చుకున్నామా! కంపు కొట్టే బురదలో కలుప వువ్వును కాదంటున్నామా! ఎక్కడో ఒకటి రెండు కొడుకుడు పడకపోయినంత మాత్రాన వచ్చే కొరతమీలేదు. కానికి గుండె గూడు పట్టను తడిమే శక్తి ఉంది. గొప్ప ఉంది. గుండెను అరచేతిలో పెట్టుకుని పలకరించేది కం. అభిమానం, అనురాగం, అప్రాయత, ఆత్మీయత, ం కలగలిసిన పంచామృతం మాండలికం. పాత్రోచిత పరిమళం మాండలికం!

ని పిసికి, మట్టిని నమ్ముకుని, మట్టి వాసనలు పీల్చుకునే బ్రతుకుల స్థితిగతులను, మానసిక సంఘర్షణలను, వైఫల్యాలతో ముడిబెట్టి తులలేని జీవనవేదాన్ని అరటి పండు లిచినంత సలీసుగ - వింగడించడమన్నది అంత తేలికైన . ఈ పనిని కృష్ణారెడ్డి చాలా నిజాయితీగా చేశాడు. దాని కృచెదరని ఆత్మ విశ్వాసముంది. కాబట్టే అది రీడర్స్ బేసిక్ ప్సన తాకింది. తాకి జీవనాడిని పట్టుకుంది.

### సామాజిక స్పృహ

గొళ్ళ మండపం ఒక నిరర్థక అక్షర సముదాయంకాదు. త గుబాళిందే విశిష్ట రచన. రాయలసీమ పలుకుబడిని వ అక్షరాలుగా చెక్కిన గుండె సాద. ఒక అనుపమాన సం. నిబద్ధతల మధ్య సలిగే లక్షణాల జోలికి పోకుండా పు పక్కినబెట్టి ప్రతిభను గౌరవించే వాళ్ళనరూ కాదనలేని ాడా! కాదండే.... 'Spontaneous over flow of is' అన్న సాహితీ శిల్పానికి అర్థంలేదు. కృష్ణారెడ్డి లన్నీ జీవితం నుండి పుట్టుకొచ్చేనే. ఊహలతో ఆడుకునేవి ఈ యదార్థం జీవితాన్ని నిఖార్సుగా చదివినోళ్ళకు మాత్రమే ది. 'కొవ్వెక్కి నోళ్ళు కొవ్వొత్తులు ఆర్చుకుంటాఉండే - లోకింత తిరిపం సమురుకు నోవకోకుండా తిప్పులు పడే డ్రానే ఉండారు', అని అనగలిగి ఉండరు.

“నడ్డేది పొయ్యి యాడన్నా అదురుష్టమా? అందే - కాదా మరి? తిని తిని ఒళ్ళంతా కొవ్వెక్కినోళ్ళు తెల్లారేకాడికి వాకింగ్ పేరుతో రోడ్డుమీద నడస్తా వుంటారుకదా! అటువంటి కర్మ మనకి పొద్దుటికీ పట్టలేదండే అది మన అదురుష్టం కాదంటారా”.

రచనలో ఇంత అనుభవ పరిణతి ఉంది కాబట్టే అది అందరి కళ్ళకూ అనింది. అనుభూతిని పంచింది. కల్పనా శిల్పాన్ని తడిమే వాడు, ఉహల పల్లకిలో ఊరేగేవాడు - సృజనాత్మకతని మరచి జీవితాన్ని యదార్థంగా అక్షరాల్లోకి కలబోయలేదు ఎందుకంటారా!

“అన్నా! ఆడికి తీసుకుని పోయేరి. నాపేరు మార్చేసిరి. ఊరుకూడా మార్చేసిరి. దానిగ్గూడా బాదపళ్ళా. కడన అబ్బును కూడా మార్చేసిరి. పొయ్ ఓటేసిరాబోరా అన్ని ఏసేసివస్తే పదిరూపాయలనోటు జేబిలో పెట్టి పాకెట్టాకి చేతికిస్తారా?”

ఈ విలక్షణానుభవం ఆకాశం నుండి ఊడిపడిందా? కాదు వ్యవస్థ నైజాన్ని కళ్ళముందు నిలిపేది! కుళ్ళిపోతున్న వ్యవస్థకు, కూలిపోతున్న విలువలకు ఈ వ్యాఖ్య ఒక చెంప పెట్టు. ఈ మురికి విలువల మధ్య ఊపిరాడక తను జీవితంలో చేసిన గొప్పతప్ప - ఓటు వేయడమే నంటాడు కృష్ణారెడ్డి. ఈ అసంతృప్తి పనికిమాలిన సమీకరణల మధ్య దగావడుతున్న సగటు ఓటరుది.

### పదబంధాలు : వాక్యిత్రాలు : సామెతలు

కొందరికి ఉన్న అందమంతా కళ్ళలో ఉంటుంది. కొందరికి నవ్వులో, మరికొందరికి నడకలో - ఇలా ఇంకా ఇంకా ....

రచనలో పద బంధాలన్నవి పాఠ్యసంలే నెయ్యిలాగే! ద్రాక్ష పండులాగే, జడిమామిడి దబ్బలాగే, తగులుతాయి. అప్పుడు పాఠసానికి ఎక్కడలేని రుచివస్తుంది. కలుప వలన కొలనుకా, కొలను వలన కలుపకా? దేనివలన దేనికి అందం వస్తుందో నాలుగొక్క మండపం నిండా పదబంధాల పదనిసలు ఎక్కడపడితే అక్కడ పలకరిస్తూనే ఉంటాయి.

కొర్రు మాదిర్త - పలా పలా నీళ్ళురాలే - దింపుడుగళ్ళం ఆశ - నరసరము నినగతా ఉండాది - మల్లగుల్లాలు - ఇంగవగట్టిన గుడ్డ అట్టహాసం రెట్టుమదంగ - గడ్డివామికాడ కుక్కల కత - ఎద్దల గొట్టి ముద్దలు తినే కొంపలు-నిన్న పుట్టి ఈ పొద్దు కండ్లు తెరిసినట్లు - కండ్లలో కనకాంబరాలు పూసినట్లు - అయిన కాడికి మద్దెనంగ వీటికి తోడుబోయినవే వాక్యిత్రాలు కూడా!

జంబాలుగాడి జంబం జబల్ పూర్ దాకా పాయ - మొగిలి పువ్వతో నువ్వుట్టండే, మొద్దుపారకతో నేనిట్టంటి -

బలుసాకుతిని రొన్నాళ్ళు ... కలబంద గడ్డలు తిని రొన్నాళ్ళు ... నల్లరేగడి మట్టిలో పెరుగు కలుపుకుతిని రొన్నాళ్ళు - పొయ్యిలో ఉప్పుపోసి కాట అడ్డం పెట్టినట్లు - పువ్వుల్లో బుట్టి పువ్వుల్లో పెరిగినోళ్ళు - కురస్తా ఉండే మేగం కల్లా మెరస్తాఉంటే కండ్లతో చూచినట్లు - ఎలుగు యిప్పితే ఎదుటోడి మొగం మొగ్గ తొడిగిన రెమ్మ అవుతుంది -

ఇలా ... ఇలా ముత్తైదు కుంకుమకు మల్లెపువ్వు తోడయినట్లు, తేటనీళ్ళలో చేపవల్లెల్ల చెమక్కమనే వాక్యిత్రాలు!

రతకు, వివేకానికి, అనుభవ సారానికి సామెతలు మనిషి ప్రభావితం చేస్తూనే ఉన్నాయి. గ్రంథస్తంకాని ఎన్నో సీమ పలుకుబళ్ళు రచన పుట్టినట్లు. సందర్భకుద్ధితో బలపేతం చేయడానికి సామెతలకున్న బలం ఏంకాదు. ఈ రచనలో అడుగుడుగునా ఇవి చదువరిని కళ్ళతో పలకరిస్తాయి.

పులోలేంది కావలించుకుంటే వస్తేందా?

ఏంటో పొద్దు, మొగుడాల్ని చెప్పింది-

కాలు తిట్టేవారు ఊరికే ఉండవు -

గను మెతుకులేదు మీసాలకు సంపెంగనూసె -

చచ్చేవాడికి ఏడ్చేవాడెప్పుడు?

కంత రాగంతీసి తుమ్మదీల పాట పాడినట్లు -

బిడ్డకు ఎలక్కాయి చూపించే యవ్వారం -

భారం మొత్తుకోళ్ళు బతుకులు -

లి కంట్లో నీళ్ళుగారితే యాటగానికేమన్నా ముద్దా? -

రం చాలకుండా గెరడసేవకుపోతే ఇంట్లో మొగట్టి గండు ప్తకొని పోయిందంట !

తినమంటే - దీనికి తూటెందుకుందని అడిగినట్లు -

రంగ బిడ్డ పుట్టాడు .... గడ్డపారెట్టుకొండి చెవులుకుడదాం-  
రేని మొగ్గోడా పొగులెందుకొస్తేవి అంటే అందుగ్గాదు  
ట్ట -

లంగ ఇలా సామెతలు పండించిన రచనలు అరుదుగా  
య!

### సమకాలీనత : రాజకీయ ప్రస్థితి

యత ఆలోచనా సరళిమీద ప్రభావం చూపే సమకాలీనత, ప్రతిబింబించడం చాలా సహజం. రచయితా మనిషేకదా! బ ప్రేరణకు అతీతుడు కాదుకదా! మరి బరువులకు, కలకు, మానవతా విలువలకు, వైఫల్యాలకు అతడు విషయ ఖుడు కానప్పుడు, అతని చుట్టూ జరిగే ప్రతికదలికా వాన్ని ఎందుకు సంతరించుకోగూడదు! ఎబ్బెట్టుగా ఉన్న ఎబ్బెట్టుగా ఉందని చెప్పడం ఎబ్బెట్టా! ప్రస్తావనలో గా ఉండొచ్చేమోగానీ, రచయిత ఇష్టా ఇష్టాల ప్రసక్తి గాని, కృత్వానికీ గాని ఇందులో ఆస్కారంలేదు. ఒక వేళ అలా యితే ఆ రచనలో బ్యాలెస్సు దెబ్బతిన్నట్లే లెక్క. అందుకు స్వతః వహించాల్సింది రచయితే. సాధారణంగా ఏ రచయితా సదానికి ఇష్టపడడు. కృష్ణారెడ్డిలాంటి రచయిత మరిను!

గాంధీ కల్లు మానండోయ్ బాబూ! కండ్లు తెరవండోయ్! ఈ పొద్దు కళ్ళంగుళ్ళు, సారాయంగళ్ళు పెట్టే సర్కార్డు ఉండాడు. అపద్ధం చెప్పద్దంటే? అసెంబ్లీలో కాదు. అది ప్లో కాదు. అపద్ధం చెప్పకుండాపోతే అడుగు కదిలేటిగాలే. డడంటావా? అద్దం పెట్టుకోకుండా పోతే ఏ పనీ

అయ్యేటిగాలే. ఇట్టా మాదిరి ఆయన ఏంది వద్దన్నాడో దాన్నే అద్దం పెట్టుకొని ఈ జనం బతికిపోతా వుండాను...”.

ఈ రచనలో రాజకీయ నాయకుడి స్వభావ చిత్రణ చాలా అద్భుతంగా చిత్రించబడింది. అది ఏ పార్టీ అయినా వాళ్ళ వ్యహారకైలిని ఎండగట్టడమన్నది రచయిత నిశిత పరిశీలనకు, నిష్పాక్షికతకు నిదర్శనం. ఈ రచనా కాలం నాటికి పాలనలో ఏ పార్టీ ఉందో ఆ పార్టీ ప్రస్తావనలు ఎక్కువ చోటుచేసుకోవడం సహజమే. అంతమాత్రంచేత అది పాక్షిక దృక్పథమేలా అవుతుంది?

“తెలుగుదేశంవాళ్ళు అయిద్రాబాద్లో హీరోలైతే ఢిల్లీలో విలన్ను. కాంగ్రెస్‌వాళ్ళు ఢిల్లీలో హీరోలైతే హైదరాబాద్‌లో విలన్ను. ఇట్టా మాదిరి ఏశాలు మార్చేదానికి ఈ దినాటకం ఆడేవాళ్ళు శాతయితిందా?”

ఏ పాత్రకు ఎంత న్యాయంచేయాలో రచయితకు బాగా తెలిసుందాలి. రచయిత సమర్థత అక్కడే తెలిసేది. న్యాయ నిర్ణేత అయిన రచయితే ఆ బ్యాలెస్సును పట్టుకోగలడు. రచయిత ఈ రచనలో ఆ సంయమనం ఎక్కడా పోగొట్టుకోలేదు.

### మానవ సంబంధాలు

చిత్త ప్రవృత్తుల్లాగే చిత్రాల్లోకెల్లా మహా విచిత్రమైనవి మాన సంబంధాలు!

“కడుపులో పుడ్చి కొడుక్కులేదు. కట్టుకున్న పెండ్లానికి లేదు. ఈ అబిమానం అనేది కొనుక్కుంటే వచ్చేదికాదు. కోరికే దొరికేదికాదు. ఇది జలమ జలమాల అనుబంధమేమో...”

కృష్ణారెడ్డి స్నేహానికి చెప్పిన అర్థమూ నిర్వచనమూ ఇది!

ఇంకా -

“కష్టంలో ఉండేవాడికి - వాడు పగోడైనా సరే చాతనైన కాడికి చెయ్యి అందించకుండాపోతే ఈ జల్లుం ఉణ్ణా ఒగిడే. ఊడినా ఒగిడే”.

ఇదీ తనకు తల్లి నేర్పించిన మానవతా మంత్రం!

మానసు పెట్టి చేసే పనిలో బువ్వదొరుకుతుందన్న అత్త విశ్వాసానికి, చెమటని నమ్ముకున్నాడికి చేటులేదన్న దృఢ సంకల్పానికి - లోకాన్ని చదివిన ఆ దౌడ్డ ఇల్లాలు నిజమైన ప్రతినిధి.

‘నువ్వు కాపోడు. నువ్వు కమ్మూడు. అని కొట్టుకుంటా ఉండాను. ఒకప్పుడు పల్లెల్లో అయితే కమ్మూడు, కాపోడు, కమ్మూరోడు, కుమ్మూరోడు, కూలోడు - అనే భేదమే ఉండేదికాదు. కులాన్నిగరదన్ని అందరూ ఏదో ఒక వరస పెట్టుకొని పిల్చుకుంటా ఉండే...”

ఒకప్పుడు పల్లె ఆత్మీయతాసురాగాలకు ముల్లె. అప్పుడు ఒకరి గోడు అందరిగోడే. ఇప్పుడు ఎవరి బాధ వాళ్ళదే. ఇది కృత్రిమ నాగరికత తెచ్చిన చేదా? ఏమో! మానవ సంబంధాలు తెగిపోవడంతో పల్లీయుల్లో కక్షలూ కార్యజ్ఞాలకు వీరైన పడింది.

నాడు కులవృత్తులలో పల్లెటూళ్ళు ఎంత కళకళలాడేవి? అవే కదా ప్రాణాధారాలు? అలంకారాలు! నేడు పెరిపోకడల సంకర ప్రభావం నోటి ముందు కూటినీ లాగేసింది. కుల వృత్తుల కైదిబ్బం మీద కృత్రిమ నాగరికత భద్రవీరం వేసుకుంది. జీవన భృతికి గతిలేక



తు ఎండిపోయింది. ఈ పరిణామానికి కుమ్మరి పుల్లన్న, చేసుకునే దానికంటే టానలో గొరిగేది నేర్చుకునేది మేలని న రైతు వెంకటరెడ్డి నిలుపుబట్టాడు.

సచిత్రపు పరిధినుండి మనసునిప్పువటమైతే మానవీయత వుంది. ఈ ఫణితి పాటిస్తే-కులం, మతం పేర్లతో జరిగే హోమాలకు ఆస్కారముంటుందా? జీవిత మూల్యాలను సంబంధాలతో ఎంత ఒడుపుగ ముడిపెట్టాడో రచయిత!

### సునిసిత హాస్యం

పడుతున్న మనిషిలో జడత్యాన్ని తరమేసి జీవత్యాన్ని నింపేది పువ్వుల పువ్వులు పూయకపోతే నిస్సార జీవితాలకు నిండు రావు. ఆ పువ్వుమీ వెలుగుల పకపకలకు బాకాలి నకలు! గడుగుగా నేనకదాన్ని ఉన్నానంటూ పలకరించే బాకాలి మనల్ని నవ్విస్తుంది-కవ్విస్తుంది. అపర లోక్యంతో లిల్లి చేస్తుంది. ఆమె మాటించే కరకో మనసంత వెన్నపూస. రాట కారి. గడుసరి కూడా! ఇంకెంతో లోకజ్ఞత గల సగటు మొగుడు ఎదుటవడితే సాధిస్తుంది గానీ, చెప్పిన వేళకి కాకపోతే మాత్రం ఎదురు చూపులు తేలాడదీసుకుని గడవకు పోయి ఉంటుంది. ఇక ఎదురు తెన్నులే తెన్నులు. శవాళ్ళు అంతే. మొగుడు ఎదుట ఉంటే వెళ్ళిపోయేంత ఏదెతారు. మళ్ళీ మొగుడు కంటపడేంతవరకు కాలుగొలిన రుగుతారు. ఎందరో ఇల్లాండ్ర విలక్షణ మనస్తత్వానికి పాత్ర క.

స ప్రయోజకుడుగా ఎలా తీర్చిదిద్దాలో తనదైనకైలిలో తండ్రి ిడ్డి చమత్కారానికి రచయిత వ్యాఖ్యానం -

అయ్య ముందు మడక. నేను ఎనక మడక. ఎనక మడకైతే న్లేది సలీసు. అదే ముండ మడకైతే కొండ్ర ఏసేదానికి కొంత ం ఉండాట. ఆయన ఎనక మడక కాడికిచ్చి నన్ను పాయ మడక పట్టుకోరా అంటాడు. కొండ్రయేరా అంటాడు. నే - నిలవరా మడక అంటాడు. నిలపగానే తిరిగి చూత్రా య. తిరిగి చూస్తే దాని రాత ఆడితే తెల్లారుంటుంది. అదర్తా సిన పనిగదా? సాలు ఎడ్డుపులు పోసినట్టుండేది”.

సాగసంతా ఆ చివరి వాక్యంలో లేదూ!

తే! అవి సాదాసీదా ఉపమానాలైనా ఒక గొప్ప స్ఫూర్తితో విభ్రమం కలిగిస్తాయి. పామరుడు పైతం విని ఆనందించే ంటాయి.

మీద విసురు చూడండి -

గారి గురక కానబాయలో కప్పులు అరిసినట్టుంటుంది - లిల్లి ఏరుకోవడంలో కృష్ణారెడ్డి నేర్పు ఎంతో సునిసిత ి.

కొట్టి దెబ్బతిన్న పైకిలో ముందరి చక్రం - మరగతా ఉంటే ంచెత్తిన అప్పళం మాదిర ముప్పైయే ఆరొంపులు తిరక్కు ంటుంది’.

గడిచిపోయిన బాకాలి గడచుదనం ముందు ఏదైనా బలాదూరే - ‘వన్నెందు గెంటల కాడ ఆ గెడారం ముండ్లకు ఉండే బుద్ధి కొంపలో ఈ మొగడి కుంటే? పోనీలే! వ్రతం పెణ్ణా సుకం దక్కిందను కోవచ్చు’ -

దీని కంటే మించిన సరసం - సర్రెయలిజం, వ్యంగత-మార్కికత ఏం కావాలి? ‘మీటిని విచ్చు గుబ్బు చను మిట్టల’.... అన్న పెద్దన రసజ్ఞతను కూడా మించిపోయిందే!

### సృజనాత్మకత - వర్ణనలు

చర్చననం కంటే ఊరగాయ ఎక్కువ అవకూడదు. రచనలో వర్ణనలు ఎక్కువైతే వాస్తవికత తక్కువైపోతుంది. సహజత్యాన్ని ఉపిరిపోసుకు బతకే వర్ణనలైతే - అవి రచనకు ఎంతో సాగసును తెస్తాయి. పైరగాల్లా పలకరిస్తాయి. నిజానికి సృజనాత్మకతలేని రచన పరిమళంలేని పువ్వులాంటిదే!

‘రైతంటే మట్టిని బువ్వగా మార్చే మహాత్ముడు గదా! కష్టం అంటే కండ్ల చూశ్చేడు. కుడుం చేతికొస్తే సాలు. పండగంటాడు.’

‘ఒక చిన్నది లేత తమలపాకుల మాదిర్తో నవనవలాడా ఉండాది. రంగు! పచ్చి పసుపుకొమ్మ. నీలాలా? అవ్వి నల్లనేరేళ్ళు. ఆ పిల్లది వాటి పాటాకి వాట్ని యిట్టిపెట్టేసి ఉండాది. అవ్వి ఈ ఘంతా పాయలు పాయలుగా యాలడతా ఉండాయి’ -

ఎంత స్ట్రాంగ్ బ్రాన్స్ పరెంట్ ఫీలింగ్ -

ఇక ప్రకృతి వర్ణనల మీదికి మళ్ళితే -

“గంజి నీళ్ళ బాయిలో నీళ్ళు గలగలా నవ్వతాయి. మామిడి మాకుల వంకలో యిసిక పలకరిస్తోంది. ముగ్గురాళ్ళ వంకలో ముగ్గురాళ్ళు గుండెకాయ మీద ముగ్గులేస్తాయి. ఆ అడివిలో చెట్టు చెట్టా కొమ్మ కొమ్మా రెమ్మ రెమ్మా ఆకు ఆకు మణుసు యిచ్చి మాట్లాడుతాయి. ఆ చెట్లమీద పాల పిట్ల కూని రాగాలు తీస్తాయి.

చక్కని భావ వ్యక్తీరణకు తోడు ఎంత చిక్కని అలంకారకోభో. దామరాకులు... ఆకుపచ్చ దుప్పటి మీద అద్దకం అద్దినట్టుగా తెల్లంగా దామరపూలు.

మట్టి కుండలుగా మార్తావుంటే వాళ్ళ గుండెకాయల్లో పూసిన పూలు కండ్లలో రాల్తా ఉంటాయి.

### సంభాషణా చతురిమ

రచనకు సాత్వోచిత భావం ఎంతో సాగసును తెస్తుంది. నుడి కారపు రుచిని చూపిస్తుంది.

నాలుగ్గళ్ళ మండపంలో తామర తంపరగా ఇబ్బడి ముబ్బడిగా సాంపైన సంభాషణలు గుండెవాకిట నిలచి తలుపు కొడతాయి.

ఈ మట్టి కుండల మీది విసుర్లు గుండెగూడుపట్టును కదిలిస్తాయి.

‘ఎంతరా అబ్బోదా!’

‘తే పదిరూపాయలు’

‘ఇది మట్టి కడపరా అబ్బోదా’

‘కాదు, కాదు బంగార్చి గదా! అందుకే అంత రేటు’

ఎడాసకం పడ్తా ఉండావా?’

వ్వానేనా? లేకుండాబోతే ఏందయ్యా నువ్వనేది? మట్టి  
గాకుండా బంగారు కుండలో వెండికుండలో అమ్ము  
గా ఉంటే ఈ ఎర్రని ఎండలో యిద్దో ఈ ప్లాట్‌ఫారం మీంద  
పడుండేదానికి నాకేమన్నా గాచ్చారం అనుకున్నావా?’

మొగుడు పెళ్ళాల మధ్య నడిచే ఆ సరాగాలు భలే రంజుగా  
య్ మజ్జిగలో అల్లం ముక్కలా!

‘త్తుకున్నా అక్కెండ్ క పోతావుంటే గూడా సల్లంగ గుక్కీడు,  
ళ్ళు గొంతులో పడవు.’

బసుగదా! మల్లా ఎందుకింత రామాయణమంతా’

ద్ది గెడ్డి తిని’

తినే గొడ్డు మేలు గదా! ఒక దెబ్బ మీంద పడ్డో చెప్పినట్టు  
బు. ఈ మణుసుల కత అట్టాగాకుండాపోయేనే?’

‘టికీ నేను గొడ్డుకంటే గూడా అన్నాయమనానువ్వనేది?’

సు! రామ! అంతమాటందే... అందులో మీ మగ జాతిని!  
నపడతాయా?’

‘గ్గుడు నిద్దర పోయ్యేటప్పడా?’

‘ యిట్టా ముడ్డికి కాటికి పెచ్చెట్టుమాట్లాడమంటే ఏం  
దమ్మా? ఫ్రెజ్ లేకుండాబోతే పీడెకటి పాయింది. ఒక కొత్త  
టి తెచ్చి కొంపలో కొట్టో?’

కుండ పగిలిపోతిందే’

కి నిలిపే నీవగలు .... ఎప్పుడూ ఏదో ఒక రంపు. అని కొత్త  
బందనో లేకుండాబోతే ఒక బేవార్లుముండ మిందనో....!’  
నల్లో ఇంత కంటే పదునేం కావాలి!

### పాత్ర స్వభావ చిత్రణ

ఏ మాణిక్యం వారి కాంతాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఎరగని  
రు. ‘పాతూరు’ వారన్నట్టు తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక భావ  
గ్రట్టించిన పాత్ర యిది.

కం ఎంత తాళం తెలిసిన ఇల్లాలో, ఎంత విజ్ఞానులాలో, ఎంత  
, ఎంత గడుచు పిండమో-పులికంటి వారి ‘బాశాలి’ కూడా  
టకారే. చమత్కారే. గాజుకోడే. అంతేగాని గయ్యాళి మాత్రం  
బుత్తైదు కుంకుమను మనసారా కోరుకునే మనసున్న ఇల్లాలు.  
ఆడిపోసుకోవడం వెనుక ఆమె అంతుచిక్కని అంతరంగ

స్వభావ వైవిధ్యాలను బట్టి ఆయా పాత్రలకు, ఆయా పాత్రలను  
అనితర సాధ్యంగా తీర్చిదిద్దటంలో ఆయా రచయితలకు ఒక గుర్తింపు  
రావడం కద్దు. ఇక సందేహమెందుకు? ఆ ‘కోసనీమ’ బాశాలికి  
ఎందులోనూ తీసిపోదు ఈ ‘రాయలసీమ’ బాశాలి!

ఇదే వరసలో బాశాలికి సమాంతరంగా నడిచిన సజీవమైన పాత్ర  
ఇంకొకటుంది. ఆ పాత్ర ముత్తారెడ్డన్న. ముత్తారెడ్డన్నను చదివినప్పుడు  
ఆయన ప్రత్యక్షమయ్యే వాటం చూస్తే - షేక్స్‌పియర్ నాటకాల్లో  
.కోరన్. దర్శనం గుర్తుకొస్తుంటుంది! సమస్య పూరణకో, సన్నివేశ  
బలానికో కదా గమనానికో హఠాత్తుగ రంగ ప్రవేశంచేసి కంటిన్యూటిని  
బ్రేక్ కాకుండా చేస్తుంటుంది. అలాగే - గాలొచ్చి మబ్బుల్ని  
విడగొట్టేసినట్టు, అద్దం మీద ఎగిరిన పెసరగింజ పత్తాలేకుండా  
పోయినట్టు - రచయిత వ్యక్తిగతమైన సంశయాన్ని సార్వజనీనం  
చేసేస్తుంటాడు. ఆ అవర లొక్కానికి అందరూ నోళ్ళు వెళ్ళ  
బెట్టాల్సిందే! లొక్కానికి లొక్కం నేర్చిన పాత్ర సృష్ట అది!

అసలు నాలుగొక్క మండపం ముఖ చిత్ర రచనే ఒక విలక్షణంగా  
ఉంది! భావస్ఫూరకంగా కూడా!

నకల జీవుల కర్మలకూ సాక్షి కర్మసాక్షి. ఆడ, మగ సృష్టి కారణ  
నిమిత్త మాత్రులు. వ్యాపించిన నాలుగు కిరణాలూ మండపానికి ఉన్న  
నాలుగు కాళ్ళు. అదే నాలుగొక్క మండపం!

‘అడిసన్’ మహాశయుని ‘నెక్లెట్’, స్టీల్ సృష్టించిన టాట్లరు  
వ్యాసాలు, పానుగంటి వారి ‘సాక్షి’, అనంతపురం భావుకుల  
‘వదరుబొత్తు’, గురజాడ ‘గిరీశం’. - ఈ సారూప్యతను గుర్తుచేసు  
కోవడం కాదుగానీ, గొప్ప సామాజిక అవగాహనతో సమకాలీన  
విలువల్ని వసుధైక దృష్టితో ముడి విప్పడమన్న ప్రయోగం-నాలుగొక్క  
మండపంలో ఒక్క పులికంటికే సాధ్య మయింది. ఏ సాహిత్య  
ప్రక్రియను పట్టుకున్నా దాన్ని, సాకల్యంగా పండించగల సమర్థుడు  
పులికంటి! పుట్టుమచ్చలాంటి ఒక ప్రాక్టికల్ రచయిత పులికంటి!  
‘వల్లంపాటి’ వారు ఆకాంక్షించినట్టు - ఉన్నత ప్రమాణాలను  
అందుకోవాలనే జిజ్ఞాసి పులికంటి!

నాలుగొక్క మండపం - నిర్దిష్ట ప్రమాణాలందుకున్న విశిష్ట రచన!  
ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో తనదైన ‘ఐడెంటిటీని’ సంపాదించుకున్న  
విలక్షణ ప్రయోగం! ఈ ప్రక్రియను అనితర సాధ్యంగా మలచిన  
అక్షరగాండివి పులికంటి జీవితం ధన్యం! ●

# నిన్ను చూడ కడుపు నిండు నాకు!

కీ.శే. విద్యాన్ కె. జయరాం

దొడ్డోడవయ్య కృష్ణా

రెడ్డి! సరిరారు గడుసరీ! నీ కెవరున్,

రెడ్డికులానికి బంగరు

కడ్డీవై గొప్ప పేరుగంటివి భళిరా!

తేనేమి? తెల్లన నీకీర్తి

డియంటిమనసువెన్న

ము నీదు జన్మహక్కునిపించు

త్రి పాట చదివెచూడ!

పరవశమ్మునిడు . తపాలుతాతయ్య. పాట

వినగ వినగ మరల వినగదగును

నీవు పాడుతుంటి నిలచి విన్నది గుండె

రెప్పపాటు సేపు. తప్పుగాదు;

) బ్రతుకు నటనమే స్టేజి పై

కాటలందు, నాట్యకళకె

స్వజాలు నటకుడోయీ నువ్వు!

డ్ల దేవుడేలు నిన్ను!

కనులమూయబోరు గజ్జెకట్టావంది;

పాడబూనుకుంటి పలుకబోరు;

కతలు చదువుతుంటి మతిరాదు విడువంగ;

ఎచట దాచుకొంటివెంత విద్య!

కలిసిఉంటి నిన్నెవ్వడు

రేడు; మఱిచి మనగలేడు;

'కికుండ నీవు నానేస్తమా?

కాడ కడుపునిండు నాకు!

గొంతు విప్పితేను కోకిల సిగ్గెందు;

కలముబట్ట, జగము కలతనొందు;

వేషమేస్తై చాలు వెత్తెత్తి జనమాడు,

నీకు నీవెసాటి నేస్తకాడ-

యువనులు నువ్వుగింజంతైన

గ కీర్తి కూడబెట్టు;

నిన్నుజూచి క్షణము నీరాయెనొక . జడ్డి.

నీమొగాన నున్నదేమొగాని?

ప్రెస్సు బెట్టి మంచి పేపరు నడపుతు

కవి, నటకుడు, మధుర గాయకుడుగ

పేరు బొందినావు పెద్దోడవై; కీర్తి

నేడు పండెనొర! నిండు సభను !

కచ్చితంబుమాటకాడ; నిక్కచ్చిరా

దుడ్డకాడ; చాల దూరదృష్టి

కల్గినట్టి నీటుకాడు మాపులికంటి

నాణెమెరిగినోడు, నల్లనోడు !

కన్నుతగులుపుల్ల కనిపెట్టగలవాడు,

కార్యమందు కన్నుగల్గవాడు;

విజయమందుదాక విశ్రమించనివాడు

కోడెవయసుకాడు, కొంటెగాడు -

వ్రాయగలను కొన్ని . వాల్మీకము. లైనాను

చదువ నోపినోళ్ళు సరసనుండి;

అతని పలుకు, చూపు, హాసము, నడకయు

ఒప్పుజెప్ప కావ్యమొక్కటోకవి;

మాటరీతిలోన నాటకీయతకద్దు

పలుకులోన కవన ఫణితి కద్దు

శబ్దమందుకద్దు సంగీత మాధురి

కద్దు! కద్దు! లేనిదెద్ది నీకు?

సంతసాన నీకు సన్మాన మొనరించి

ప్రేమ కీర్తిదెచ్చి రామిరెడ్డి;

దిశదిశాంతరాల తెటగా నీకీర్తి

చాటినారు కవులు సంతసాన-

మంచిజేయు . బూబునాంచారి. మాతల్లి

మేలుగూర్పుత! అలిమేలుమంగతల్లి

అభయమిచ్చుగాక ఆ వేంకటేశుడు

నేనగాడ నీకు నిండుమదిని!

# ఆత్మీయతా స్ఫర్శ!

శ్రీ రాధేయ

గ్రలికంటే!

రాధేయ వందనాలు స్వీకరించండి.

గురించి విన్నాను, తెల్సుకున్నాను.

డెబ్బై వసంతాలా! ఇది నమ్మలేని నిజం కదా!

ను గాక నమ్మను... అయినా నాపిచ్చిగానీ నా నమ్మకమెవరి ? ఈ కాలమాగదు. ఎవర్నీ లెక్కచెయ్యదు. తనపని తాను టూ పోతుంది. అయినా ఈ జీవితానికింత వేగమెందుకో?

వక్తా ఎప్పుడూ కాలానికంటే ముందుంటారు. అన్నారా కదా? తో మొదలయ్యే ప్రతి సూర్యోదయమూ మన జీవితం డైరీలో పనే కదా!

కరంబాడికి ఆత్మీయుడివి. ఈ సీమ జానపదుల మమకారాల్లో రాయలసీమ చిన్నోడివి. నీకు వయసుపైబడిందని నేనెలా ? ఎంచేతనంటే ఆ మాటల్లో మాధుర్యం తగ్గిందా? లేదు. ఆ త్యం చెక్క చెదిరిందా?.... లేదు కదా! ఈ డెబ్బై ఏళ్ళ నీ జీవితం పైన కావ్యంలాంటిదనిపిస్తోంది నాకు. అందులోని వాక్యాలన్నీ పేజీలన్నీ విశ్లేషణలే! నీది అందమైన విజయం. సాహితీసేద్యంలో లేని హాలికుడివి నీవు. అందుకే నీ కృషిలోనే నీ అదృష్టం ప్లకుంది. అదేమిటోగానీ, ఎప్పుడైనా తిరుపతి వస్తే చాలు. నిన్ను పోతే, నీతో ఒక గంటైనా గడపకపోతే తీరని వెలితిగా ఉంటుంది పరిసరాల్లో ఎక్కడ ఏ సాహిత్యసభ జరిగినా, కవి సమ్మేళనం ఈ .రాధేయ. గుర్తిస్తాడు నీకు. నేనంటే నీ కెందుకున్నా మ? ప్రొద్దుటూరులో కల్పినా, కడపలో కల్పకొన్నా, గ్రూలో కల్పినా, అనంతపురంలో కల్పకొన్నా, ఎప్పుడు కల్పకున్నా నన్ను చూస్తే చాలు. ఆప్యాయంగా నీ కైలు దాస్తావు. అక్కన జేర్చుకుంటావు.

మలసీమ కవిత్యం గురించి చర్చకు వచ్చినప్పుడల్లా ఈ సు గుర్తుంచుకుంటావు. ఎంత బెదర్యం నీది? నీతో మాట్లాడు తసేపూ నాకు పచ్చటి వరిచేలలో కాలవ గట్టమీద గ్రుట్టుంటుంది. నా హృదయం మీద మంచుపూల బిందువులు పినట్టుంటుంది.

నవ్వు! అందరికీ సుపరిచితమైన నవ్వు.

పల్కారంత! అందర్నీ వశపర్చుకునే పులకింత.

టాటల ఒరవడిలో వెన్నముద్దులు దొర్లినట్టుంటుంది.

దాల సవ్యడిలో శబ్దతరంగాలై వెదురుగొట్టంలోకి దూకినట్లుం

వితా ప్రవంతి, వీణ మెట్టమీద అడుగులు వేస్తూ ముందుకు టుంది.

జానపద అభిభాషణ కొడవలితో వంగిన రాయలసీమ సు తన నడుము చుట్టూ బిగించిన పైబకొంగులా ఉంటుంది.

త్రోవిత సంభాషణ జలాద్రమైన మేఘాలు రాల్చిన ముత్యాల : ఉంటుంది.

నీవు దగ్గరుంటే చాలు! ఒంటరితనం పారిపోయి దాక్కుంటుంది. అన్నా! ఈనాడు, ఈ సాహితీ ప్రపంచమంతా కాలవ్యూమే!

కులాల పేర, మతాల పేర, ఎవరికుంపట్లు వారు రగిలించు కొంటున్నారు. ఎవరి సొంతగొడవలు వారివి. అదేమి చిత్రమో గానీ నీ దగ్గరి కొచ్చేసరికి అందరూ నీకు అనుకూలమిత్రులే. నీకు ప్రతిపక్షమనేది లేదు కదా! అజాతశత్రువంటే నీవే కదా!

ఎందుకంటే నిజాలు నిర్భయంగా చెప్పడానికి ఏ ఇజ్జాలు అక్కర్లేదనేవాడివి నువ్వు! నీకు శత్రువు లేవరన్నా, ఈ అవినీతిలోకం తప్ప! అసూయాపరుల నేకం తప్ప! ఈ సీమలో సహజమైన ఆవేశం గానీ, ఆందోళన గానీ నీ ముఖంలో నేనెప్పుడూ చూడలేదు.

ఎప్పుడూ అదే నవ్వు! అదే మెచ్చుకోలుతనం.

అనుబంధాన్ని, ఆత్మీయతల్ని వదిలేసి అవకాశాలవెంట పరుగులు తీసే ఈ లోకంలో నీది యాంత్రిక జీవనం కానేకాదు. నీది కళాత్మక వ్యవహారం. బంగారం లాంటి రైల్వే ఉద్యోగాన్ని దులుకుకొని ఆరుగాలాలు కట్టించే సాహితీ సేద్యాన్నే నమ్ముకున్నావు. అయినా నీలో చెక్కుచెదరని ధైర్యం. మొక్కపోని విశ్వాసం. నీ ధైర్యమే నీకు స్థావర అయింది. నీ విశ్వాసమే నిన్ను వెన్ను తట్టి నడిపింది. ఇది ఎందరికి దక్కకుందంటావ్? నీలాంటి అరుదైన వ్యక్తులకు తప్ప! ఏ విధమైన వంచనా రహస్యాలు తెలీని మంచితనం నీది. అక్కన జేర్చుకోవడమే తప్ప ఆవలికి నెట్టేయడం నీకు తెలియనే తెలియదు. సాహిత్యాన్ని సంక్షిప్తం చేసి ఇబ్బందిపెట్టే వాళ్ళకంటే నీవెంతో నయం.

ప్రేమకన్నా తీయని అభివ్యక్తి, ఓదార్పు కన్నా చెప్పటి సానుభూతి ఈ రెంటికీమించి ఈ లోకంలో ఇంకేమున్నాయి? వెన్నలాంటి హృదయం. వెన్నెల వంటి మనసు. తేనెలారేపలుకు ఇవన్నీ నీకే సొంతం! కవి సమ్మేళనాలైతేనేం. కథాసదస్సులైతేనేం. ఆకాశవాణి ప్రోగ్రాము లైతేనేం...? ఇలా ఎన్నెన్నో నదస్సుల నిర్వహణ కోసం కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకొని తిరుగుతావు. నీశ్రమ వృధా కాలేదు. అందుకే! దగ్గరయ్యేకొద్దీ దూరం జరుగుతున్న ఈ లోకంలో ఆకట్టుకునే ప్రేమకంటే గొప్ప అదృష్టముమీది చెప్పి!

నీ కీర్తికిరీటంలో .కోహనూర్ వజ్రం నాలుగాళ్ళ మండపం.. నీ మాటైనా, పాటైనా పూలరెక్కలమీద వెన్నెల సంతకమే గదా! నీ సాహిత్యంలో రాతిపూలు సైతం పరిమళిస్తాయి, గులకరాళ్ళలో సైతం గుండెల్ని చుట్టేసే గానం నీది. నీ జీవిత సాధ్యతానికి అపూర్వస్పృహ పులికంటే సాహితీ సత్పుత్తి. నీ సాహితీ ప్రస్థానానికి అరుదైన సంస్కారం ఈ పురస్కారం.

ఈ సత్కారం పొందినవాళ్ళెంత అదృష్టవంతులో కదా! గడవిన జీవితంలో నీవు దాటిన మజిలీలు, చవిచూసిన అనుభవాలు, సాధించిన విజయాల సింహపలోకనమే ఈ సప్తతి! నీ అనుభవాల పాఠశాలలో మేమంతా విద్యార్థులమే! ఏడు పదుల సాహితీ ఝుంపి. అరుదైన వ్యక్తివి. ఆపుడైన అన్నవు. నీముందు నేనెంతవాణ్ణి! అయితేనేం నాపట్ల నీప్రేమాభిమానాలకు తడిసీముద్దవుతున్న అర్చకుణ్ణి నేను!

నిన్నుభినందించే అర్హత నాకుంటే లేదే తెలియదుగానీ, నీ ఆనందంలో పాలు పంచుకునే అర్హత మాత్రం ఉందని నా నమ్మకం!

# పులికంటిని కథల్లోని కమనీయత

శ్రీ వి.వి.రమణ

పలోను, భావంలోను తెలుగు కథను పల్లెపట్టుకు పరుగు బస్టి బతుకులోని సుస్థికి కొత్తమందు కనిపెట్టి పంపిన సాహితీజ్, జానపద కథాశిల్పి శ్రీపులికంటి కృష్ణారెడ్డి. ఈనాడు బున కథలు వ్రాసే కొద్దిమందిలో ఒకడు అనడం సహజోక్తే కాని ిక్తి కాదు. కవితా రచనలో కూడ అతను నేల విడిచిసాము సమకాలీన పరిస్థితుల్ని ఆకళింపు చేసుకొని కలం నడిపే టు. మేధా గత సిద్ధాంతానికి దేనికో తలవొగ్గ వ్రాసేరకం రచయిత గాని కోసం రాసేవాడు అంతకన్నా కాదు. అతని చూపులు నుండి ప్రసరిస్తాయి. తలలో నుంచి మాత్రం కాదు. అతనిలో ఉంది. అందుకే జానపదుడైనాడు. అతని అంతస్తుత్వం అతని అనితరమైన శక్తిని చేకూర్చుతోంది. వజ్రానికి ఎన్నో వక్రాలు. తనలో ఎన్నో ప్రతిభలు. తెలుగు పలుకుబడిని భావుకతను పట్టిన అగస్త్యుడు. రాయలసీమలో ఒకనాడు రతనాలు ాయట. ఈనాడు నీటి బొట్టులేక ఎండి బీటలు వారుతున్న రోకి తన అనుభవాల కన్నీరు కురిపిస్తున్నాడు. ఎందుకు? భూములకి ఎండిన బ్రతుకులకి అదో ఆనందం.. అదో శృష్టి. అతని కథల్లో “తెలుగు బతుకులు తెలుగు దస్తుల్లో” కనిపిస్తుంది. అతను మానవతామూర్తి. అంతకన్నా ఒక్క మాటలో టే “తెలుగు వచ్చిన తెలుగువాడు” నిజంగా చెప్పాలంటే వచ్చిన రాయలసీమ చిన్నోడు”.

లికంటి కథలు, చక్కగా కవిత్వం, మరీ చక్కగా బుర్రకథలా, క్కగా జానపద కవితలు రాయటమే కాదు రేడియోలో, “తన కథల్ని” తానే చదువుతారు. తన కవితల్ని తానే గానం శ్రీ పులికంటి మాత్రమే కాదు చాలామంది ఇవన్నీ చేస్తున్నారు. మకు చేస్తున్నారు. ఇంకా ఎన్నెన్నో చేస్తున్నారు. ఎవరి కోసం ? ఇందుకోసం చేస్తున్నారు, ఈ విధంగా చేస్తున్నారు. వీరందరి ున్నారు - అవి ఎ ఒక్కరైనా చెప్పగలిగితే అతనే నిజమైన కవి, కళాకారుడు! అలా సమాజం చేత గుర్తింపబడనివ్వడు. అతని స్సు ఫలించినట్లే.. శ్రీ కృష్ణారెడ్డి కవిగా, కథకునిగా, నటుడిగా గుర్తింపడినవారు. పండితుల చేత ఆమోదింపబడినవారు. ోను ఏదో ఒకనీతి ఉండాలన్నది నీతి అయితే, నీతిని నీతి క నీతిని నమ్మే నీతి కోసం, నీతిని నమ్మే నీతివరుల కోసం, గన తనవార కోసం, చెప్పే నీతి చెప్పక, చేసే నీతిని చెప్పక, గే నీతిని చెప్పి, చెప్పిన నీతిని మళ్ళీ మళ్ళీ కథ కోసం, కథలోని చెప్పక, నీతి కథలు రాసేవారు శ్రీ కృష్ణారెడ్డి.

దరూ అనుకొంటారు రచయితలంటే దైవాంశం సంభూతులని, ససాగారం కలవారని! దైవాంశం లేదు. ఏమీ లేదు. అవసరం చేస్తుంది. ఆలోచనలోనే భావం పుడుతుంది. భావానికి

అందమైన భాష పేరే కవిత్వం ప్రార్థన ఏకాగ్రతకు సాధనమైతే కళారాధనలోనే ఏకాగ్రత ఇమిడి వుంది. ఇక కళాకారులకు ప్రార్థన లెందుకు? ఆ సాకుతో అమూల్యమైన కాలాన్ని వృధాచేసే అధికారం కళాకారునికి లేదు. గీసిన బొమ్మ, చేసిన పని ఆత్మానందాన్ని కలిగించవచ్చు. విప్లవాన్నిరేకెత్తించవచ్చు. అదే విధంగా ఒకరి రచన, మరొకరి నటన... అవిలోక కళ్యాణం కోసం! మరిలోక కళ్యాణాన్ని వదిలివెట్టి చేస్తున్న పని అవతల పెట్టి ముక్కులు మూసుకొని కూర్చోవటం ఆత్మనందన. కళాకారులే కాదు మడక పిడిపట్టి దున్నే వాడైనా కత్తి చేతబట్టి కట్టలు కొట్టేవాడైనా అంతే! పనిలో లీనమవడమే ఏకాగ్రత.

పనినివదిలి అదే పనిగా కాలయాపన చేయటం వృధా. అది ఆత్మనందన.

అనవలసింది అనడం, అన్నది చేయడమే ఆరాధన అయితే ఆ ఆరాధన శ్రీ కృష్ణారెడ్డి అనుభవించి అవిష్కరించిన “కర్మయోగ సిద్ధాంతం”. కళారాధకుడు కన్నీటిలోనైనా కష్టంలోనైనా కళాకారుడిగా తన కర్తవ్యాన్ని మరుచుకూడదు. అట్లా చేసినవాడు ఒక్కొక్క మెట్టుగా అధిగమించి తన ఆశయ సాధాన్ని చేరుకోగలడు. కన్నీటి కలల్ని పండించుకోగలడు. చదివే రోజుల్లో, చదివివీదో సాధించాలన్న తలంపు ముందు నాలుగు నాలుగు వినిమిది మైళ్ళు నడిచినా బాధ తెలిసేది కాదు. కాలే కడుపుకోసం చేసే పన్నైనా, చదువుకోసం నడిచే నడకైనా “ఇష్టమై” చేసినప్పుడు కష్టమనిపించదు. బండ లెత్తవలసి వచ్చినా, కొండలు పిండి కొట్టవలసి వచ్చినా సునాయాసంగానే ఉంటుంది. ఆనాడు చదివి వీదో సాధించాలని వినిమిది మైళ్ళు నడిచారు. ఈనాడు నడుస్తున్నారని వినిమిది మైళ్ళు కాదు వినిమిది వందల మైళ్ళు జీవితంలో వీదో సాధించాలనే తపనతో.

“ఇలా ఎన్ని వెట్టి చాకిరీలు, తలుచుకుంటే మనసు సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతోంది. ఎందుకు నేనింత పతనమైపోయాను? ఏమైంది నా వ్యక్తిత్వం”. ఇది కృష్ణారెడ్డి ఆత్మపరీక్షన. హృదయం భగ్గుమంది. అందుకే కామధేనువులాంటి రైల్వే ఉద్యోగాన్ని కాలదన్నాడు. బంగారం లాంటి బ్రతుకులో బండలు వేసుకున్నాడు. ఆ బండలు మోయలేక చతికిలబడినాడు. సమాజంచేత సూటి పోటి మాటలు వాడిగా, వేడిగా తిన్నాడు. బంధువర్గం కస్సుబుస్సులాడింది. అయినా ఏనాటి “కర్మ” ఫలితమో కాని ఈనాడు అందరివాడిగా ఆదరింపబడుతున్నారు. అయిన వారిని, తన వారిని, తనని నమ్మినవారిని, నమ్మకంగా, చేతనయిన విధంగా చేరదీయగల విశాల హృదయాన్ని పెంచుకున్నారు శ్రీ పులికంటి. “దరిద్రుణ్ణి దూరంగా ఉంచడం లోక సహజం. లోకంలోని దరిద్ర నారాయణ సంఘానికి వెరచి ఆ నారాయణుడే విడుకొండల కవతల చేరాడు” - “ప్రేమ అనేది గురువులేని విద్య. రాస్తున్న నవలలు, తీస్తున్న

న, ప్రేమ సౌరాలు నేర్పడమే పనిగా పెట్టుకున్నాయి”. శ్రీ సమాజంలోని అసమానతల్ని ఎత్తి చూపడంలోనూ, సమాజపు వడపోయడంలోనూ అందవేసిన చెయి. “సాహితీ సేవ, సమాజ టూటా కథలు, నవలలు పుంఖాను పుంఖాలుగా రాసి పడేశా. సుటీర పరిశ్రమ’ల నిర్వాహకులకి, ప్రముఖులకి శ్రీ కృష్ణారెడ్డి న చురక.

ఐమి ప్రేమిస్థి నాకేం, ప్రేమించక పోతే నాకేం. నేను ప్రేమిస్తుంది నా తల్లి. భక్తిగా పూజించిన దేవుడు మాట్లాడు తున్నాడా? కాలిస్తున్నాడా? లేదే! అయినా పూజిస్తున్నారు. కాసుకలర్నిస్తు యిడుపులు చెల్లిస్తున్నారు - అదే నమ్మకం. అదే ఆత్మ సంతుష్టి” గ్లైనెన ఊహ. బావన... మనిషిలో ఏ స్వార్థములేనివాడి దృష్టిలో అమృతము - అద్వితీయము. దేవుడుని ప్రేమిస్తాడు. చక్కనైన ప్రేమిస్తాడు. చిక్కనైన చిక్కల్ని ప్రేమిస్తాడు. ఎవర్నూడీ ఏమి... అదే విశ్వప్రేమ.

ఐమెను నాహృదయంలో పదిలపరచుకొంటాను చక్కని కలు రాసుకొంటాను. కమ్మగా పాడుకొంటాను. అది నాకు ”. ఆర్ధరహితంగా, ఆలోచనరహితంగా ప్రేమకీ, మోహనకీ, , కర్మానికి ఆర్థం తెలియని యువతకి అందుకోగలిగితే కృష్ణారెడ్డి గ్లం. సమాజానికి ఎంతో ఆభినందనీయతత్వం - శ్రీ తత్వం”.

ను సమాజపు కట్టుబాట్లు తె్రమకొని తనకీ ఓ కట్టుబాటు చేసింది, లేకపోతే ఈ లోకం నవ్వుతుందా? నలుగురి నేళ్ళలో నేటట్లు చేస్తుందా! ఛీ అడవాళ్ళంతా ఇంతే! నవ్వుతారు, ట, ఆపైన కవిస్తారు. కమ్మగా అంతకంటే నమ్మకంగా కారు చిలుకపలుకులు. తీరా దగ్గిరిచేరితే దవడపళ్ళు తారు. ఆడదాని దిరునవ్వులంటే సామాన్యమ! సామ్రాజ్యాలు ననది చాటితోనే, కోటలు మొదలు కొంపలు వరకు నిలుపునా వాటి కొరకే!”

కృష్ణారెడ్డికి జీవితం ఎన్నెన్నో నేర్పింది. తెల్లనివన్నీ పాలని నమ్మి స్ల నీళ్ళు తాగారు. పరిగెత్తబోయి బొక్కబొగ్గ పడ్డారు. బి కృష్ణారెడ్డి కథలు” ఎన్నెన్నో నగ్న సత్యాల్ని నగ్నంగా పాఠకుల ఆవిష్కరిస్తుంది. తప్ప చేసినా ఒప్పు చేసినా నలుగురిలో గా చెప్పగలిగేవాడే ధీరుడు. “చేసిన తప్పు ఒప్పుకున్నాడు తాడు. పారపాటయిందని చెప్పినా తెల్పుకోలేనివాడు గొట్టే.. బ్బు గొట్టే...వాడి తాత గొట్టే...” కొందరి జీవితాలు మోడువారి యి. ఈ సమతా సాధనకు కవులు, రచయితలు, రాజకీయ లు ఎవరి తిప్పలు వారు పడుతున్నారు. అయినా ఒకరు మరొకరు తగ్గరు. వాగులు వంకల మీద వంతులు కట్టి వంకర ను నేరుగా తీర్చిదిద్ది, కాలుకదలకుండా కార్లో ప్రయాణం అని కాంక్షించి లక్షలకు లక్షలు చెప్పించే ప్రభుత్వం “బీదవాడి ని పల్లాన్ని మాత్రం పూడ్చలేకపోతుంది”. సమతా సాధనకు కృషి చేస్తున్నారట! రాజకీయ నాయకులు, ప్రభుత్వం, ోలోని కుర్చీలు కాని ప్రగతి శూన్యం. కారణం ఏమిటి అని కృష్ణారెడ్డి కథ చేప్పే సమాధానం.

“నేరులేని జంతువులు ఆహారం కోసం ఇతర జంతువుల్ని చంపుతాయి కానీ పృథ్వాతిని మాత్రం తాకవు.. కాని మనిషి మనస్సుండి కూడా సాటి మనిషినిల్ని మీద చెయ్యి పెడుతున్నాడు”. ఇది కృష్ణారెడ్డి పరిశీలనే కాదు పరోక్షేదన కూడా! రైలు ఒక సంసారం, రెండు రైలు పట్టాలు ఆలుమగలు. రైల్వే స్టేషన్లు ఆలుమగల మధ్య జగడాలు. రైలు గమ్యస్థానం చేరుతుంది. ఆలుమగలనబడే పట్టాలమీద సంసార మనే రైలు, జగదాలనే స్టేషన్లలో ఆగుతూ, గమ్యస్థానం చేరుతుంది. అయినా ఆలుమగల కొట్లాటలు “ఆరిక కూడు ఉడికే దాక” అంటారు. ఆరిక కూడు కథలే. జీవితంలో ఎన్నెన్నో అనుభవాలు చవిచూశారు శ్రీ కృష్ణారెడ్డి. ఎన్నెన్నో మజిలీలలో ఎన్నెన్నో అనుభూతులకి లోనయ్యారు. వేటికీ ఉప్పొంగనూ లేదు వేటికీ కృంగిపోనూలేదు. కామెర్ల కంటి వానికి ప్రపంచం అంతా పచ్చగా గోచరించినట్లు పిరికివానికి లోకమంతా అనుమానాస్పదంగా కన్పిస్తుంది.

పుద్గావంలో వున్న తల్లిదండ్రుల్ని కూడుపెట్టి అభిమానంగా చూసే తనయులు ఎందరు? ఎందరు తమ బాధ్యతల్ని బాధ్యతలుగా నిర్వర్తిస్తున్నారు. “వేళ్ళమీద లెక్కించవచ్చు” “మంచయినా, చెడయినా” అందరూ తనలానే పుంటారనుకునే తత్వం శ్రీ కృష్ణారెడ్డిది. అయ్యుండాని. అందుకే తనలానే అందరూ పుద్గావంలో తల్లిదండ్రుల్ని ఆదుకుంటారని విశ్వసనీయంగా నమ్మారు. “కట్టపై నాటిన చెట్టు నీటి పట్టుతో బాగా ఎదిగి శాఖోపశాఖలే పుద్గావంలో తల్లిదండ్రులకి కూడు పెట్టే తనయుల్లా చెవిని మానవులకి వల్లని నీడనిస్తున్నాయి.... అనంత విశ్వాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తూ వుంది ఆ మర్రిచెట్టు. అన్ని జీవులకు ఆయువుపట్టు. ఆ జీవరాసులపై ఆ మర్రి చెట్టుకున్న మమత మానవాళిలో ఉంటే?

“అనుకోవడం ఆచరణ ఏకమై అనుకున్నట్లుగా జరిగిపోతుంటే ప్రగతి కామియైన మానవుని పరిస్థితి ఎలా వుంటుంది...?” అసలు మానవుడు ఆత్మాభిమానము, సిగ్గు, బిడీయము ఆదిగా గల మానవత్వానికి మెరుగులు దిద్దగల సుగుణాలని వదిలి సాటి మానవుని ముందు. దేవీ. అని ఎందుకు చేయి చావుతాడు. ఇవన్నీ కృష్ణారెడ్డి లోనే కాదు ప్రతి మనిషిలోనూ అభిమానం గల ప్రతి మనిషిలోనూ తలెత్తే ప్రశ్నలు.

“చెప్పడానికేముంది అని చాలామంది అంటుంటారు... చెప్పగలగాలే కాని చెత్త చెదరాన్ని కూడా చెలామణి చెయ్యవచ్చు...” చెప్పగలను కదా అని కథలు చెప్పే కథకులు కాదు పులికంటి. ప్రతి కథకాదు ప్రతిపదం ఆలోచించవచ్చుంది... అటువంటి సాహిత్యమే ఉత్తమ సాహిత్యం.

“ఈ ప్రపంచంలో ఒక తరం మనుషులున్నారు. వారికి నాగరికత, సంస్కృతి, అన్న పదాలకి ఆర్థం తెలియదు. ప్రగతి అన్నమాట వారి చెవిని పడివుండదు. అయితే “ఆకలి” అంటే “అయ్యో” అనగల ఔదార్యం మాత్రం వాళ్ళకుంటుంది. పంచభక్త్య పరమాన్నాలు “దేబిలు” మీద వడ్డించలేకపోయినా, కుండ అడుగైనా గీసి నాలుగు దోసిళ్ళు కూడి నీళ్ళలో కలిపి, రవ్వంత సానుభూతి ఊరగాయగా చేతికందించి తాగమంటారు అప్యాయంగా” అందరూ మనసులే. అందరూ బ్రతకాలి. ఆనందం అందరి సామ్యు కావాలి. ఇది పల్లీయుల కాంక్ష పులికంటి ఆకాంక్ష... చెబుతున్న పాతాల్ని బెడచెవిని పెట్టేవాడు

కృత్తి. బట్ట మడత పడకుండా పొట్ట గడవాలి అని వెజ్టివెర్రి  
సే ఈ కాలపు సామరి మూకకు ఓ వృద్ధనారీ నీవు ఆదర్శ  
రాలవు. ఈ భారతావని శోభాయమానంగా వెలుగొందాలంటే  
కర్మయోగులే అవసరం! రాతల్లి రా! ఆదర్శాన్ని ఆదర్శంగా  
రూపా వినరు. దాన్ని పృథ్వీకి హత్తుకునేలా చెప్పుగలిగితే  
శ్రీం ఆలోచనామృతం అవుతుంది. కృష్ణారెడ్డి సాహిత్యం ఆ కోవకి  
ంది అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో!

వితంలో ఓ చిన్న సంఘటన చాలు పతనానికైనా ప్రగతికైనా...  
లు అనుకూలమై కోర్కెలు కొనసాగుతాయి లేదా అడవి  
కుంటాయి. ఈనాడు ప్రజాప్రభుత్వంలో ఎన్నికలకు ఎర  
తున్నది “బలీ” అయిపోతున్నది సామాన్య జనమే! దున్నపోతు  
చాలి. అన్నదమ్ములై పుడితే వేరుపడితీరాలి...” కృష్ణారెడ్డి ప్రతి  
నిత్యసత్యమే!

“పూ తిన్న ఇంటికే వాసాలెంచేది ఈతరం”

రాతాత మీ ముత్రాతకు పదిరూపాయలు బాకీ ఇచ్చాడట...వడ్డీ  
కలిపితే అంతకు మూడింతలయిస్తుంది...” అక్కడ పెట్టి  
... అనేది ఈ తరం... అయినదానికి కానిదానికి అభిమానాలు  
కుంటూ అంతస్సులు సృష్టించుకుంటూ ఆత్మవంచన  
టూ బ్రతికే పట్టణాలకు తొత్తును... ఆరమరికలు లేకుండా  
సునితో ప్రసంగించటం కష్టమనిపించింది....

“మరపురాని మాడూరు” లో పల్లెలకు పల్లీయులకు పట్టం గచ్చూరు  
శ్రీ పులికంటి అన్నది వాస్తవం కాదు... పట్టం గట్టడమూ కాదు పట్టి  
లాగడమూ కాదు... అన్యాయానికి న్యాయం, అధర్మానికి ధర్మం  
చేకూరాలన్నదే కృష్ణారెడ్డి తత్వం. చెట్టంత ఎత్తువాడైనా చిన్నారి  
విజుతడైనా శ్రీ కృష్ణారెడ్డికి అప్పలే. “సోదరా ఈ కథ రాకాను బాగుందా!  
ఈ కవిత చదువుతాను వింటావా!” అని రాసినప్రతి కథను, కవితను  
చుట్టువున్న మిత్రులకి చక్కగా చదివి, గానంచేసి వినిపించుతారు.  
అయ్యో బాగాలేదా! మార్చమంటావా సరే... అంటూ ఎదుటివారు చేసిన  
విమర్శని ఒక్కక్షణం ఆలోచించి అరమరికలు లేకుండా కథలో, కవితలో  
మార్పులు, చేర్పులు చేయగల పృథ్వీయుని పులికంటిది.

“అయ్యా! నీమటుకు నవవ్యంథ రాస్తున్నావు, వేదికమీద  
అవకాశాలు దొరికితే ఎంత చక్కగా ఉపన్యాసాలు దంచేస్తున్నావు...?  
రాతలకు, చేతలకు సామ్యం వుందే - మాలాంటి తలరాతలకు  
చోటుంటుందా?” పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కథలోని కథానాయకుడి  
ప్రశ్నేకాదు ఈనాడు అనేకమందికి శ్రీ కృష్ణారెడ్డి వేసే ప్రశ్న ఇది. అందరికీ  
చిరునవ్వు సమాధానం.

“ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే” తనకు రావలసిన ధర్మం మరొక్కడు  
అడ్డందూరి తన్నుకుపోతే ఆ అధర్మంమీద ధర్మంయూద్ధం  
కొనసాగించడమే శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కథలు!

(ఆంధ్రప్రభ ఆదివారం అనుబంధం నుండి)

పల్లెపదములలోనఁ బరవళ్ళు త్రొక్కుచు  
వలపు తేనెలు పొంగి పొరలు చుండు  
కథలలోఁ బ్రకృతియు కల్పనా శిల్పము  
పాత్రులనైజమ్ము ప్రతిఫలించు  
గానమ్ములో నొక్క గంభీర ధోరణి  
గంటల మ్రోయించు కర్ణములను  
పాత్రోచితాహార్యవైభవమొప్పార  
భాసించు నటనా ప్రభావ గరిమ

కళలు నాలుగు నీలోనఁ గలిసి యాడ  
కనుల విందుగ నాంధ్రలోకమ్ము కాంచి  
కనక కంకణ హస్తాని గానొనర్చు  
కాలమరదెంచు కృష్ణ! గానొనర్చు  
కాలమరదెంచు కృష్ణ! దీర్ఘాయురస్తు!

శ్రీమాన్ శంకరంబాడి సుందరాచారి  
(కాంచీపురం నుండి రాసిన ఒక ఉత్తరంలో)

# రాయలసీమ రవ్వ పులికంటి

డాక్టర్ కరిమద్దెల నరసింహారెడ్డి

రీడర్ : లెక్చరర్స్ కాలని, నెల్లూరు-524 003

కొమము దాపురించి పలుసారులు చచ్చెను జంతు సంతతుల్  
వేమరు చచ్చినారు ప్రజ వేనకు వేలు చరిత్ర మాటునన్  
కొమము లెన్ని వచ్చిన రసజ్ఞత యిందుక వావలేదు జ్ఞా  
నామృత వృష్టికిన్ కొఱత నందని రాయలసీమ లోపలన్!

-నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

మహనీయులకు మాతృభూమి, పుణ్యపురుషులకు పుట్టినచోట  
త్యాగధనులకు తల్లినేల, అభిమాన ధనులకు అమ్మబడి, పౌరుషవంతు  
లకు పాఠశాల అయిన రాయలసీమ కవులకు కాణాచి. రాయలసీమ  
సాహిత్య రంగంలో 'రాయల్' సీమ సారస్వత రంగంలో నిస్సీమ రాయల సీమ.

రాయలసీమ యాసబాసకు సట్టముకట్టిన మహనీయుడు,  
మాననీయుడు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి. ఆధునిక కాలంలో జానపదకవి  
త్వానికి రూపురేఖలు దిద్దిన పెద్దకవి పులికంటి. పులికంటి కలానికి అడ్డులేదు. అదుపులేదు.  
పులికంటి గళానికి విసుగు లేదు. విశ్రాంతి లేదు.  
పులికంటి కలానికి లోయలలోతులు తెలుసు. జలపాతాలు తెలుసు.  
పులికంటి గళానికి అందాల హద్దులు వెలుసు. సౌందర్యాల సరిహద్దులు తెలుసు.  
జానపద కవిత్వస్ఫుటిలో పులికంటిది పెద్దదీట. జానపద కవిత్వాన్ని  
ఉత్పత్తిచేసిన తన స్థానాన్ని చిరస్థాయి చేసుకొన్న పులికంటి వర్ధనీయుడు, వందనీయుడు.  
నందూరి సుబ్బారావు "ఎంకిపాటలు" వ్రాసి తెలుగువారి గుండెలను  
దోచుకుంటే పులికంటి కృష్ణారెడ్డి "అమ్మిపాటలు" వ్రాసి తెలుగువారిని  
నిలుపుదోసిడి చేశాడు. పులికంటి "అమ్మి" ప్రబంధ సుందరులను  
మించిపోయింది. పులికంటి కవి, కథకుడు, వక్త. అన్నిటిని మించి  
మంచివ్యక్తి. పులికంటి చక్కగా వ్రాయగలడు. రామచక్కగా  
మాటలాడగలడు. మాటలు ఆడగలడు.

లికంటి రచించిన విజయనగర వైభోగం అనే గేయ ఖండిక మాధుర్య రసపూర్ణ కుండిక. ఆ గేయంలో భావం, భాష పోటీపడి  
1. విజయనగరం కథ ఆగేయంలో అందాలను ఆరబోసుకుంది. అందులోని ప్రతిపదం రసాస్పదం. పులికంటి పదాలకు రంగు,  
రుచి, శుచి, వాసి, వాసన ఉంటుంది. ఎక్కడున్నా పులికంటి పదాలను అట్టే గుర్తు పట్టవచ్చు.

లికంటి కథలమీద, భాషమీద వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధనలు జరిగినాయి, జరుగుతున్నాయి. త్రవ్వేకొద్ది విశేషాలారే చెలమ  
కవిత. పులికంటి కథలు వ్రాశాడు. కథానికలు వ్రాశాడు. ఖండికలు వ్రాశాడు. గేయాలు వ్రాశాడు. ఏదివ్రాసినా పొల్లు, పొట్టులేదు.  
ంలో వీరంగం త్రొక్కిన పులికంటి అంతరంగం రంగును గుర్తించడం సాధ్యంకాదు.

శైఖర జానపద కవికోకిల, జానపదబ్రహ్మ పండితమిత్ర రాయలసీమ సిన్నోడు మొ. బిరుదులు సనదులు పులికంటిని వెదుక్కుంటూ  
. ఎన్నో సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థలు పులికంటిని సముచితంగా సమున్నతంగా సముదాత్త స్థాయిలో సత్కరించాయి.

యలసీమకు వన్నె వాసి, పేరు ప్రతిష్ఠ, సంపాదించి పెట్టిన వారిలో పులికంటికి ఉచితాసనం వేయక తప్పదు.

కవటములేని వర్తనము కర్మశభావములేని చేతలున్  
నెవమీసుమంతలేని కృప నేరము లెంచగనేని మైత్రియున్  
అపజయమెందులేని కృషి అడ్డములేని పరాక్రమోద్ధతుల్  
చవలము లేని వృత్తి సహజములు రాయలసీమ వారికిన్.



# పులికంటి కృష్ణారెడ్డి కథలు - స్త్రీ వ్యక్తిత్వం

డా॥ మూల విజయలక్ష్మి

తెలుగు అధ్యయన శాఖ, రీడర్, వద్యావతీ మహిళా విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి

యలసీమ కథకుల్లో పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారికి విశిష్ట స్థాన మేడిపడి పట్టాల్సిన రెడ్డిగారు కలం పట్టి కథల పండించి, శత్రుపాతరలో కుమ్మరించారు. పట్టణంలో ఉన్న మట్టిమనిషి ఈయన కథలు పట్టణ పరిమళాన్ని, మట్టివాసనను తుంటాయి. రాయలసీమ అందునా చిత్తూరు మాండలికాన్ని, గొప్పకైలికి అందంగా దట్టించారు. అట్టడుగు వర్గాల నుంచి టక్కిన వారి వరకు వాస్తవ జీవితమాలాలను ముట్టించారు. స్వలకూ స్పందించారు. కథావస్తువుగా స్వీకరించి, మనసు టట్టు, మేధ మేల్కొనేటట్టు కథలు మలిచారు.

బుగులో స్త్రీవాద సాహిత్యం ఊపందుకొని, విత్తస్వామ్య సమాజ ను ప్రశ్నించకముందే పులికంటిగారు ఆడవాళ్ళవృద్ధి, కథల్ని కథల రూపంలో కళ్ళముందుంచారు. కుటుంబంలో సాగుతున్న అన్యాయం, అణచివేత, వివక్షత, శ్రమ, దోపిడీలు, ప్రేమ, అర్థత, జాతి, పరదామెనక మగవాని కుట్రల యధార్థాన్ని దగాపడిన స్త్రీల ఒంటరి పోరాటాలను, పుల దైన్యాన్ని, వ్యక్తిత్వంలో సామాజిక వ్యవస్థలో టుపాట్లను నేన స్త్రీ చైతన్యాన్ని ప్రదర్శించారు. నలభై ఏళ్ళుగా సాగిన వీరింతిలో కాలం, సామాజిక నేపథ్యం దృష్టిలో ఉంచుకొని, త్రల స్వభావం, చలనశీలత, చైతన్యం, విలువలు ఆధారంగా న గమన పరిణామాన్ని పట్టుకోవచ్చు.

ఓంద్రంగా గాని, ప్రధానపాత్రగా గాని నడిచిన కథల్లో ఒక శం బిందువుగా అల్లిన కథలు ఒక వర్గంగా పరిశీలనకు ంన్నాయి. వివాహ విషయంలో స్వంత నిర్ణయంతో కులాంతర కు ముందుకొచ్చిన దృష్టాంతాలతో 'కడుపునాద', 'రాగరం థలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. సమాజంలో కులాంతర వివాహా త్నాహం లేకపోవడం, ఊరొదిలి పారిపోకుండా నిలబెక్కు కూడా ఈ కథల ద్వారా అవగతమవుతుంది. ప్రేమ పెళ్లి మగవాని వంచన, కుట్రకుతంత్రాలకు స్త్రీ బలయినా, తన తాను నిలబడి, సంతానాన్ని సాకి సంతరించడానికి శాయ షీ చేసిన ఉదంతాలు 'లోకంనవ్వించి', 'దేవుడు', 'కుక్క ల్లో ప్రతిబింబిస్తాయి.

చన చేర్చినవాడే వంచనచేసి, నిందను నెత్తిన మోపి లాలును గడపదాటించాడు. బిడ్డ ఆలనాపాలనకు రెక్కల ఆధారపడింది. ఒక సంఘటనలో 'అబ్బ అమ్మకు పుట్టిన అదుపాజ్జలుండి ఏడుస్తాయి'. అన్న సమాజం మాటలు ంద్రెవరని నిలదీసేటట్లు చేశాయి. పసిమనసు కష్టపట్టలేక ంది అమ్మ మనసు. ఫలితం తల్లిని అనుమానించి, పారిపోయ ండు కావడం 'లోకంనవ్వించి' కథాంశం.

ంట్లో ప్రేమానురాగాలు, గొప్పింట్లో స్వార్థం ముప్పిరిగిని ంని నిరూపించే కథ 'కుక్క ఆత్'. పేడింటి పిల్ల కాంతమ్మ

ఆధారంగా నిలబడతానంటే నమ్మి, గొప్పింటిపిల్ల ఆరాధిస్తున్నానంటే పొంగి, అడుగు ముందుకేసి, మోసపోయారు. కాంతమ్మ ఊరొదిలి బిడ్డనుకని సాకుతుంది. గొప్పింటిపిల్ల పసిగుడ్డును కుప్పతొట్టికి అప్పజెప్పింది. విశ్వాసం గల కుక్క అయింటి పసిమనిషి కాంతమ్మ గుడికెకు పసికందును చేర్చింది.

మగడు అంటగట్టిన అపవాదంతో గర్భవతిగా పుట్టిల్లు చేరింది. బతుకుదెరువుకు పాలవ్యాపారం చేపట్టింది. ఆమె కడుపాత్రం ఉన్నదేకాని, లోకం పోకడ తెలిసింది కాదు. ఏడో తరగతి పరీక్షల్లో తల్లిదండ్రులు అడ్డదూరులు తొక్కి, తన బిడ్డలాంటి ప్రతిభగల వారికి అన్యాయం చేస్తున్నారన్న వాస్తవాన్ని జీర్ణించుకోలేక మూగదేవుడితో మొరపెట్టుకుంది.

ఈ మూడు కథల్లో స్త్రీ పురుషుని వంచనకు బలిపశువయిందన్నది కఠోరసత్యం. అయితే ఏస్త్రీ కూడా నీరుగారిపోయి, నీటిపాలు కాలేదు. రెక్కలకప్పంపై నిలబడింది కాని తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని నిలదీయ లేదు. ఎదురాడలేదు. కిమ్మనకుండా సంతాన బాధ్యతనెత్తిన మేనుకొని, తన సుఖాన్ని త్యాగం చేసి, ఒంటరిగా జీవన పోరాటానికి సిద్ధమయింది. కుళ్ళు, కుతంత్రం, కల్పద్రుం నిండిన సమాజంతో పోటీ పడలేకపోయింది. అవివాహితగా తల్లిగావాల్సివచ్చిన స్త్రీ ఊరుగాని ఊరు చేరింది. ఈ పరిస్థితులకు జంకక నిలబడిన పీరిందరూ పేదవర్గానికి చెందిన వారే. ఉన్నత వర్గస్త్రీ స్వార్థపరులాలయింది. దీని వెనుక తనరెక్కల నమ్ముకోలేని అశక్తత, అధైర్యాన్ని నూరిపోసి ఆత్మవిశ్వాసం ప్రోది చేయలేని కుంటుంబ వాతావరణం కారణం కాదనగలమా!

ఈ కథల్లో స్త్రీలకడగండ్లకు, కష్టాలకు, కన్నీళ్ళకు, అన్యాయం చేసిన మగవాణ్ణి కాని మకలంటిన మనుమలను గానీ నిలదీయ లేని చైతన్య రాహిత్యానికి కారణమేమిటి? బిడ్డలకు జరిగిన అన్యాయానికి కారణం ఆమెనా! అతడా విధియా సామాజిక వ్యవస్థ! - ఇవి నయవంచనకు బలైన స్త్రీలపట్ల సానుభూతిలో స్పందించి కృష్ణారెడ్డి గారు సమాజానికి సంధించిన ప్రశ్నలు!..

విత్తస్వామ్య సమాజంలో నైతిక విలువల పేరుతో సాగుతున్న కుటిల నీతిని, ద్వంద్వనీతిని మగవాని చేతిలో ఆటబొమ్మగా మారిన ఆడవారి జీవితాలకు అద్దంపట్టిన కథలు కర్త-కర్మ-క్రియ; ఊహ కందని లోతులు.

కడుపు పండటం కోసం పరపురుషుణ్ణి ఆశ్రయించింది మహిడీ లక్ష్మమ్మ. సంగతెరిగిన భర్త ఆస్తివాస్తులు దక్కకుండా చేసి మనోవ్యాధితో కన్నుమూశాడు. పూలమ్మిన చోట కడ్డలమ్మలనిపించినా ఆమె కుంగలేదు. గంపెత్తికెత్తుకొని జీవనభృతి వెతుక్కొనింది.

ఊహకందని లోతులు లో బొటాబొడి జీతగాడు సంపాదన కోసం అందమైన భార్యను అంగద్లో కూర్చోమంటాడు. వ్యాపారం

పువ్వులు, ఆరు కాయలుగా సాగుతున్న డబ్బుకక్కుర్తితో బొమ్మగా మారమన్నాడు. ఆత్మాభిమానం చంపుకోలేక త్వకు పాల్పడింది. ఈ రెండు కథల్లో మూలాంశం యవల ప్రాధాన్యం. ఒకకథలో భర్త నైతిక విలువలకు డిశే, మరొకథలో భర్త నేర్పడిలాడు. అయితే ఎటు తిరిగి లువల వలలో పడి దుష్ప్రతిభం పొందింది స్త్రీలే. మగవానికి లేని, ఆడవాళ్ళకు మాత్రమే అంటగట్టే పాతివ్రత్యం, నైతిక లోని సామాజిక అన్యాయం నిజంగానే స్త్రీకి . ఊహకందని

టుంబం ముసుగులో యధేచ్ఛగా సాగుతున్న లైంగిక దోపిడీ, పిడిని ప్రత్యక్షీకరించిన కథ. 'ఈ మట్టి మనసుయితే' ఆమె 'లు. ఇద్దరు పిల్లలు. కుటుంబానికి మూలాధారం యాచన. అందరి సంపాదన యావత్తు అతడు చేజిక్కించుకొని, ల్లల తిండి సంగతి కూడా పట్టించుకోకుండా, తప్పతాగినప్పి ప్పుకున్నాడు. ఆమెకు సంపాదన ఉన్నా, అందత్వం వల్ల వలసిన వచ్చింది. అది అటుసుగా అతడాడుతున్న ఆటలను సుంగా భరించాల్సి వచ్చింది. కళ్ళుండి 'అందత్వం' లో రిన మనసుల్లో తమరెక్కల కష్టపరితమే కుటుంబపోషణకు గా బతుకులిడుస్తున్న స్త్రీలు, దాన్ని కూడా చేజిక్కించుకొని, చేస్తూ, భార్యంటే అందుబాటులో అనుభవించడానికుండే ని మరబొమ్మని భావించే మగరాయుళ్ళు వేనవేల కుటుం నిస్తారు. అటువంటి స్త్రీలస్థితికి ఈ కథ ప్రతినిధి!

కున్న వచ్చులు కప్పపుచ్చుకోవడానికి ఆదర్శం పేరుతో 'లిని పెళ్ళాడాడు ఒక శ్రీమంతుడు. ఆ విషయం ఆమెకు యకుండా కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు చేసి పంజరంలో రామ చెశాడు. ఇంతా చేసినా సంతానం కలిగినప్పుడు బిడ్డ దాల ముచ్చట్లలో మీబంటిమీదున్న వచ్చులు వాడికి రాలేదు అన్న ఆమె మాటలతో దిమ్మ తిరిగిపోయాడు. భార్యగా ను పసిగట్టినా సర్దుకుపోయింది. సంతాన విషయంలో డింది, అసలు విషయం చెళ్ళ గక్కింది. స్త్రీ పురుషుని దందర్యం కంటే అంతఃసౌందర్యానికి ప్రాధాన్యమిస్తుందన్న కి ప్రతీక ఈ కథ.

ని కనసకేర్పాలతో, కుటుంబాశ్రమతో నలిగిపోతూ, అడ 10తమంది ఉన్నా మగనలుసుకోసం ఆరాటపడే మధ్యతరగతి జీవిత వాస్తవికతను చిత్రించినకథ 'గోడమీద బల్బి'ల చూడటానికి నలుగురు ఆడపిల్లలతో నానాయాతన పడి బుప్పతిప్పలు పడినా అక్కడికి వస్తానన్న భర్త రానేరాలేదు. 'అయ్యో! పొద్దసమానం ఆఫీసులో అల్లాడిపొర్లాడి వస్తే - 'ఫీ యివ్వడానికి కూడా యింట్లో దిక్కూదరీ లేదే' అని నొచ్చుకొని ఆదరాబదరా ఇల్లు చేరింది. పనులు డి. అప్పుడు తీరిగ్గా కిళ్ళి నములుతూ సిగరెట్టు పాగ వచ్చాడు. కాసేపు మౌన యుద్ధం తర్వాత కుటుంబ ణ పొలింపడం వల్ల ఇంకెమెంట్లు వచ్చిన వైఆధికారి ఇచ్చిన ఁ రావోపచటానికి కారణమన్నాడు. తామూ ఆపని చేస్తే ఁట్టు వస్తాయనే ఆశ ఉన్నా మగపురుగుకోసం తాపత్రయ డి. పిల్లల ఆలనాపాలనా, మగని సేవలకు పరిమితమై ు జీవితంలో మగవానిశ్రమకు తప్ప తనశ్రమకు, కష్టానికి

తానే గుర్తింపు ఇచ్చుకోలేని అజ్ఞానం. దానికి తోడు వంశాంకురం కావాలనుకోనే మూఢత్వం ముప్పిరి గొన్న ఇల్లాలు ఈమె.

ఈ కథల్లోని స్త్రీ ప్రాత్రలన్నీ విశ్వస్వామ్య సమాజంలో కుటుంబ విలువల పరిధిలో వెదిగిపోయినవే. కుటుంబం, భర్త, వంశోద్ధారకుడు వంటి సెంటిమెంట్లతో కమిట్మెంట్ కలిగినారు.

సమాజంలో చిన్నచూపుకు గురవుతూ, మోడువారిన జీవితాలను వెళ్ళదీసే మరోవర్గం వితంతువులు. ఒంటరి జీవితంలోని మానసిక క్షోభ. అభద్రత, చిగురించడానికి అంగీకరించని సమాజ ధోరణి, సంపాదించేమగవాడు పోయాక సంతానపోషణా బాధ్యతలు వంటి వితంతువుల సమస్యలు తీయలేని కలుపు, అంటరానివాడు, శివుడు బతికే ఉన్నాడు కథల్లో పులికంటి వారు కళ్ళకు కట్టించారు.

వితంతు వివాహమంటే 'యాడైనావుందా యీ విడ్డూరం! ఆహా! ఇంక వానలు కురవమంటే కురుస్తాయా!' అని అమ్మలక్కలు వాపోయే వాతావరణంలో ముండ్మోపిమాత్రం మనిషికాదా! ఆమెకు మాత్రం హృదయం లేదా! పాపం! నెలలు తిరగకముందే భర్తను పోగొట్టుకొన్న అద్భుత హీనురాలు. అలామోడువారి పోవలసినదేనా? అని విశాలహృదయంతో కామాక్షిని వివాహమాడడానికి ముందు కొచ్చాడు మూర్తి. ముసలయ్య, యువజనసంఘం ముందుండి జరిపించారు పెళ్ళి. మూర్తితండ్రి కామాక్షి తండ్రిని అప్పల వలలో ఇరికించి ఆమెకు అయిష్టంగా జరిగిన పెళ్ళిగా చిత్రించ యత్నిం చాడు. ఆమె అలా చెప్తే తండ్రికి రక్త. ముసలయ్యకు శిశ్. సంతట స్థితిలో ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. సంప్రదాయసంకెళ్ళు తెంచుకొని ముందుకొచ్చినా వితంతు వివాహం విచ్చిన్నం చేయటానికి ఆజంట బతుకు బుగ్గిపాలు కావటానికి సామాజిక వాస్తవపరిస్థితులు ఎలా ఎదురుగాలి వీస్తున్నాయో, ఎంత నిశ్శుష్టంగా ఉన్నాయో స్పష్టం చేశారు రచయిత.

'అంటరానివాడు. కథలో హతాత్తుగా జరిగిన సంఘటనలో భర్తను కోల్పోయినా, కుటుంబం జరుగుబాటుకు లోటులేక పోయినా, సమాజంలో అభద్రత ఒకేపు, అదుపులో లేని మనసు ఆమెను ఆలోచింపజేస్తాయి. అదే మగవాడికైతే ఏ సమస్య అత్యున్నం కాదు. ఏమిటోకమో, మగవాడి కొకన్యాయం! ఆడవానికొక న్యాయం. అందుకే వివాహాతుడని తెలిసినా అందించిన చల్లని చేయి అందు కొనింది. అయితే సాటిస్తేగా ఆమెకు జరిగే అన్యాయం గురించి ప్రశ్నించింది. తానొకకన్ము, నువ్వొక కన్ము, ఏకంటికి బాధ కలిగినా ఆ బాధ నాది అని హామి ఇచ్చాక తాళి కట్టించుకొనింది. ఆమె జీవితం సాఫీగా సాగుతున్న సమయంలో అతని స్వగ్రామంలో పొరంబోకు నేలతగరాదులో మారణకాండ స్ఫుర్తించాడు. అది తెలిసింది ఆమెకు. పోలీసులనుండి రక్షణ కోసం ఏకక్షణంలోనైనా అతడు రావచ్చు. రక్షణ ఇవ్వాలా వద్దా అని తర్జు భర్తలను పడే సమయంలో ఊరికి ఉపకారి అయిన తనభర్తే అంటరానివాడని, ఈ సమాజానికి మంచి చేసే హరిజనుడు అంటరాని వాడు కాదని నిర్ణయించింది. ఒంటరి జీవితంలోని క్షోభను అనుభవించిందైనా, తనకు రక్షణ కల్పించిన వాడైనా, భర్త సామాజిక విరేధానికి పాల్పడినాడని తెల్సినప్పుడు క్షమించలేకపోయింది. వ్యక్తి సుఖం, స్వార్థం కంటే సమాజ శ్రేయస్సు ముఖ్యమని భావించిన అభ్యుదయపీఠిక ఈ కథానాయిక!

ఆర్థిక ఒడిదుడుకులలో ఉన్న నల్గూరు బిడ్డలు కల్గిన వితంతువును ఆర్గురు బిడ్డల తండ్రి శివుడు ఆడుకున్నాడు, దగ్గర

అడకతైరలో పాక స్థితి. శివుడు పరమశివుని ఆదర్శంగా  
డం 'శివుడు బలికే ఉన్నాడు' కథాంశం.

రెండు కథల్లో విలంబములు అటు ఆమగవాని పరంగా  
ఇటు సమాజంలో తాళికి ఉన్న గౌరవం, స్థానం, రక్షణ తెలిసి,  
ంతుకున్నారు. మానసికబంధానికి నిబద్ధులై నిలబడే స్థాయి  
కీదు. అంటరాని వాడుతో ఆమెకిచ్చిన సమాధానాన్ని బట్టి  
ం లేదా రక్షణ యివ్వడం భర్తగా చేసేన్యాయమనీ, ఆ  
సమకూర్చగల మగవాడు ఎంతమందినైనా పెళ్ళాడవచ్చునే  
క్షమవుతోందో గాని మానసిక విలువలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వటం  
స్పష్టం. సమాజంలో ఆర్థిక సమస్య లేదా అభద్రతా భావం  
వులను పట్టి పల్లారుస్తున్నాయి. ఇది అలుసుగా వారిని  
కత్తెలుగానో, కులటలు గానో మార్చడానికి యత్నించే  
లో సముచిత స్థానం కల్పించడానికి రచయిత తన పడినా  
బభాగ్యత్వానికి దారి తీస్తుంది.

సాజంలో చిన్నచూపుకు గురవుతున్న మరోవర్గం వేళ్ళలు.  
వీరిలోనూ ఉత్తమ, ఉదాత్త గుణాలు, మానవీయ విలువలు  
త్రంగా ఉన్నాయని 'కవిత-కన్య' 'అక్షరలక్షలు' కథల్లో  
గారు నిరూపించారు.

విత-కన్య'లో శ్రీమంతుడి కూతురు పెళ్ళికి అదృష్టంగా  
నాలు రాయడానికి సమకూర్చిన హంగుల్లో 'సుందరాంగి'  
ంగువ, మధువు అలవాటు లేని కవి తనపని పూర్తి చేసుకొని,  
శ్శతలు, బాధలు ఆమెకు చెప్పుకొన్నాడు. కవి దీన స్థితికి  
చిన ఆమె ఆనాటి సంపాదనను అతనిచేతిలో పెట్టింది.  
స్తున్న అతనితో వడుపుకూడని అసహ్యపడుతున్నారా!  
స్నేహితి పెద్దమనిషి మీ ఆకర్షణాన్ని అందుకొని ఘనంగా  
చదిోతున్నాడే, ఆడబ్బు ఎలా సంపాదించాడో తెలుసా? అని  
ంది. చివరకు పెళ్ళయి ఆ పెద్దమనిషి కవిగారికిచ్చింది. వట్టి

క్ర బాధలు తాళలేని కవి మిత్రుని సలహాపై స్థానిక ఎమ్మెల్యే  
ోజుకు పంపరత్నాలు అల్లడానికి సిద్ధపడి పుండనకోసం  
! ఆనందాన్ని పంచే ఆమె. ఇల్లు చేరాడు. విషయం  
ిన్న ఆమె ఓట్లో అధికారం చేజిక్కించుకొని ప్రజల పాట్లు  
నాయకులా కవితాపస్తువులని అక్షరలక్షలు చేసే మాటలతో  
కల్గింది.

ం ధనవంతుల అక్రమార్కన పట్ల, ప్రజా సంక్షేమం కంటే  
ం నాయకులకున్న అధికార వాంఛ వంటి సామాజిక  
ం పట్ల స్వచ్ఛమైన అవగాహన కల్గి ఉన్నారు. ఎదుటి వారి  
ను సానుభూతితో అర్థం చేసుకొని ఔదార్యం, ఔనత్వం కల్గిన  
ను!

సమస్యలకు సానుభూతితో స్పందించిన పులికంటిగారు  
స్త్రీలలో కన్పించే స్వార్థం, లోక్యం, బతకనేర్చిన తనం  
ు. తమ ఉన్నతినీ మగవాడు ఆధారంగా సాధించుకొని  
తెప్ప తగలేని శృతజ్ఞతను కన్నరదిన పాత్రలు 'చెట్టంత  
కాలేక కడుపుకు గంపెడు మల్లెలు. తో లోరసడతాయి.

ంరాగాన్ని పంచుకొని, పైకెడగడానికి ఆసరాగా నిల్చిన అతన్ని  
రొకరి పక్కన చేరింది ఆమె. ఆబాధను దిగమింగుకోలేక

అతడు కుమిలిపోతుంటే ఆమె ద్వారా పరిచయమయిన స్త్రీలత  
తీగపైకి ప్రాకడానికి ఆసరాగా నిల్చిన చెట్టును ఆదర్శంగా  
గ్రహించమని ఓదార్పులం కథాంశం.

కాలేకడుపుకు గంపెడు మల్లెలు లో పొట్టకూటికి కొంగు పరిచే  
ఆమెను అభ్యుదయభావాలుగల రచయిత ఆదుకొని, అందల  
మెక్కించాడు. సంపాదనే పరమార్థంగా చేయరాని పనులు చేస్తుంటే  
తప్పని హెచ్చరించిన అతన్ని తప్పుకోమనింది. అతని స్థానంలో మీరొ  
కరు ... అలాంటి ఒక మూర్తి రచయిత ప్రస్తావన తీసుకురాగా పడక  
మీదికి పిడికెడు మల్లెలు తీసుకురాలేదు అరసికుడని ఈసడించింది.

ఈ కథల్లో స్త్రీలు ఉన్నత స్థానానికి చేరుకోవడానికి మగవాణ్ణి  
పావుగా వాడుకున్నారు. అయితే చెట్టుంత మనిషితో ఆ చెట్టు పై  
ప్రేమతో కాదు బావా ఆ లత చెట్టును దాటి పైకి ప్రాకింది. ఆధారం  
కోసం మరోచెట్టును ఆశ్రయిస్తుంది. ఈ మాటల్లో స్త్రీ స్వంతంత్రంగా  
నిలబడలేని పరిస్థితులను, మగవాని ఆసరా లేకుండా పైకెడగనీయని  
సమాజ దుస్థితికి అద్దం పట్టున్నాయి.

అలాగే 'కాలేకడుపుకు గంపెడు మల్లెలు'లో తనదారిని  
తప్పుపట్టిన అతనితో 'నన్ను హింసించిన ఈ సమాజంపై కసి  
తీర్చుకుంటున్నాను. అంటుంది. కూటికి గతిలేనిరోజు ఆమె పడిన  
మానసిక వేదన, సంఘర్షణ కోటికి పడగిత్తాలనే దురాశకు, తప్పు  
దారులు తొక్కడానికి పురికొల్పాయన్నది నగ్నసత్యం.

డబ్బు, పదవి మట్టా ఉన్న సామాజిక విలువలు, గౌరవం,  
ప్రతిష్ఠ గ్రహించారు కనుకనే మగవాణ్ణి పావుగా వాడుకొని, లోక్యంగా  
ముందడుగు వేసి, మగవాణ్ణి పక్కకు నెట్టారు.

స్త్రీవాద, దళిత వాద ఉద్యమాలు ఊపందుకుంటున్న దశలో  
వెలువడిన పులికంటి రచనల్లో వ్యక్తిత్వం, తిరుగుబాటు, ప్రశ్నించే  
తత్త్వంతో చైతన్యవంతంగా మహిళలు తలకొరివి, సబ్బు,  
'చిగుళ్ళు', కథల్లో పిడికెక్కెత్తారు.

ఉద్యోగ రీత్యా పరాయి ఊర్లో ఉన్న భర్తరాకపోకలు చుట్టపు  
చూపయ్యాయి. అదను చూసి మామ కాడేస్తాడు. వాస్తవాన్ని చెప్పినా  
భర్తనమ్మడు. ద్విపాత్రాభినయం చేయలేనంటూ, ఎదురు తిరిగి  
విధాకులు తీసుకొనింది. మరో గ్రామంలో పిల్లలకు చదువు చెప్తూ,  
సాంఘిక సేవాకార్యక్రమాల్లో పాల్గొని, తలలో నాలుకయింది.

తండ్రి కొడుక్కి రెండో పెళ్ళి చేశాడు. కాని పద్ధతి మార్పు  
కోలేదు. పసిగట్టిన కొడుకు తండ్రికి ఎప్పుడో పెట్టాల్సిన కొరివి ఇప్పుడే  
పెట్టి పశ్చాత్తాపంతో తిరిగి వచ్చాడు ఆమె దగ్గరకు. మీరు యిప్పుడు  
తండ్రికి తలకొరివి పెట్టే నేను ఎప్పుడో పెట్టేశాను దేనికి - మీ  
పురుషాహంకారానికి అని దెబ్బ కొట్టుంది. ఇది స్త్రీ వ్యక్తిత్వానికి  
విలువనివ్వని పురుష అహంభావులందరికీ భళిమన తగలే చర్చాకోల!

ఈమె పురుషాహంకారాన్ని దెబ్బ కొడితే, అగ్రపర్యాల  
అహంభావాన్ని అడ్డంగా నరికింది 'సబ్బు' కథలో యువతి.  
అగ్రకులస్పృహన రమణ హరిజన యువతని ప్రేమించి పెళ్ళాడ  
నిర్ణయించుకున్నాడు. అయితే ఒక సంఘటన రమణలోని వర్ణభేదాన్ని  
స్పష్టం చేస్తుంది. ఊళ్ళోని యువకులు రమణ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే,  
వాడ యువకులు ఆ నురగతో తృప్తిపడి, పుట్టమట్టితో స్నానం చేస్తారు.  
ఇది గమనించిన వరాలు రమణ నిర్ణయాన్ని విని ఈ సబ్బులు

ద మురికిని కడుగుతాయి. తరతరాలుగా మీమనస్సుల్లో యన మురికిని కడగటానికి వేరే సబ్బులు తయారయ్యే వరకు క వేళ ఆగనా ఆవేశంతో కూడుకొన్న మీ కోరిక ముందు, ఎన్ని అనర్థాలకు దారితీస్తుందో? ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కొని ల కక్ష నాకుంది గానీ - నీకే లేదు అని తిరస్కరిస్తుంది. ంధ్యలు లేకపోయినా సంఘంలో వర్గ, వర్గ విభేదాల పట్ల న అవగాహన, రాబోయే పరిణామాలను అంచనా వేయగల జ్ఞానం, అగ్రవర్గాల సంకుచితత్వాన్ని ప్రశ్నించగల గుండె ప్రేమను ప్రతిఘటించగల మానసిక స్వైర్యం కలిగిన దళిత యువతులందరికీ ఆదర్శం.

మనీమాల్లో అగ్రవర్గాలకు దళితులకు జరుగుతున్న ౧ వస్తువుగా పులికంటిగారు సృజించిన కథ 'చిగుళ్ళు'. ల పెద్ద అత్యాచారానికి బలయింది దళితయువతి. ఎదుర్కో తండ్రి అప్పు చెల్లుబాటుతో సర్దుబాటుయ్యాడు. ఎలక్షన్లో ఓట్లు వేయించలేదని అప్పుతిరగబెట్టాడు పెద్దమనిషి. ఈ రికి చిలికి గాలివానయ్యింది. ఫలితం బాంబులతో అగ్రవర్గాల దళితుల ఎదురుదాడి మారణహోమం జరగబోయే ంలో గ్రామకక్షల్లో భర్తను పోగొట్టుకొని పుట్టిల్లు చేరిన ఓ కూతురు స్త్రీ జనాన్ని సమీకరించుకొని వచ్చి ఇరువర్గాలు ంచుకొనేట్లు చేసింది. కులం మత్తులో కళ్ళు మూసుకుపోయి ండకు సిద్ధమయిన గ్రామస్థులు కళ్ళు తెరిచింది సాంఘిక ఈ స్త్రీలలో ప్రజ్వలిందింది. గ్రామ సీమల్లో కక్షలు, ్యలతో ఒడిగట్టుతున్న మారణహోమాలు, రక్తపాతాలు

అరికట్టడానికి మొలకెత్తిన 'చిగుళ్ళు' గా పల్లె పడుచులు పల్లవిం చారు.

పులికంటిగారి మరికొన్ని కథలు కూడా ఈ వర్గాల్లో ఇమడడానికి వీలున్నందువల్ల ప్రస్తావించలేదు. సమీక్షిస్తే - తల్లిదండ్రులకు అభిప్రాయానికి తలవంచే దశనుండి వివాహ విషయంలో స్వంత నిర్ణయాన్ని గ్రేకొనింది. పురుషుని వంచనకు, స్వార్థానికి బలయినా, స్వంతకాళ్ళపై నిలబడింది. నైతిక విలువల ఉచ్చులో నష్టపోయింది. మధ్యతరగతి మహిళగా కుటుంబంలో చాకిరికి, పిల్లల పెంపకానికి, భర్త ఆధిపత్యానికి తలవందింది. వ్యక్తిత్వంలో పురుషాహంకారాన్ని ఎదిరించి, కుటుంబ పరిధి దాటింది. వితంతువుగా అభద్రతను, ఆర్థిక ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కొనింది. పురుషుని ఆసరాను అందుకొనింది. పడుగురిలో పలుచన కాకుండా. తన స్థానాన్ని పటిష్టపరచుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. దళితస్త్రీగా, వేళ్ళుగా ఉదాత్త గుణాలను, మానసియ విలువలను సహృదయతను ప్రదర్శించింది. ఉన్నత-వర్గ స్త్రీగా స్వార్థం, పట్టుబాసేగా లోక్యం ఒంటపట్టించు కొనింది. అగ్రవర్గాల ఆధిపత్యాన్ని నిరసిందింది. సామాజిక వ్యవస్థలోని అంతరాలను ప్రశ్నించింది. సామాజిక శ్రేయస్సును ఆకాంక్షించింది.

రచయితగా కృష్ణారెడ్డిగారు సమాజంలో స్త్రీస్థితిగతులను పులికంటితో దర్శించారు. తరతరాలుగా అణగారిన, వీడిత వర్గాలకు అండగా నిబద్ధతతో కలం కదిలించారు. సామాజిక వాస్తవ పరిస్థితు లను, యధార్థ, వ్యధాభరిత జీవన దృశ్యాలను చిత్రీకరించడంలో కృతకృత్యులయ్యారు. మానవతావాదిగా పది కాలాలపాటు పదిలంగా నిలిచే సృజనాత్మక శక్తిగా నిరూపించు కున్నారు. ●

S. Srinivasa Rao  
(Sri. Sri.)

Telephone : 73733  
11, CANAL BANK ROAD,  
MADRAS-28

Date 29-6-1973

సామాజిక

కథా రచయితగా, గాథా రచయితగా,  
సామాజిక, కవిగా ప్రసిద్ధి పొందిన  
ఈ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి ఆ సమాజం  
జలగులెన్న సంకల్పం ఒకరికీ  
దిద్ది వానిసంకాల ఒకరికీ ప్రతిష్ట  
లభించాలని మృకల హుచ్చాకగా  
ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

ప్ర.ప్ర.

# బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి పులికంటి

శ్రీ వై.సి.పి. వెంకటరెడ్డి

నిద్ద తెలుగు కథా రచయితల కథల్ని సంకలనంగా ప్రచురించాలనుకొన్నాం. హిందీలో అనువదించి

నుంచి దీక్షా ప్రకాశన్ వారు హిందీలో రాసిన ఉత్తరం సారాంశమిది.

ంగు రచయితల్ని, వారి కథల్ని హిందీ పాఠకులకు పరిచయం చేసే సదవకాసం కలిగిండుకు ఎగిరి  
లన్న ఆనందం కలిగింది.

ందమయితే కలిగింది కానీ ఐదో తరగతి అధ్యాపకంగా ఆపేసి చదువుకు సమాధి కట్టిన నాకు తెలుగు  
యితలెవరో ఎలా తెలుస్తుంది? ఎవరో చెబితే మధురాంతకం రాజారాంగారికి రాశాను. వారు రాసిన  
పులికంటి గారి పేరు ఉంది. పేరు చూసి లోగడ ఎప్పుడో నటరత్నాలు శీర్షికలో చదివిన కృష్ణారెడ్డిగారు  
వచ్చారు.

సు, నటుడు అన్న విషయమైతే తెలిసింది. కానీ ఉత్తరం ఏ ఆశ్రసుకు రాయాలి?

లికంటి - తిరుపతి అంటేదాని, ఆయనకు చేరుతుంది అన్నారు ఒక సలహాదారు. అనుమానంగానే  
అనుమాన మెందుకంటే? అంత పెద్ద పట్టణంలో ఇంటినెంబరు, వీధి పేరు లేకుంటే ఉత్తరం  
దా? అని.

త్తరం చేరనూ చేరింది, ప్రత్యుత్తరంతో బాటు మూడు పుస్తకాలు రానూ వచ్చాయి. ఇలా జరిగింది  
దటి పరిచయం. రచనా రంగంలో అడుగు పెట్టారు. వారి మాటల్లో చెప్పాలంటే, అచ్చిరాన్ని  
'న్నారు.

961లో ఆంధ్రపత్రికలో ప్రచురితమైన గూడుకోసం గువ్వలు వారి మొదటి కథ. 150 కథలు రాసిన  
గారు 14 కథలకు ప్రథమ బహుమతులను అందుకొన్నారు. 1971 నుండి ఆరేడు సంవత్సరాలు  
సు అనే పక్షపత్రికను నడిపారు. ఆగ్నిపుల్ల అన్న ఆయన నవలకు చక్రవాణి అవార్డు లభించింది.

టుంబ సంక్రమం, వాతారణ కాలవ్యం, పాదుపు ఇత్యాది సమస్యలపై బుర్రకథలు రచించి దాదాపు  
సదర్శనలిచ్చారు. ఆకాశవాణి బి-హై టూప్ గ్రేడ్ ఆర్టిస్టుగా వివిధ ప్రక్రియల్లో 200 కార్యక్రమాలు  
దించారు. 6 సంగీత రూపకాలు రచించారు. రిపబ్లిక్ రోజున ఢిల్లీలో వీరు పాడిన పాడిందే పాట  
యం 14 భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదం కావడం పులికంటిగారి అనుపమ ప్రజ్ఞకు అద్దం పట్టింది.

992 నుంచి 1995 వరకు ఆకాశవాణి దూరదర్శన్ లకు అడ్వయిజర్ ఎమిరిటన్ గాను, 1994  
97 వరకు శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం బోర్డర్ ప్రెజ్డెన్ లోని పెర్ఫామెన్సు ఆఫ్ విభాగంలో  
గాను, 1988 నుంచి 91 వరకు కడప ఆకాశవాణి జానపద సంగీతానికి ఆడిషన్ కమిటీ మెంబరుగాను,  
చయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షుని గాను వ్యవహరించారు.

ండ్రప్రథ దినపత్రికలో 57 వారాలపాటు ధారావాహికగా వెలువడిన నాలుగ్గాళ్ళ మండపం, శీర్షిక  
మాండలిక భాషలో సాగింది.

ను హిందీలో అనువదించిన 19 మంది తెలుగు రచయితల కథలు, తెలుగుకీ శ్రేష్ట కహానియా  
తుతో సంకలనంగా ప్రచురితమయ్యాయి. వాటిలో పులికంటిగారి 'దొంగగొడ్డు' చోటుచేసుకుంది.

దో ఒక రంగంలో రాటుదేలి రాణించడం సహజం. అలాగాక కథా రచయితగా, నటుడుగా, జానపద  
రుడుగా కవిగా, నాటిక రచయితగా, బుర్రకథ రచయితగా రాణించడం సామాన్యమైన విషయంకాదు.  
కీ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అన్నాను. ●

కింపెన

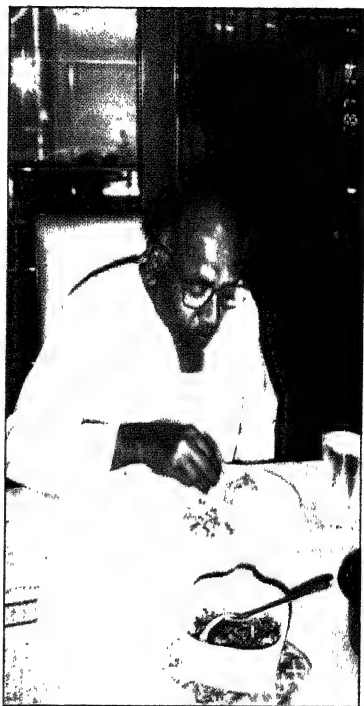
హిందూ వనాలో..... రసజ్ఞ హృదయాలో

పురికంటి!





ప. గోదావరి జిల్లా భీమవరంలో రామరాజు  
భూషణ పరిషత్ సన్మానితుడుగా....

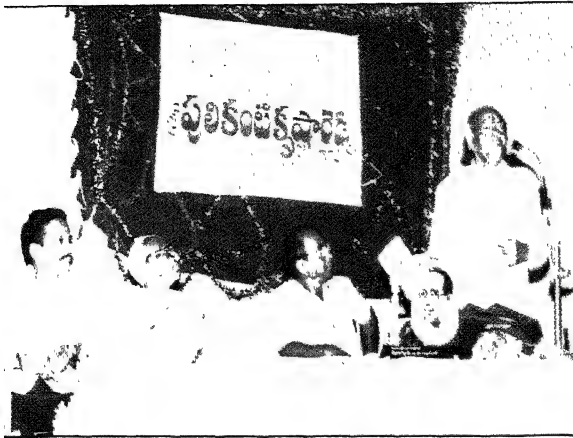


ఉత్తరమెరికా మినరల్ వెల్డ్స్ లో  
డా. బి. సుబ్రహ్మణ్యం రెడ్డి యింటిలో  
శ్రీమతి సుభాషిణి చేతి వంటకం సీమ సంకటి,  
పుట్టగొడుగుల కూర చవిచూస్తూ...



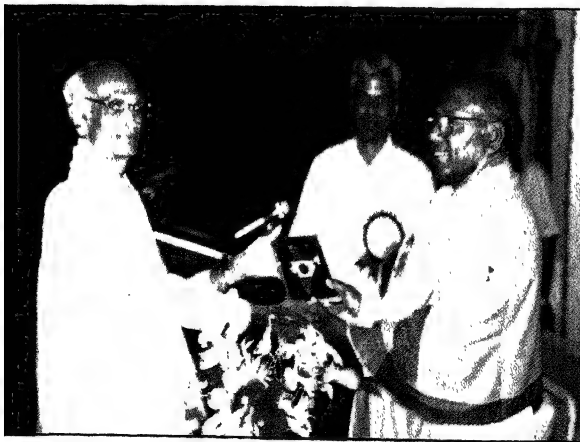
కర్నూలు జిల్లా రచయితల  
సభలో ప్రముఖ సాహితీ  
విర్యకులు శ్రీ జి.వి.  
సుబ్రహ్మణ్యం (జి.వి.ఎస్)  
చేతుల మీదుగా సన్మానాన్ని  
స్వీకరిస్తూ.....





ప. గోదావరి జిల్లా భీమవరంలో  
రామరాజ భూషణ పరిషత్తులో  
నిర్వహించిన సన్మాన సభలో  
ప్రసంగిస్తూ....

1985లో జాతీయ కవి  
సమ్మేళనంలో పాల్గొన్న  
సందర్భంగా ఆచార్య జి.యన్.  
రెడ్డి, శ్రీ బాలశౌరి రెడ్డి ఆదిగా  
గల పురస్రముఖుల నుండి  
సన్మానము స్వీకరిస్తూ....



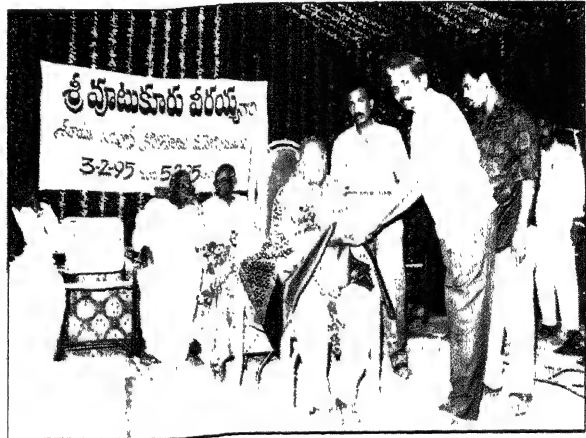
కృష్ణజిల్లా నందిగామ  
కాకాని వెంకటరత్నం  
కళాశాలలో పాలకవర్గం నుండి  
సన్మానం అందుకుంటూ....





ప్రముఖ న్యాయవ్యాధి  
స్వాతంత్ర సమర యోధుడు -  
కీ.శే. వెడి లక్ష్మయ్య గారి వర్ధంతి  
సభలో వారి కుమారుడు  
శ్రీ పి.ఎల్. సంజీవరెడ్డి చేతుల  
మీదుగా సన్మానం స్వీకరిస్తూ.....

ప్రొద్దుటూరులో శ్రీ వూటుకూరు  
వీరయ్యగారి శతాయుః  
శాంతిహోమ మహోత్సవంలో  
సత్కారాన్ని స్వీకరిస్తూ.....



అనవర్తి జి.బి.ఆర్. డిగ్రీ  
కళాశాలలో “వైయ్కేటెలుగు  
సాహిత్యం - సామాజిక  
ప్రయోజనంపై ఏర్పాటు చేసిన  
సభలో ప్రసంగిస్తూ...”



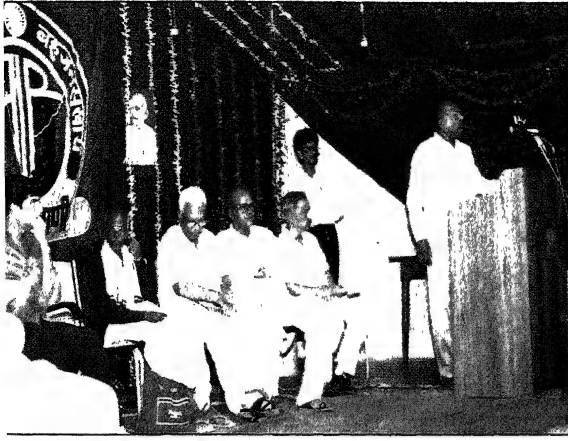
విజయవాడ ఆకాశవాణి  
స్వర్గోత్థవ సందర్భంగా  
విశిష్ట సేవలందించినందులకు  
మాజీ మంత్రి పర్యవేక్షణ  
ఉపేంద్ర నుండి సత్కారాన్ని  
అందుకుంటూ....



నెల్లూరు కళాసుధ  
దశమ వార్షికోత్సవంలో కార్యదర్శి  
వైద్యుల శ్రీనివాసరావు నుండి  
నటుడుగా సన్మానము  
అందుకుంటూ...

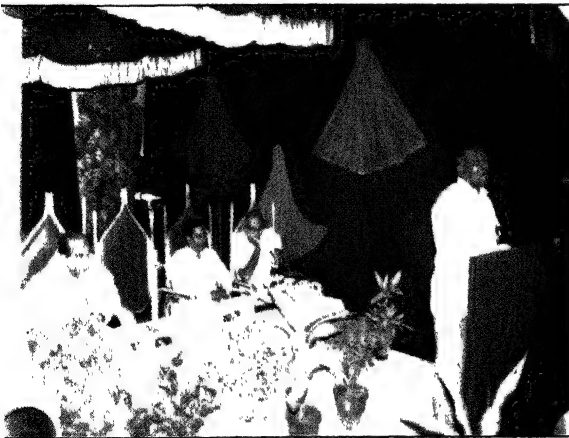


ఆళ్ళగడ్డ లలితకళా సమితి  
ఏర్పాటుచేసిన సభలో  
సన్మానితుడుగా...



అకాశవాణి - కడప వారు  
నిర్వహించిన దీపావళి  
కవినమ్మేశ్వరంలో కవితా గానం  
చేసా....

భాకరాపేట - నారాయణ  
రెసిడెన్షియల్ స్కూల్  
నిర్వహించిన ఉగాది  
కవి సమ్మేళనంలో  
సన్మానితుడుగా...



గుంటూరు  
వికాస్ విద్యాసంస్థలు మహానట్టులు  
దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు  
గ్రహీతలు డా॥ అక్కినేని  
ముఖ్య అతిథిగా నిర్వహించిన  
వార్షికోత్సవ సభలో ప్రసంగిస్తూ...



కడప ఆకాశవాణి నిర్వహించిన  
కవి సమ్మేళనంలో ప్రయోక్తగా.



సూర్యరావు పేట సాహితీ  
మిత్రమండలి నిర్వహించిన  
కవిసమ్మేళనానికి అధ్యక్షత  
వహిస్తూ....

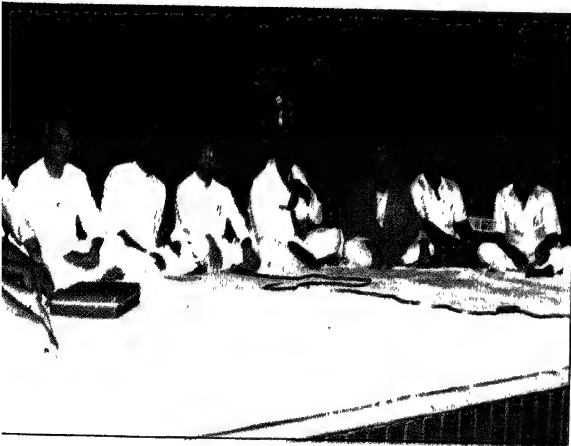
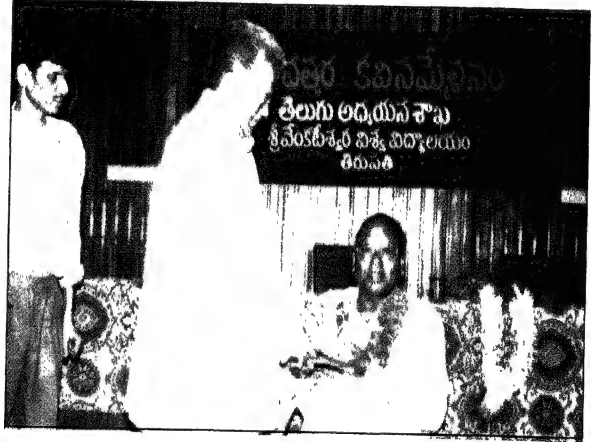


చిత్తూరు జిల్లా గ్యారం పల్లి  
గురుకుల పాఠశాలలో  
విద్యార్థులను ఆశీర్వదిస్తూ...



1992 సంవత్సరంలో  
లక్షద్వీప్‌లో రచయితలు,  
కళాకారులతో కలిసి, మెలిసి...

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం  
తెలుగు అధ్యయన శాఖ ఏర్పాటు  
చేసిన కవి సమ్మేళనంలో కులపతి  
ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ నుండి  
సన్మానము గ్రహిస్తూ...

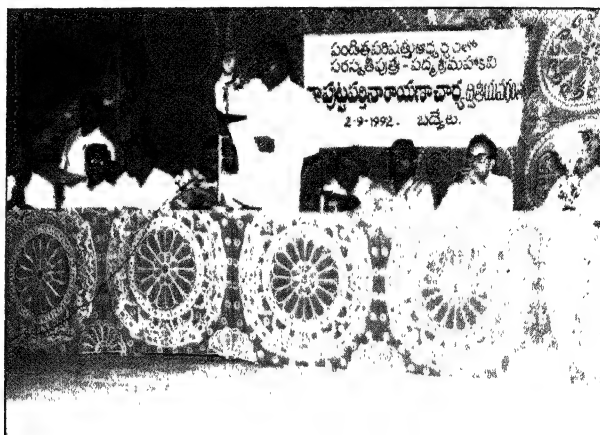


ఢిల్లీలో కళాప్రవూర్ణ  
డా॥ దాశరథి అధ్యక్షతన  
ఆంధ్రభవన్‌లో జరిగిన  
కవిసమ్మేళనంలో  
ఉత్పల సత్యనారాయణ  
ఎం. ఎన్. రెడ్డి, నాగభైరవ,  
ఎన్. రాజన్న, దేవీప్రియల  
సరసన కవిగా....



తానా ఆహ్వానంపై అమెరికా  
వెళ్ళినపుడు డా॥ కట్టమంచి ఉత్తమ  
రెడ్డి ఏర్పాటుచేసిన వనభోజనంలో  
చారి శ్రీమతితో కలిసి -

సరస్వతీ పుత్ర పద్మశ్రీ మహాకవి  
కా. పుట్టపర్తి నారాయణా చార్య  
ద్వితీయ వర్తంతి సందర్భంగా  
పండిత పరిషత్తు బద్వేలులో  
నిర్వహించిన సభకు  
అధ్యక్షుడుగా...

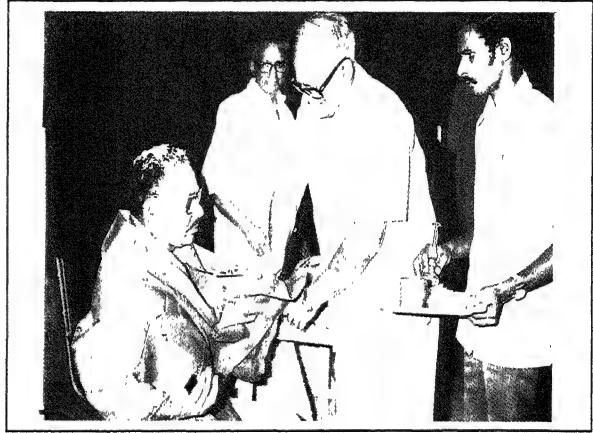


చికాగోలో  
మిసిసిప్పి సరస్సు తీరాన...



డా. నీలం సంజీవరెడ్డిగారు  
భారత రాష్ట్రపతిగా ప్రప్రథమంగా  
తిరుపతికి విచ్చేసినపుడు  
విమానాశ్రయంలో స్వాగతిస్తూ....

ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుడు  
శ్రీ బాలాంత్రి పురజనీకాంత రావు  
చేతులమీదుగా సన్మానం  
గ్రహిస్తూ...



కాకినాడలో ప్రముఖ సిని నటుడు  
రావుగోపాలరావు సన్మాన సభలో  
ప్రసంగిస్తూ...







1978 లో శ్రీమతి

ఇందిరా గాంధీ ఎన్నికల సభలో

ప్రసంగిస్తూ...

చిత్తూరు జిల్లా  
కొమ్మ సముద్రంలో నిర్వహించిన  
కవి సమ్మేళనంలో  
ప్రముఖ న్యాయవాది  
ఆర్.ఎన్. నరసింహారాజు నుండి  
సన్మానం గ్రహిస్తూ...

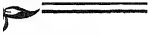


ఆదోని ప్రభుత్వ కాళాశాల

వార్షికోత్సవంలో ముఖ్య అతిథిగా

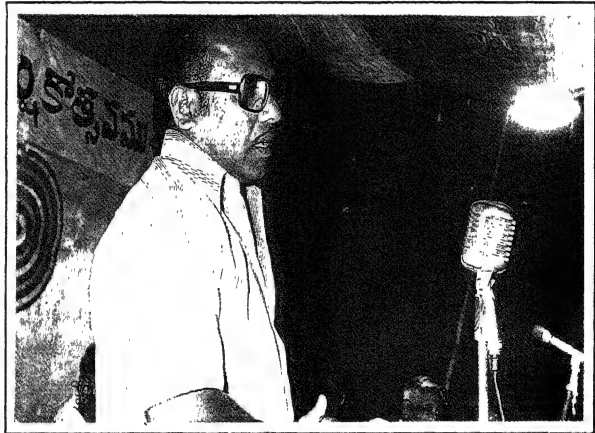
పాల్గొన్న ఆనంతరం అధ్యాపకులు

విద్యార్థులతో కలిసి....



ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, విశాఖ పట్నం,  
సుబ్బరామిరెడ్డి కళాపీఠం నిర్వహించిన  
ఏకాదశ కవిద్రుల కవి సమ్మేళనంలో  
పాల్గొని కులవతి  
అచార్య కోనేరు రామకృష్ణ రావు నుండి  
సన్మానం అందుకొంటూ...

కర్నూలు జిల్లా  
బ్రాహ్మణ కొట్టుకూరు  
ఉన్నత పాఠశాల నిర్వహించిన  
శ్రీ మద్వారు సుబ్బారెడ్డిగారి  
జన్మదిన సందర్భంగా  
ప్రసంగిస్తూ...



కడప ఆకాశవాణి  
కవి సమ్మేళనంలో కవితాగానానికి  
అహ్వానితుడుగా...





1973 లో

శ్రీమాన్ శంకరం బాడి సుందరాచారి

నిర్వహించిన సన్మాన సభలో

డా. సి. నారాయణ రెడ్డి గారి నుండి

సన్మానం అందుకొంటూ...

చిత్తూరు జిల్లా కలెక్టర్  
శ్రీ యం. యస్. రాజాజీ  
తిరుపతిలో నిర్వహించిన  
పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో  
ఏర్పాటుచేసిన కవి సమ్మేళనంలో,  
శంకరంబాడి, డా. దాశరథి,  
బోయి భీమన్న మొదలగు కవుల  
సరసన కవితాగానంచేసూ...



తెనాలిలో

మన విజ్ఞాన పరిషత్ వారిచే

జ్ఞాపిక అందుకొంటూ...



ఏలూరు ఎఫ్

త్వరీయ వార్షికోత్సవంలో

సినీ నటుడు మరళీ మోహన్

ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న

సందర్భంలో సన్మానితుడుగా.

సంగీత నాటక అకాడమీ కడపలో

ఏర్పాటుచేసిన మూడు రోజుల

నాటక సదస్సులో

కూర్మా వేణుగోపాల రావు గారి

సన్నిధిలో సన్మానం అందుకొంటూ...



కుప్పం ఉన్నత పాఠశాల

వార్షికోత్సవంలో ముఖ్య అతిథిగా

పాల్గొని ప్రధానపాఠ్యాయులు

శ్రీ పుల్లయ్యశర్మ సమక్షంలో

విద్యార్థులనుండి

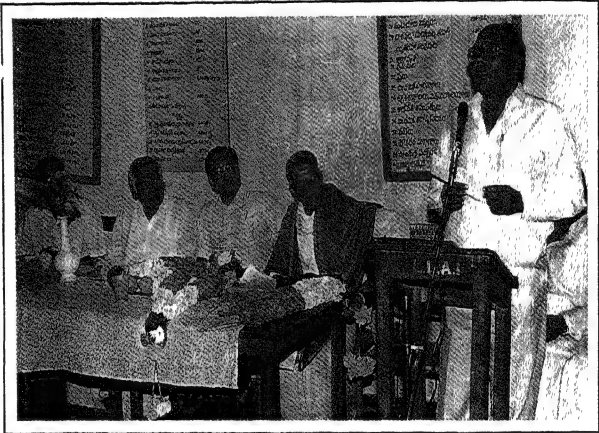
జ్ఞాపిక అందుకొంటూ.





అనంతపురం లలిత కళా  
పరిషత్తులో ప్రసంగిస్తూ...

చిత్తూరులో గ్రంథాలయ సంస్థ  
నిర్వహించిన కవినమ్మేళనంలో  
శ్రీమంగర శంకరరాజు,  
సి. వేణుతో కలసి  
కవితాగానం చేసా...



ఆత్మీయ మిత్రుడు నటుడు  
ప్రయోక్త పి. రాధాకృష్ణమూర్తి  
ఏర్పాటు చేసిన సన్మానసభలో....





అమర త్యాగి నాటికలో మహా  
మంత్రి తిమ్మరుసుగా....



పరాన్దుసుం  
ఏకపాత్రాభినయ ప్రదర్శనలో....



బెంగుళూరు తెలుగు విజ్ఞాన సమితి ప్రముఖ సినీ నటి శారదకు మూడవ పర్యాయం  
ఊర్వశి అవార్డు వచ్చిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని సన్మానించిన సభలో  
దుర్యోధనుడుగా ఏకపాత్రాభి నయనానంతరం.



చిత్తూరులో శారదాపీఠం  
(నిర్వాహకులు కె. సభా) నవమ  
వార్షికోత్సవ సందర్భంలో  
సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులు  
అర్. బి. రామకృష్ణారావు  
చేతుల మీదుగా నటశేఖర బిరుదుతో  
సన్మానించిన సందర్భం....

మా ఊరు నాటక ప్రదర్శనలో  
ఒక సన్నివేశంలో



భీమాన్ హోటల్ ప్రారంభోత్సవంలో  
మాడభూషి అనంతశయనం అయ్యంగారి కోరికపై  
మయసభ దుర్యోధన ఏకపాత్రాభినయం పదర్శించి  
పి.యస్. గురవారెడ్డి చేతుల మీదుగా సన్మానాన్ని  
అందుకొంటూ....

# ఇదిమాత్రం దయచేసి చదవకండి!....

సాహితీ అమృతభాండాన్ని మధించేకొద్దీ అమృతకలశాలే కానీ హాలా హలం చిందదు. ఎందరో సాహితీ ఆంధ్రావని సమ్మోదం పొందే సాహితీ సుధాభాండాలు అందించారు. తమ కర్తవ్యం నిర్వహించినందుకు గారు. ఆ తృప్తి సంతృప్తి కాకపోవచ్చు కూడా!

ఎందరు పద్యకావ్యాలు హృద్యంచేశారు. గద్యాన్ని అనవద్యంచేశారు. గేయాలతో కడగండ్ల గాయాలు పు. పాటల పూలతోటలు పెంచారు. నాటికిల వనవాటికల దృశ్యమానం చేశారు. నాటకాలతో బాటలు తీర్చారు. కథలలో జీవన వ్యధలు ఎత్తిచూపించారు. నవలల్లో జీవితాలను వలచేసి పట్టారు. శో వాక్యవిన్యాసాలు పోయారు. పదాలతో వేదనానదాలు ప్రవహింపజేశారు. శ్రవ్యరూపకాలకు నవ్యతలు గ్భారు. రేడియోలో తెలుగువాడి వేడిని వినిపించారు. దూరదర్శన్‌లో వ్యక్తిత్వాలకు రూపు కట్టించారు. గాలలో జూలు విదిల్చారు!

ఎందరో మహానుభావులు! అందరికీ వందనాలు!

అయితే దాదాపు అందరూ - తాము ఎన్నుకొన్న సాహితీ ప్రక్రియమార్గంలో పురోగమించారేకానీ సారవంతమైన స్పృహలకు అందినస్తుందని ప్రయత్నించలేకపోయారు.!

కానీ కొందరు సాహితీ సృజనశీలురు మాత్రం ప్రయత్నించి అన్ని సాహితీ ప్రక్రియలను అలవోకగా నిర్వహించి ; అందించారు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలురుగా నిరూపించుకొన్నారు.

ఇది అరుదైన అంశాలలో మరీ అరుదైన అంశం.

ఈ వంశం పలికించిన సప్తస్వరాల వినూత్నరాగమే పులికంటి!

రంగుటద్దాల్లో ఈ మాటలు అతిశయోక్తులుగా తోచవచ్చు. కానీ మనసు కండ్లతో చూస్తే స్వభావోక్తులుగా రిపిస్తాయి!

ఈ మాట అనడానికి కూడా కారణం లేకపోలేదు.

“ఆ మధ్య మాటలమధ్యలో ఒకమిత్రుడు పులికంటి ప్రసక్తివస్తే - ‘అ! ఏం రాస్తాడులే!’ ‘అన్నట్టుగా రిచివాడు’. ఆయన రచనలు నువ్వేమి చదివావు?” అన్న ఎదురు ప్రశ్నకు పెదాలు తడుపుకొన్నాడు. ఇలా నే అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకొనే మహానుభావులూ ఉండవచ్చు!”

అందుకే సప్తతి వరకు ఆయన సాధించి కొనసాగిస్తున్న వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలలో ఒక కథ, కవిత, నాటిక, బుర్రకథ, సంగీత రూపకం, పద్యం, భావగీతం, అమ్మిపదం, మచ్చుకొకటిగా మీ చేతుల్లో వస్తాయి.

చదవండి. లోతుగా ఆలోచించండి. సాహితీ ప్రస్థానంలో పులికంటి స్థానమేమిటో మీకుమీరుగా పంచుకొండి!

- డా. మన్నవ భాస్కరనాయుడు.



# మోసులు ఎండిపోతున్నాయ్...

ధరం బావిగట్టున నిలబడ్డాడు.

కడుపులో విత్తును మొలకెత్తించడంలో కాయలు గాచిన తులు ఇప్పుడు నెత్తిమీదికొచ్చాయి. ముదురు మొగంలో కండ్లలో అగ్గి కురుస్తూ ఉంది. బక్కపలచని ఆకారంతో కా వెళుకోళమాడుతున్నదేమో అన్నట్లు మనిషి వెనక్కూ కూగిపోతున్నాడు. ఈగుతూనే బావిలోకి తొంగి చూస్తాడు. ఎట్టారుస్తాడు. నిట్టారుస్తూ తల పైకెత్తి పాలవైపు చూస్తాడు. శ్రీ నవనవలాడుతున్న చెరకుతోట. గాలి తాకిడికి ఉల్లాసంగా ఉంది. చూడగానే గుండెల్లో ఎక్కడో నిరాశ ముల్లుకైంది. 'ఇంకనేనేం చేసేదిరా దేవుడో?' అంటూ ఏడుస్తాడు.

ఎదురుపులకు రాళ్ళు కరగనట్లే .... ఏడుపులకు మేఘం కరగనట్లే.

సీమలో అది ఏడుమట్ట బావి. ఎప్పుడో తాతముత్తాతల పుడమితల్లిని గడ్డ పారలతో తవ్వి తవ్వి ఎదురు తిరిగిన నాట్లుపెట్టి చీల్చిచెండాడి పాతాళగంగను పైకి తెచ్చే భగీరథంలో రూపులు దిద్దుకొన్నబావి. తనకు బుద్ధితెలిసిన డి ఆ బావి రెండుమూడేండ్లు వర్షాలు పడినా పడకున్నాడు.

గంగాధరం! నీకేమిరా? నీ పేరు బలంమీదనే నీకు డా అమరినట్లుండది. మా బావులన్నీ అడుగంటి పాయనా లోమాత్రం నీళ్ళు తగ్గను తగ్గలేదు. అదురుప్తమంటే లా!" అని వీళ్ళూ వాళ్ళూ అంటూ ఉంటే అతడి గుండె యంత అయ్యేది.

నీకి చినుకు నేల రాలి మూడు నాలుగేండ్లు అయింది. ఎండిపోయాయి. వంకలూ, వాగులూ యిసుకతోలియి. చెట్టూ చేమలు రెక్కలు తెగిన పక్షుల్లా విలవిల వ్నాయి. మేపూలు కానరాని దేశాలకు వలసపోతే ఆకాశం నట్లుంది. అయినా తన బావి మోసం చేయదని నమ్మికరాలు చెరకు నాటడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకొంటున్నాడు.

డు ఎదురించి ఏకాంబరం... 'గంగా! దేనికైనా మంచిది ఆలోచించుకోరా' అన్నాడు.

ఎవుర్రా మిమ్మల్ని వక్కాకుపెట్టి నీల్పింది. పాయాన్నాంతా పాలేతేనే ఉపాయాన్ని పట్టుకోని ఈగులాడే యదవ గ్తరా నన్ను? నేనేందిరా ఆలోచించుకుండేదే" అన్నట్లుగా పు వినిపిస్తూ గంగాధరం.

రావుల్లో నిర్లక్ష్యం తొంగిచూస్తూ ఉంది.

గా! నీది ఏడుమట్టబాయి. మేము కాదనలా. ఎప్పుడూ ట్లా. నిజమే. అయితే పైగగడ్డ తచ్చే చినుకులు పడి మందో నువ్వే చెప్ప. తాగే నీళ్ళకే తనకలాత్తాఉండాం. ఇంక

మూడెకరాల తోటకు తడిపడేదంటే మాట్లా? దేనికైనా మంచిది. బాగా ఆలోచించుకొని దిగు. కాదంటావా నీ యబ్బతోడు."

ఎదిరింటాయన మనసులో మాటకు ముసుగేయలేక పోయాడు. సమయానందర్పాల్లో సాటి రైతుకు ఆమాత్రం కలగదేసుకొని చెప్పడం సహజమే. అయితే ఆ మాటలు గంగాధరం చెవికెక్కలేదు. తన ప్రయత్నంలో తానుండే...

"నీపట్టే నీదికానీ బతుకంటే పట్టిడుపులు లేకపోతే ఎట్లా మామా? బాయిలో నీళ్ళు ఒకయిడుగోలుకుంటే ఇంగ్లొక్కు యిడుగోలుకు అడుగంటిపోతా ఉండాయి. చెరుకంటే ఈ చేత్తోనాటి ఆవోత్తే కోసుకుండే పంటకాకపోయి. ఏడాది పొడగనా తడి పడాల్సిందే గదా? ఇప్పటికే అమ్మి పండ్లకి చేసిన అప్పు తీరకుండా అల్లాడా ఉండాం. ఇంక కయ్య అరుపు చేసుకుండేదానికీ... చెరుకు యిత్రనానికీ... ఎరువులకనీ!....." అంటూ ఇల్లాలు ఏకరువు పెడ్తూ ఉంటే ఆమె కండ్లు నిండుకున్నాయి.

అది గమనించిన గంగాధరం "చాలాల్నాలు. నిలుపే నీ దండకం. మొగోడు ఒక్కడుగు ముందుకు ఎయ్యాలంటే కొంపలో ఆడది ఏడడుగులు వెసిక్కిలాగతాఉంటే యింకపట్టే ఈ కొంప రతికెక్కేది? ఇప్పుడు మంచి చెడ్డా వక్కాకుపెట్టి ఆడిగిన నా కొడుకు ఎవుడే నిన్ను" అంటూ ఇల్లాలి మీద విరుచుకుపడ్డాడు.

ఆడదిఅంటే అబలఅన్న అభిప్రాయం నరనరాల్లో జీర్ణించు కుపోయిన ఆ ఇల్లాలికాసాధింపులకు సమాధానం దొరకలేదు.

బావిలో నీటిమట్టం దినదినానికి తీసికట్టుగానే ఉంది.

అయినా గంగాధరం అద్దెప్పుడలేదు.

ఒక్కపూటంతా కరెంటు మోటార్ వెయ్యకుండా నిలిపితే ఒక్కమట్టుకు అటోయిటోగా నీళ్ళూరుతున్నాయి. అది గమనించిన గంగాధరం గుండెల్లో ఆశలు మోసులిత్తాయి.

ఆ నీళ్ళు తోడి తడవకు కొంత నేల తడిపాడు. తడిసిన నేల పడునుమీద ఉండగానే మడకలు కట్టి దున్ని దుక్కిచేస్తున్నాడు. ఇక్కడ దుక్కి దున్నుతూ ఉంటే అక్కడ బావిలో నీళ్ళూరు తున్నాయి. అలా ఊరిన నీళ్ళతో తడవగలిగినంత నేల తడుపుతున్నాడు. అది దుక్కి అయ్యేలోపల బావిలో ఊరగగలిగినన్ని నీళ్ళు ఊరుతూనే ఉన్నాయి. ఇలా కొంతకొంతగా నేలను తడిపి దున్నుతూ వారాలు తిరగకముందే మూడు ఎకరాలు దుక్కిచేశాడు.

"ఇడుపు యిడుపుకూ ఈ మాత్రం నీళ్ళూరితే చాలు. ఆమిందట దేవుడ్తో అయినా పొట్లాడుకోవచ్చులే". అని ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు గంగాధరం.

ఆ ధైర్యంతోనే అస్సా సప్తా చేశాడు. విత్తనం చెరకు కొన్నాడు. ఎరువులు కొన్నాడు. ఆ ఎరువును దుక్కిమీద పలచగా చల్లించాడు. తిరుగుచాలు తోలించాడు.

మాదిరి మెత్తంగా తీరింది దుక్క.  
గడు బోడెలు తోలి చెరకు నాటిందాడు.

జనుండి యిల్లావాకిలీ బావిగట్టే అయింది గంగాధరానికి.  
బ్బ మీద కూర్చుంటాడు. కండ్లల్లో ఆశలపూలు పూస్తుంటే  
స్త్రీ చూస్తుంటాడు. ఒక్కవిడుపుకు ఊరగలిగినన్ని నీళ్ళు  
లు. ఎగిరిగంతేసి మోహాల్ వేస్తాడు. పారచేతపట్టుకుంటాడు.  
సంత మేరకు తడివేస్తాడు. మళ్ళీ వచ్చి బావిగట్టున  
ంటాడు. బావి తట్టేచూస్తూ. అంతకుమించి తనకేమీ  
బ్బగా!... తన పంపప్రాణాలు ఆ తోడే అయినట్టుగా!!

న చెరకు మొలకెత్తింది. మొలకెత్తిన చెరకు మోసులు వేసింది.  
ం వేసిన తోట గణుపెక్కి నవనవలాడుతూ గంగాధరం  
ల ఊపాలకు ప్రాణం పోస్తూఉంది.

గిన ఆనందంతో రెప్పలిప్పకొని గంగాధరం గర్వంగా తోట  
స్తూ నిలబడతాడు.

’... యదవన్నర యదవలు. గెడ్డివామికాడ కుక్కలు. నన్నే  
క్కులు తొక్కించాలనుకున్నారా? నేనెటువంటోణ్ణి.  
ంటే ఉడుంపట్టేగదా? నిగిడి నిగిడి నీతులు చెప్పిన  
యిలు యిప్పుడు వచ్చి చూస్తే గదా తెల్సేది!!’ అని గంగా  
లోపల పొంగిపోతున్నాడు. కానీ పైకి పొక్కడంలేదు.

స్తూ చూస్తూ ఉండగానే చెరకు నాలుగైదు గణుపులు వేసింది.  
సాగసులు పోతున్నాయి. ఆకుపచ్చ రంగులో అంత  
గు కలిపి మూడెకరాల పొలంమీద కుప్పపాసి ఆ కుప్పను  
ట్టినట్టు చెరకు తోట నీలాలు పారుతూ కనులపండువుగా

డు ఆ దారిలో వస్తూపోతున్న వాళ్ళ కండ్లన్నీ ఆ తోటమీదే.  
ధరం అది గమనించాడు.

యాళకు ఎట్టుంటుందో ఏం పాడో? ఏ దిష్టికన్నయినా నా  
ందద పడ్డే....”

మానం ప్రాణసంకటం. గంగాధరం మనసు విలవిల  
ప్రాణానికి ప్రాణంగా కాపాడుకొంటున్న తోట. సాగని  
బొట్టు బొట్టుగా చెమటను కలిపితే ఆ మాత్రం కంటికి  
నివీస్తున్నతోట. అమ్మా! ఏ పాపిష్టి కండ్లల్లో అయినా పడ్డే...?

ర్యాత గంగాధరం ఒక్క క్షణం ఆలస్యం చేయలేదు.  
ని తీసుకొన్నాడు. గుడ్డవేలికతో శుభ్రంగా తుడిచాడు. ఆ  
సన్నంపూత పూశాడు. ఆరిన తరువాత దాని మీద  
ండా మనిబొట్టు పెట్టాడు. చెరకుతోటలో ఒక పొడవైన  
ంజను నాటి దిష్టి కుండను దానిమీద బోర్లించాడు.

నా చెరకుతోటకు దిష్టి కొట్టనే కొట్టింది.

డా అడుగంటని బావి అడుగంటింది.

ంత ఆశను మూటగట్టుకొన్నగుండె ముక్కలైంది.

అందుకే ఆ బావిగట్టున నిలబడి అడుగంటిన బావిని చూస్తూ  
“ఇంక నేనేం చేసేదిరా దేవుడో?” అని నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకొని  
‘బోరో’మని ఏడుస్తున్నాడు.

ఆ ఏడుపును నిర్దాక్షిణ్యంగా కాకులూగద్దలు తన్నుకొని  
పోతున్నాయి.

బావిలో చుక్కనీళ్ళు రాలేదు.

చుక్కలు చుక్కలుగా కన్నీళ్ళు కార్చినా చుక్కనీళ్ళూరని  
బావిని.... మినమినలాడుతూ మింటిని చూస్తున్న తోటను మార్చి  
మార్చి చూస్తాడు. నిట్టూరుస్తాడు. ఇంకనేమీ చేసేదిరా దేవుడో?  
అని గుండెలు బాదుకుంటాడు.

అప్పుడు గంగాధరం మనస్సులో ఒక వ్యక్తి మెదిలాడు. అతడికి  
వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లయింది. బావిగట్టుమీద నుండి ఎగిరి  
కిందికి దూకాడు. నడక పరుగు ఊరిముందర చింతచెట్టు కిందికి  
చేరాడు.

ఆ చింతచెట్టుకింద రెక్కలు ముడుచుకొని వొదిగిన కోడిపెట్టలా  
మూడు అంకణాల పూరిల్లు. ఆ కోడిపెట్ట రెక్కలకింద వొదిగిన పిల్లల్లా  
ఆ పూరింట్లో పిల్లలు. ఆ పిల్లలందరినీ కలిపితే రెసినీ ఆ ఊరిబడిలో  
పిల్లలు. ఆ బడి పిల్లలకు అయిదు తరగతులకూ కలిసి ఒకే ఒక  
ఉపాధ్యాయుడు!

ఆ ఉపాధ్యాయుడికి తల్లిదండ్రీ పెట్టిన పేరు వెంకటాచలం.

ప్రభుత్వం పెట్టిన పేరు సింగిల్ టీచర్!

అతనిది నిండునదిలాంటి గుండె. ఎదుటి మనిషి కష్టం  
తనకష్టంగా భావించే మనస్తత్వం. అందుకే పిల్లలకు చదువు చెప్పడం  
ఒక విత్తయితే ఊరి సమస్యలను తలకెత్తుకోవడం యింకొక ఎత్తుగా  
ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఎవరికి ఏ కష్టం కలిగినా ‘అయ్యోరుండాడులే!’ అన్న  
నమ్మకం పైరగాలి పాటగా గుండెగుండెను పరవశించేస్తూ ఉంది.

గంగాధరం చింత చెట్టుకిందికి చేరేటప్పటికి వెంకటాచలం ఒకటో  
తరగతి పిల్లలకు ‘కల’, ‘వల’ పదాలు నేర్పుతున్నాడు. గస  
పోసుకుంటూ బడిముందు నిలబడిన గంగాధరాన్ని గమనించాడు.  
చెబుతున్న పాఠాన్ని నిలిపి కుర్చీలోనుంచి లేచాడు. గబగబా  
గంగాధరం వద్దకు నడిచి, అతడి భుజంమీద చెయ్యివేస్తూ ఏం  
జరిగింది గంగాధరం? అంటూ ఆతురతగా అడిగాడు.

గంగాధరం నోరు విప్పాలంటే గస. అంగుటికి అంటుకుపోయిన  
నాలుక. చెప్పాలన్న తాపత్రయం... చెప్పలేని నిస్సహాయతల మధ్య  
నలుగుతూ ఉసికనే పొగొట్టుకొన్న గొంతు!

వెంకటాచలం గ్రహించాడు.

“ఒరే గోపీ! కొంపం నీళ్ళు తీసుకురా!” అన్నాడు.

“కుండలో నీళ్ళు భాళీ సారీ!” అంటూ బదులు.

బావిలో నీళ్ళులేవు. కుండలో నీళ్ళు లేవు. గంగాధరం గుండె  
మాత్రం కరిగినమేఘమైంది? కన్నీళ్ళ జొన్నగింజలు పలపల  
నేలరాలాయి.

బాచలం మనస్సు చివుక్కుమనింది.

‘దు గంగాధరం. కష్టాలు మనుషులకే వచ్చేది. ఆ కష్టాలను ఎదుర్కోవాల్సి కాని యిలా దిగజారిపోతే ప్రయోజనం? కష్టాలు తీరుతాయా? ఏం జరిగిందో చెప్పు. ఏమి చేయాలో...’

‘అలోచించి మాత్రం యింక ఏం చెయ్యబోతాం?.... నా బాయి ఎండిపోయేనే.’

‘గ్రామ అడుగుంటని బావి ఎండిపోయిందా.’

‘ను! అయ్యోరా అవును!’ అని చెప్పడానికి నోరాడక తనలో కుములుతున్న గంగాధరాన్ని ఒక్క క్షణం రెప్పార్చకుండా

‘సూపుల్లో దీనత్వం... ఆ కండ్లలో కరుడుగట్టిన దీనావృత్తి ట నిలబడినట్లుంది. చిగురిస్తున్న బ్రతుకును చిచ్చు గ్రామ నాలుగు సానుభూతి మాటలు పుండుమింద పూతలారుని వెంకటాచలానికి బాగాతెలుసు.

‘కే యింత బెంటేలు పడిపోతే ఎలా గంగాధరం?’ నున.

‘క ఏం చెయ్యమంటావ్ చెప్పు అయ్యోరా! ఒక్క దినమా? చాలా? అయిదారు నెలలే. బాయికాడనే కావరం పెట్టిన? పుగా కాపాడుకుంటేనే. ‘ఉణ్ణిందీమాయ, ఉంచుకుణ్ణిందీ శ్నొట్టుగా బతుకు బయిశాల్లు పాలాయేనే. అంతో యింతో ణ్ణిందీ.... అతాయాడా చెయ్యబోదులుగా తెచ్చుకుణ్ణిందీ.... యనే. బూడిదలో పోసిన పన్నీరైపాయనే. అయ్యోరా! రెండు మూడు నెలలు బాయి మోసం చెయ్యకుంటా చేతికందినపైరు నోటికందున? ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్య చెప్పు అయ్యోరా చెప్పు?’

‘నుక్కొన్నప్పు ఏడుపును బిగపట్టుకోలేక పైగుడ్డ మడిచి నోట్లో ని కుమికుమిలి ఏడుస్తున్నాడు గంగాధరం.

‘వాచలం గుండె కరిగి కనుకొనల్లో తొంగిమాసింది. అయినాంచుకున్నాడు గంగాధరం! నువ్వేమీ దిగురు పడద్దు. నీ తిరిగివచ్చింది. నా మాట నమ్ము అన్నాడు, ఎంతో ధీమాగా.

‘గ్వి చెప్పేది మరీ యిచ్చిత్రంగా ఉండాలే? ఇంకకూడా నీ మృమంటావా? బాయిలో నీళ్ళే లేకుండాబోతే యింక చేతికొస్తేంది? పలకమీద అచ్చిరాలు రాసి తుడవేసినంతగా చెప్పావుందానే?’ అన్నట్టుగా అయోమయంగా గ్రామ గంగాధరం.

‘మివ్వాలన్న ఉబలాటం కెరటమై పెదాలను తాకితే వెంకటా

‘గాధరం! భ్రమత్వం ఈ సీమ పరిస్థితిని గమనించి. ఇన్వెల్ ఫకాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. అంటే నీళ్ళు యికిపోయిన బావుల్లో గావులు వేయిస్తారు. అరవై అడుగుల లోతు వరకు నీ వేస్తారు. అంతకు పైబడితే ఎంతో కొంత డబ్బు కట్టవలసి

వస్తుంది. నీదికి నీరు బావికదా? అరవై అడుగుల లోపుగానే నీళ్ళు పడతాయి. నీ పంట నీచేతి కందుతుంది. నువ్వేమీ దిగులుపడవద్దు.”

‘ఇదంతా అయ్యేవనేనంటావా అయ్యోరా!’

‘ఎందుకు కాదు?’

అంత బాధలో కూడా వేదాంతిలా నవ్వాడు గంగాధరం.

‘ఆ నవ్వులో నీ బాధ ... నీ సందేహం అర్థమవుతున్నాయి గంగాధరం. అరటి మొక్కకు నీళ్ళు పెడై పక్క పక్కనే మోసులు వేస్తాయి. సందేహాన్ని సాగదీస్తూ కూర్చుంటే సవాలక్ష అవుతాయి. అది మంచిపద్ధతి కాదు. ఇప్పటి నీ పరిస్థితిని ఎవరైనా అర్థంచేసుకుంటారు. అవసరమైన విధంగా ఆదుకుంటారు కూడా!”

‘అయ్యోరా! నెమలికంటల్లో నీళ్ళు గార్తే వేటగాడికేమైనా ముద్దా? అందురూ నీ మాదిరి మందోళ్ళే ఉంటారనుకుంటే అది నీ పిచ్చి. నా అనుబోగంలో చెప్పా ఉండా యిను. వాడు రైతు బిడ్డయినాసరే. పొయ్ ఆ కుర్చీ మింద కూసుణ్ణాడంటే వాడు ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందీ మర్చిపోతాడు. రొత్త రైతు మిందనే సవారిచేస్తాడు.. తెల్లోడి ప్రైబుత్వంలో బతుకులు అట్ట తెల్లారిపోతే, ఇంక మనోళ్ళకత ఎట్టుండారంటే? - మోసులోనే చీడగొట్టేస్తా ఉండాది.”

‘నీ మాట నేను కాదనడంలేదు. అయితే అందరూ అలానే ఉంటారని అలోచించడం కూడా తప్పుగదా? కాబట్టి నువ్వు వెళ్ళి విలేజ్ అసిస్టెంటును కలుపు. అతడి సహాయంతో రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టర్ని చూడు. వీళ్ళిద్దరూ తలుచుకుంటే మండలాధికారి పని ఏముంది? సంతకం పెట్టేవరకే కదా! అప్పుడా కాగితాలను కలెక్టర్ ఆఫీసుకు కదిల్చేస్తే ఆ తర్వాత జరగవలసిన పనులు వాటంతటవే జరిగిపోతాయి. నీ బావిలో గొట్టంబావి పడుతుంది. నీ పంట నీచేతికందుతుంది. నువ్వేమీ దిగులు పడద్దు. వెళ్ళు.” అంటూ వెంకటాచలం గంగాధరం భుజం తట్టి వదిలాడు.

ఆ ఊపు మీద బయలుదేరాడు గంగాధరం. కాలికి బలపం కట్టుకొని తిరిగాడు. వల వినిసినట్టుగా విలేజ్ అసిస్టెంటును పట్టుకొన్నాడు. పట్టుబట్టి యింటికి పిలుచుకొనివచ్చాడు. కూతకొచ్చిన కోడిపుంజును కోశాడు. ఇల్లాలు కోడిమాంసంతో విందుభోజనం తయారుచేసుంటే గంగాధరం మనిషిని పంపించి మందు తెప్పించాడు. కొనిరి కొనిరి తాగించాడు.

విలేజ్ అసిస్టెంటు యింటబల్లుడి హోదాలో విందుభోజనం ఆరగించాడు. నడవలో సులకమంచం మీద నడుం వార్చాడు. గుర్ గుర్.మన్న శబ్దంతో గంగాధరం యింటిని గంటసేపు పైగా పాపనం చేసిన తర్వాత బద్ధకంగా లేచాడు. చల్లబడిన ముఖాన్ని వేడి నీళ్ళతో కడుక్కున్నాడు. ఆ యింటి యిల్లాలు ఎంతో వినయంగా అందించిన లోబా కాఫీ నంజి నంజి తాగాడు.

అంత పని జరిగితే కానీ జేబులో కలానికి చలనం రాలేదు.

విలేజ్ అసిస్టెంట్ చేతికి కలం రాగానే తన బావిలో గొట్టంబావి పడినంత సంబరపడ్డాడు గంగాధరం.

దరఖాస్తు ఫారంలో రాతకోతలు పూర్తిఅయ్యాయి.

ఓ రూపాయలో మందుకు, విందుకు పాగా మిగిలింది విలేజ్ యు జేమలో చేరి చెమటలోనుంచి పుట్టిన తడిని తుడుచు

ను చాలా మంచివాడు. 'నా పని నేను చేశాను. ఇంక నీతల ఎవ్వ పడుకో!' అని గంగాధరాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. వెంట గొడుగు. రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టర్లు దర్శించాడు. అప్పు సప్పు చేసి తగిన ముడుపులు చెల్లించిన తర్వాత దర్శనం దొరికింది. నీరవలసినది వాళ్ళకు చేరాకనే, దరఖాస్తు ఫారం మండల మానిసి చేరింది.

తా జరిగేటప్పటికి రెండు వారాలు పట్టింది. గంగాధరం వీళ్ళందరి మట్టు తిరిగుతున్నాడే కాని రెండు వారాలు చూయన్న సంగతే గమనించలేదు. అప్పటికే చెరకుతోట వాడు పుట్టింది. అయినా గంగాధరం అదైద్యపడలేదు. అధికారి తన పరిస్థితిని గమనిస్తాడనీ, జిల్లా అధికారులు సేసుకుంటారనీ... ఎకావికన బయలుదేరి వస్తారనీ... యిన బావిలో గొట్టంబాయి వేయిస్తాడనీ తన పంట ఎతుందనీ వగటి కలలు కంటూనే ఉన్నాడు.

లో ఎన్నోవేలు మెరుపు సమ్మె ప్రకటించారు.

ాధరం గతి అగాధంలో దిక్కుతోచని స్థితిలో! కాలూ చెయ్యి నడుములు విరిగాయి. నెత్తిన చేతులు పెట్టుకొని బావి పుగా కూలబడ్డాడు.

గ్నన మాట యినకుండా చెవులకు చెప్పబడిగే వాళ్ళ గెతంతా గంగాధరం."

ాళ్ళసందన తలపెట్టి తనలో తాను కుమిలిపోతున్న ం ఒక్కసారి తల వైశెత్తాడు.

రుగా ఎదిరింటి ఏకాంబరం. అదొక విధంగా చూస్తూ విధంగా నవ్వుతున్నాడు. పుండుమీద కారం చల్లినట్లయింది. నగ్గుమని మండినట్లయింది. ఒక్క ఊపులో వైశిలేవాడు.

ఏకాంబరం! ఈ మణుసులుందారే? ఉత్త పనికిమాలిన రా! బతకతా ఉంటే చూడలేరు. చెడిపోతే చేరదీరు. నా నేను చస్తా ఉండా. నడిమిద్దె నిష్పావర్రా వీల్చింది." అన్నట్లుగా పు చూశాడు. గిరుక్కన వెనక్కు తిరిగి పరుగుడుకున్నాడు.

కికి కచ్చితంగా విప్పి పట్టిది మాత్రం కాయం" అని ం విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.

ాధరం ఆ పరుగుమీదనే మండల కార్యాలయంలో అడుగు లోకంలో దెన్యాన్నంతా ముఖానిసి వేలాడకట్టుకొని.

ండల కార్యాలయం నిండు ముత్తైదు తాళి తెంచేసి తెల్లకోక ట్టుగా బోసాగాఉంది. ఆ పరిస్థితికి పరితపిస్తున్నట్టుగా ధికారి ఒక కుర్చీలో కూలబడ్డాడు దిక్కుతోచకుండా. ఏదో ్రపంచంలో అడుగుపెట్టినట్లు దిక్కులు చూస్తూ బద అడుగ్గా గంగాధరం ఆ గదిలో పిల్లతో పోటీపడ్డాడు.

చేతికి పనిలేదని ఒకరు.... చేసిన శ్రమఫలితం చేతికి అందకుండా పోతున్నదనే బాధతో యింకొకరు. ఆ దిక్కులేని కార్యాలయంలో కలుసుకోవడం ఒక అపూర్వసంఘటన. దాదాపు ఏడుస్తున్నట్లుగా గంగాధరం వినిపించిన తన దీన పరిస్థితిని సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టును ఒకపట్టు పట్టిస్తూ ఓపిగ్గా వినడం మరీ ఆశ్చర్యం. ఆ తర్వాత కాలుతున్న సిగరెట్టును వదిలిపెట్టి అన్నాడాయన.

“అష్టకష్టాలుపడి అయిదునెలలు కంటికి రెప్పలా కాపాడావా? ఎప్పుడూ ఎండిపోని బావి ఎండిపోయిందా? మూడెకరాల చెరకుతోట మోసుల్లో వాడు పుట్టిందా? అయ్యయ్యా! రైతన్నకు రాని కష్టం వచ్చి పడిందే. ఆ తోటను చూస్తుంటే నీకు కాదు ఆ మాట వింటూ ఉంటే నాకే నిజంగా కడుపు తరుక్కొనిపోతూ ఉంది? అయినా నన్నంచెయ్యమంటావ్ చెప్పా? నాపని ఎంతవరకు రెకమెండి చేసి కలెక్టర్ ఆఫీసుకు పంపేవరకే కదా? ఆ పైలే నీ చేతికిచ్చేస్తా. ఏం ప్రయోజనం? చూస్తున్నావ్ గదా? యిక్కడ ఈ ఆఫీసు ఎలా పాడుగొట్టుకుంటూ ఉందో అక్కడ కలెక్టర్ ఆఫీస్కూడా అలాగే ఏడుస్తూ ఉంటుంది” అంటూ ఏడుస్తూ రైకముడి విప్పినంతవని చేశాడు మండలాధికారి.

“అదీ నిజమే గదా?” అనుకుంటూ ఆ ఆఫీసులో నిలబడిన గంగాధరానికి దిక్కుతోచలేదు. అందుకే తల వంచాడు. వంచిన తలెత్తకుండా నడుస్తున్నాడు. నడుస్తున్న దారి కనిపించడంలేదు. ఈ పొద్దే రేపే పడుకుంటే పైకి లేవలేని దాపదెప్పు దైన్యంగా కనిపిస్తూ ఉంది. ఇరుసు విరిగి చింతమాని కింతపడి చెదలు పడుతున్న రెండెద్దుల బండి కనిపిస్తూ ఉంది. చాచి చాలని నీళ్ళన్న నమ్ముకొని చెరుకొందుకేస్తావే అని హెచ్చరించిన యిల్లాలు కనిపిస్తూఉంది.

అన్నిటినీ వక్కను పెట్టి గంగాధరం నేరుగా చింతమాని కిందికే నడిచాడు. వెంకటాచలం ముందు తలవంచాడు తిరిగి తిరిగి అరిగిపోయిన పాదాల పలకలమీద మొలకెత్తిన బాధల అక్షరాల్ని చదువుకోమన్నట్లుగా కాసేపు నిశ్శబ్దం కమ్ముకొనింది. వెంకటాచలం గుండ్లి నీరయింది.

“గంగాధరం! నీ బాధ నాకు తెలుసు. అయినా ఏం చేస్తాం చెప్పా? నువ్వు చేయవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చేశావు. చేస్తున్నావు. కలిసి రానపుడు ఎవరూ మాత్రం ఏం చేస్తారు? అయినా ఈ సమ్మె ఎంతకాలమని కొనసాగుతుంది? యంత్రాంగం లేకుండా ప్రభుత్వం నడవదు. జీతాలు అందకపోతే ఉద్యోగులకు పూట గడవదు. సంప్రదింపులు జరుగుతున్నాయి. ఏదో ఒక విధంగా వెడబడిక కుదురుతుంది. సమ్మె త్వరలో ముగుస్తుంది. నీ ప్రయత్నం తప్పకుండా నెరవేరుతుంది” అని వెంకటాచలం దైర్యం చెబుతాడు.

ఏంటున్నంతసేపూ మనసు బాగానే ఉంటుంది. కొంత కుదుటపడుతుంది కూడా. కానీ మోసులు ఎండిపోతున్న చెరకుతోట కండ్లముందు మెదిల్లే గుండెమైదానంలో నెరాళ్ళం ముండ్ల జెముడు నాల్కాలు చాస్తుంది. అయినా ఏం చేస్తాడు?

నిద్రలేచి లేవడంతో కండ్లు సులుముకుంటూ వెళ్ళేది. మోసుల్లో మొదలుపెట్టి కొంచెం కొంచెంగా ఎండిపోతున్న చెరకు తోటను చూడలేక గిరక్కన వెనక్కు తిరిగేది. వంచిన తలెత్తకుండా చింతమాని కిందికి వెళ్ళేది. “ఈ పొద్దే రేపే తేలిపోయేటట్లుగా ఉంది గంగాధరం.

టూచలం అంటే చెవులు వాలేసుకొని యింటి ముఖం వట్టిది  
ం” దినవర్ష అయింది.

చేతిలో అయినా దినవృత్తి కనిపిస్తే చాలు. గంగాధరం  
గ్గరికి పరుగులమీద పోతాడు. “అయ్యా! అయ్యా! సమ్మె  
దయ్యా?” అని అడుగుతాడు.

గ్రడిప్పుడే అదేమీ తేలేటట్టుగా లేదే?” అని అంటే ఆ మాట  
సం కరిగించిపోసినట్లు!

కానిప్పుడూ తన జీవితానికి తారాస్థాయి సంగీతమైతే  
కానికి కాలం నిలిచిపోయినట్లనిపిస్తుంది. కానీ కాలం ఒక  
లం. దినాలు గడిచాయి. వారాలు గడిచాయి. నెల  
చెరకుతోటలో మోసులు ఎండిపోతున్నాయి. సమ్మె ఒక  
వచ్చే మార్గమే కనిపించలేదు. గంగాధరం సజీవంగా  
పతున్న ఆకలకు సమాధి కట్టాడు. తిండి తిప్పలు మాని  
ముసుగుదన్నీ పడుతున్నాడు.

గ్రామానికి యిద్దురువస్తే ఏడవలేక ముగ్గురు చచ్చినట్లుండాడే  
ం. ఇట్టువుతుందని ముందుగా నీకేమన్నా వానగొట్టిందా?  
గ్రందంతా చేస్తేవిగదా? చెయ్యి జారి పోతే ఎప్పుడు మాత్రం  
రు? పోనీ, ఎల్లకాలం యిట్లానే ఉండబోతేందా? వానలు  
డాబోతాయా? ఈ పంటపోతేపోయింది. ఇంకొక పంట  
ందకుండాపోతేందా? తిండి నీళ్ళు లేకుండా నువ్విట్లా  
దన్నీ పాణుకుంటే మొదిటికే మోసమైపోతే మల్లా నాగేం  
దేవుడో?” అంటూ యిల్లాలు నెత్తి నోరూ మొత్తుకున్నా  
కి చీమ కుట్టినట్లనిపించలేదు.

ఎరికి నేనేడపాయ్ తెచ్చేది మొందు. ఇంక ఆ అయ్యారే  
యింటామె యిల్లా వాకిలి ఒకటయ్యేట్లు ఏడుస్తూ ఉంటే  
గ్ముగిసిందయ్యా! గంగాధరం!” అంటూ వెంకటాచలమే  
కాన్ని వెదుక్కొంటూ వచ్చాడు.

పడి లేచాడు గంగాధరం. “అయ్యోరా! యింకొక జల్మలో  
నీ కడుపున పుట్టి రుణం తీరస్తాలే”. అంటూ పరుగుండు  
ఆ పరుగు పరుగు మండల కార్యాలయంలో అడుగు  
ఆగింది.

తే అక్కడ పరిస్థితి గమనించి కొయ్యబారిపోయాడు.  
ఫీసులో పనిచేస్తున్న ఏడెనిమిది మంది ఎన్టీవీలు. రెండు  
చీలారు. వాళ్ళల్లోవాళ్ళు వాడులాడుకుంటున్నారు.  
యిగా మాతపడిన ఆఫీసు మీద పడుతున్న వాళ్ళను వాళ్ళు  
కోవడమేలేదు. గంగాధరం నేరుగా మండలాధికారి  
గ్గుడు తొలిపరిచయాన్ని సెమరేసుకుంటూ.

ం కొంచెంగా గంగాధరం గుండెలా కాలుతున్న సిగరెట్టు  
డుకుంటున్నాడు మండలాధికారి. గంగాధరం గదిలో  
ట్టడంతో ఆ అటకు భంగం కలిగినట్లుంది. మనసులో పుట్టిన  
సుంగా పైకి పాకి మొఖంలో చోటు చేసుకొంది. గంగాధరం  
గమనించే స్థితిలో లేడు. మండలాధికారిని చూస్తూనే

రెండుచేతులెత్తి నమస్కరించాడు. ఆ చేతులను దించి కట్టుకున్నాడు.  
వదిగి వదిగి నిలబడ్డాడు.

“ఎవరునువ్వు? ఎందుకు నా గదిలో అడుగుపెట్టావ్?”  
అన్నట్లుగా అధికారదర్పం అదే తన పద్ధతి అన్నట్లుగా ఒక్కచూపు  
విసిరింది.

గంగాధరం నీరుకారిపోయాడు. ఎప్పుడో రెండురోజులక్రిందట  
యింటి యిల్లాలు పట్టుబలవంతంగా పెట్టిన అరముద్ద సంకటి...  
పేగులు అరుస్తున్నాయి. వెదావలు తడారి పిడచగట్టుకుపోతున్నాయి.  
చిరకాలం జబ్బుపడిన మనిషి మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించినట్లుగా  
“అడుగుంటినబాయి... ఎండిపోతున్న చెరుకు తోట... బాయిలో  
గొట్టం బాయి” అంటూ గొణిగాడు.

ఆ గొణుగుడు విని ఆ గది ప్రతిధ్వనించేటట్లుగా నవ్వాడు  
మండలాధికారి. నవ్వి నవ్వి ఆ నవ్వునుఆపుకోవడానికి గట్టి  
ప్రయత్నమే చేశాడు. అప్పుడు ఒక మహావేదాంతిలా.

“ఒరే పిచ్చోడా! ఈ లోకంలో ఎవరి పిచ్చి వాళ్ళకానందం - నీ  
పిచ్చి నీకు ఆనందమయినట్లు. అవునా కాదా చెప్పు. అవును కాబట్టే  
ఎన్టీవీల్లో ఒక వర్గం డ్యూటీలో చేరాలని.. యింకొక వర్గం తమ  
నాయకులద్వారా ఏదో తీరని అన్యాయం జరిగిపోయింది. కాబట్టి  
డ్యూటీలో చేరకూడదని వాదులాడు కుంటున్నారు. వాళ్ళ గోడు  
వాళ్ళది. నీ గోడు నీది. అవునా? అయితే వినో వాళ్ళెవరు? కాబట్టి  
ఈ ఒక్కపూట వాయిదా వేసుకో. రేపు రా చూద్దాం” అంటూ  
మండలాధికారి సిగరెట్టు పొగ వలయాలు వలయాలుగా వదులుతూ  
అందులో కనిపించని అందాలు వెదుక్కొంటున్నాడు.

“పైలేతెలికే యిస్తానన్న పెద్దమనిషి యితడేనా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డా  
గంగాధరం అటు ఇటు కదలలేక నిలబడ్డాడు. అధికారిని  
రెప్పార్చుకుండా చూస్తూ.

“ఏమిటాచూపు? ఎందుకలా నిలబడ్డావ్? చెప్పింది అర్థం  
కాలేదా? పోనీ... ఏ భాషలో చెప్పమంటావో చెప్పు”.

మండలాధికారి ఎనెకస్కం. ఏడు బండ్లకెత్తినా ఇంకా కొంత  
మిగులుతుందేమో?

తిరగబడితే పిల్లికూడా పులి అవుతుంది. గంగాధరానికి కోపం  
వచ్చింది. అయితే ఫలితాన్ని సాధించలేని కోపం నిర్భయోజనమని  
ఆతడికి తెలుసు. అందుకే పరుగుల మీద వచ్చినవాడు అడుగుమీద  
అడుగు అడుగుకొక్క ఆలోచనగా యిల్లు చేరాడు.

అడుగుంటిన బానిసి... మోసులు ఎండిపోతున్న చెరకుతోటను  
మార్చి మార్చి చూస్తూ బావిగట్టున కూర్చున్న గంగాధరం ఆ రోజు  
పొద్దును చూస్తున్నాడు. ఆపొద్దు ఎప్పుడు పోతుందో.. పోయిన పొద్దు  
ఎప్పుడు మొలుస్తుందో అని!

ఆ మరుసటిరోజు పొద్దుతో పోటీపడ్డా బయలుదేరి మండలా  
ఫీసుకు చేరాడు.

జోజు ఎన్టీవోలు డ్యూటీలో చేరారు. విషాదం మబ్బుకమ్మిన  
రం కండ్లు ఒక్కసారిగా కాంతవంతమయ్యాయి. అయితే ఆ  
తా నెలరోజులుగా దుమ్మునిండిన కుర్చీలను మేజాలను  
స్టైఫ్లను దుమ్ముదులిపే కార్యక్రమానికే పరిమితమయ్యారు.

గంధరం అదేమీ పట్టించుకోలేదు. “అయ్యా మూడెకరాల  
బీట... మోసులు .. ఎండిపోతా ఉండాయి. బాయి  
టిపాయింది... ఆ బాయిలో గొట్టం బాయి!”

“పు ఏడుస్తున్నట్లుగా ఆఫీసులో నిలబడి చేతులెత్తి దండం  
దుమ్మయినా దులుపుకోనిస్తారా లేదా మమ్మల్ని? అప్పుడే  
ంపతెంచేదానికి తయారయ్యాడే! ఇప్పుడేం కొంపలు  
తున్నాయి?” అని అంటూ అందరూ కలిసి గంగాధరాన్ని  
దుమ్ము దులిపారు.

బబ్బతో గంగాధరం తల దిమ్మతిరిగింది.

నిజమే గదా! ఒకడి తొందర యింకొకడికి బాధే గదా?..  
బీచించగా ఆలోచించగా గంగాధరానికి తెలివివచ్చింది. ఆ  
రోజుకు తనకు తానుగా వాయిదా వేసుకున్నాడు. ఇల్లు

జు గడవడం గండం గడిచి పిండం బయటపడినంతవని  
).

“త్రి యిల్లాలు శత సౌరితే అంత ఎంగిలిపడ్డాడు. నడవలో  
ంచం మీద నడుం వాల్చాడు. మానసికంగా శారీరకంగా  
శరీరం. నిద్రలోకి జారుకొంది. ఆ నిద్రలో కల.....  
ధికారి సంతకంచేసి ఫైల్ తన చేతికే యిచ్చినట్లు.....  
మీద తాను కలెక్టర్ ఆఫీసుకువెళ్ళి ఆ పైలును అందజేసినట్లు  
కావెనని బయలుదేరి వచ్చి బాచిలో షోర్ వేస్తున్నట్లు

రింది. గంగాధరం చాలా తెంపుగా నిద్రలేచాడు. స్నానం  
నట్టంట దేవుడికి పూజా పుసస్కారాలు చేశాడు. ముత్తైదు  
ఎదురుగా రమ్మని తానే చెప్పి మంచి శకునమనుకొంటూ  
ఫీసుకు బయలుదేరాడు.

ఆఫీసులో ఒక గుమస్తా కుర్చీనిండుగా కూర్చున్నాడు.  
లో ఎక్కడో పెట్టిన సందేశానికి సమాధానం చెప్పాలని  
వెదుక్కుంటున్నాడు. గంగాధరం అతడికి చేతులెత్తి దండం  
గొడు వినిపించాడు. అతడు కూడా పాపం! గంగాధరం  
దా శ్రద్ధగా విన్నాడు. విని, ఇంకొక కుర్చీ చూపించాడు.

అది ఖాళీ కుర్చీ.... ఆ కుర్చీని గంగాధరం దేబెరించి చూస్తూ  
ఉంటే -

“పో సో! ఆ కుర్చీదగ్గర నిలబడు. ఆ కుర్చీలో కూర్చోనే గుమస్తా  
వస్తాడు. నాతో చెప్పినట్లు అతడికి చెప్పు” అని చాలా నెమ్మదిగా  
చెప్పాడా గుమస్తా.

గంగాధరం ఆ కుర్చీదగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆ కుర్చీపక్కన చేతులు  
కట్టుకొని నిలబడ్డాడు. నిలబడి ఆఫీసువాకిలిని ఖాళీ కుర్చీని మార్చి  
మార్చి చూపాడంటే ఆ గుమస్తా రానే వచ్చాడు. తనకు స్వాగతం  
వలకడానికన్నట్లుగా నిలబడి వున్న గంగాధరాన్ని ఎగాదిగా చూశాడు.  
నొసలు చిట్టించాడు. చూపుల్లో ఈసడిస్తూ తల ఎగరేశాడు. దర్జాగా  
కూర్చీలో కూర్చున్నాడు. నమ్ములుతున్న కిళ్ళిని నాలుకతో ఒక దవడ  
పక్కకు నెట్టుకొని “నీ ఏడుపేదో ఏడువు” అన్నాడు.

గంగాధరం నిజంగానే ఏడ్చాడు.

“రైతు సోదరా! మీరు దేశానికివెన్నెముకలని ప్రభుత్వం చెప్తూ ఉంది.  
అంటే ఒక శరీరంలో వెన్నెముక ఎంత ముఖ్యమో ఒక ప్రభుత్వానికి  
మీరూ అంత ముఖ్యమన్న మాట. అటువంటి మీరు ఎన్నుకొన్న  
ప్రభుత్వం ఏమని చెప్తున్నదంటే- సమ్మెకాలంలో మీరు పనిచేయలేదు.  
కాబట్టి మీకు జీతాలు యివ్వం” అంటున్నది. “జీతాలు ఇవ్వనప్పుడు  
మేమెందుకు పనిచేయాలి. అని మేమంటున్నాం. న్యాయం అవునా?  
కాదా? నువ్వే చెప్పు. నువ్వు రైతువి. ఒక కూలోణ్ణి పెట్టుకుంటావ్.  
కూలిస్తేనే కదా వాడు పనిచేస్తాడు. అవునా? కాదా? అవును కాబట్టి  
న్యాయం కూడా అదే కాబట్టి, యిప్పుడు నువ్వేం చేయాలంటే వెంటనే  
నీ తోటి రైతు సోదరులను కూడగట్టుకోవాలి. వెళ్ళి ప్రభుత్వంతో చెప్పాలి.  
అవసరమైతే ధర్నాలు చెయ్యాలి. అక్కడికి లొంగకపోతే ఆత్మహత్యలు  
చేసుకుంటామని బెదిరించాలి. అలా చేసి మా సమ్మెకాలం జీతాలు  
మా కిప్పించండి. మీ పనులు మేం తలకెత్తుకొని చేస్తాం. ఇదంతా  
అయ్యేపని కాదంటావా? అయితే ఇంతకుముందు పెట్టిన అప్లికేషన్  
కత మరచిపో. కొత్త అప్లికేషన్ పెట్టుకో!”

ఆ మాట విన్న గంగాధరం నడుములు విరిగాయి!

“మల్లా కొత్త అప్లికేషనా! అయ్యోరా సమ్మె ముగిసిందంటేవే?  
ముగిసిపోయిందా? మొదులయ్యిందా? చెప్పఅయ్యోరా! చెప్పు!”  
మనోళ్ళనుకుంటే మోసుల్లోనే చీడపట్టిందంటే లేదంటేవే? చెప్పు  
అయ్యోరా చెప్పు!. అని గొంతెత్తి అరచాలనుకున్నాడు. కానీ ఎండిన  
గొంతులోనుండి మాట వెలువడలేదు.

ఆ స్థితిలో గంగాధరానికి ఆత్మహత్యే శరణ్యం.

అయితే అతడు రాయలసీమలో రైతు!! ●

# చెమట చిరునామా

దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా  
నువ్వు ధీమాగా బతకాల ఓరన్నా!  
కోటివిద్వెల్ల కొండకేలోపనీ  
లోకులకు తెలుసన్నారైతన్నా  
అయినా మట్టిలో పురుగను వాదునేవదిలిపెట్టి  
మేడిపట్టి లోకాన్ని మేపేటి మొనగాడా  
దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా!

మాటను మంత్రం చేసి నియంత్రించలేకున్నా  
మట్టిని నిట్టూర్పుల్లో మంచి చేసుకుంటావు  
సాగని కాలువనే కన్నీటితో సాగిస్తావ్  
పుడమితల్లి వొళ్లంతా పులకరింపచేస్తావ్  
అరముద్ద సంకటితో ఆకల గుప్పిటపట్టి  
పప్పున్నమే మాకు పెట్టే పరమాత్ముడివి  
దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా!

మట్టి తిని బతికేటి మనిషి లేడు లోకాన  
మట్టినే మాకందిస్తావ్ మార్చి బువ్వరూపాన  
పెట్టే దిక్కు నువ్వయితే పెట్టువాడు దేవుడని  
వీడ్చొళ్ళు నమ్ముతుంటే గుండె గిచ్చినట్లుంది  
దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా!

కలం పట్టిన పోతన్న హాలం గూడ పట్టినంట  
హాలం పట్టిన కవిగూడ అందరి మాదిరిగానే  
నీ కతలూ విడిచిపెట్టి హరికతలూ రాసుకుండె  
కడుపు నింపలేని కతలు కలంనేసిన ఎండమావులు  
దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా!

కాడెద్దులు వొకడికీ కంకికొడవలోకడికీ  
నాగలియింకొక్కడికీ అవుదుడ వేరొకడికీ  
గుడిసె గుర్తు వొక్కడికీ గుర్తులు గా యిచ్చేసి  
గుర్తింపుకు నోచుకోక గొంతెత్తి అరవలేక  
సంఘటిత శక్తిని సమీకరించు యుక్తి లేక  
చేతులు రెండు ముడుచుకొని చింతపడిపోతుంటే  
ఆ చెయ్యి గూడ యింకొక్కడు చెప్పకుండా పెరుక్కంటే  
ఏమి చేత మిగలనోడు ఎట్టబతక పోతాడని  
దిగులు పడవద్దన్నారైతన్నా!

భ్రమపూరిత జీవితాల బాటనీదికాదన్నా  
చెమట చిరునామాను చెడుపుటేవదితరమన్నా?

## దాశరథి నాలుగక్షరాల అక్షరనిధి!



దేంది నాలుగడుగుల వాడు. నాలుగక్షరాల వాడు!” - అని న్నారట. నేను నాలుగడుగుల వాడినే కావచ్చు. నాలు గాడినే కావచ్చు. కానీ నాలుగక్షరాల్లో ఏ అక్షరాన్ని తీసేసినా లతాను.

- తీసేయండి - శరధి!

తీసేయండి - రధి !!

కూడా తీసేయండి - ధీ!!!

ఎగు అక్షరాల నాలుగు అడుగులమనిషి. దాశరధి - నిలువెత్తుల మనిషిగా పలికిన పలుకులివి!

గ్రాక మొన్న... సెప్టెంబర్ 12వ తారీఖున కొత్తడిల్లిలో ిక్ భవన్ లోని అంబేద్కర్ ఆడిటోరియంలో ఆ వేదిక మీద ాదాయ కులపతి, శ్రీ నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు, శ్రీ దేవి ా. ముదిగొండ శివప్రసాద్, శ్రీ ఉత్పల సత్యన్నారాయణా , శ్రీ అశ్వరాజు సుందర రామకృష్ణ, శ్రీ రాజన్న కవి, శ్రీ వి. ారొడ్డి, శ్రీ అలిపెట్టి ప్రభాకర్ దేవీప్రియ ప్రభృతులు ఉన్నారు. వాళ్ళతో కలిసి నేనూ ఉన్నాను.

టోరియం ప్రవాసాంధ్రుల ఆనందంతో అందాలు పోతూ

దేంది నాలుగడుగులు వాడు. నాలుగక్షరాలవాడు!” అని కవిని ఎవర్రు. పాళన చేసి ఉంటారు? ప్రజలంటారు? వాళ్ళు అంత కృతఘ్నులు కారే? ఇంకెవ్వరంటారు? అంటే యి... రచయితలే అని ఉండాలి. అయినా ఈ కాలం . రచయితలకు... యిదొక ‘స్టాప్’ అయిపోయింది. ‘వీడెంత?’ అనకపోతే ఆ పూట వీళ్ళకు నిద్రపట్టటట్టుగా ని ఆలోచిస్తూ ఆ ప్రజాకవి వైపు చూస్తున్నాను.

క వేదన ఉంది ఆ మాటల్లో?

ునా సాటికవుల సరసన.... సరసులైన ప్రేక్షకుల ‘... ఏ అక్షరం తీసేసినా నేను మిగలతాను. అని రొమ్మ టడం స్వాతిశయమా? స్వాతిశయం గర్వానికి నిదర్శనమే ని ఆలోచిస్తూ ఉంటే కమ్మని కవిసమ్మేళనాన్ని వదిలి నా గతంలోనికి దారితీసింది.

ాడో పరేడ్ల కిందట 1977లో మహాకవి విశ్వనాథ తరువాత ఆస్థాన కవిగా నియమితులైనారు. నలుగురు నాలుగు విమర్శించినారు. అది తప్పని... ఎవరు నియమితులైనా రు మరొక విధంగా మాట్లాడడానికి అవకాశం ఉంటుందని

ఆయన నియామకాన్ని సమర్థిస్తూ అప్పుడు. నేను నిర్వహిస్తున్న స్థానిక పత్రికలో సంపాదకీయం రాస్తే ఎంతగా చలించిందా గుండె?

ఆ గుండెలో గర్వానికి చోటులేదు!

ఉంటే ఎవడో నా వంటి ఒక కోనేకిస్సాగాడు. ఒక చిన్న పత్రికలో రాసిన నాలుగు మాటల్ని ఆస్థాన కవి స్థానంలో నిలబడి లెక్క చెయ్యవలసిన అవసరమే లేదు. చలించి బదులు రాయవలసిన ప్రమేయం అంతకంటే లేదు.

అటువంటి ‘గుండె కలిగిన’ మనిషి ‘ఏ అక్షరం తీసేసినా మిగలతాను!’ అంటే మిగల నివ్వకుండా విధి యింత తొందర్లో తుడిచేస్తాడని ఎవరూ ఊహించలేదు. అదే ఆయనకు ఆఖరి అధ్యక్ష పీఠమవుతుందని... నాకంటే ఎందరో కవులకు ఆయన అధ్యక్షతన గళం విప్పే ఆఖరి కవి సమ్మేళనం అదే అవుతుందని.. ఎవరు అనుకొన్నారు? అయిందే అన్నభావం? బాధ మాటలకందదు.

కోటిరతనాల వీణ తెలంగాణా అయితే ఆ తెలంగాణాలోని గూడూరులో 1927లో జన్మించిన ‘దాశరధి’ కృష్ణమాచార్య ‘దాశరధిగా’ కోట్ల బాధితుల హృద్విణి!

నేను సైకిలెక్కి తిరుగుతున్నా - సామాన్యుల్లో సామాన్యుల కండ్లు కప్పతూ. సకల సౌకర్యాలతో కాకపోయినా సౌకర్యంగానే మేడలో బతుకుతున్నా. సినిమా సెట్టింగుల్లాంటి ఫిట్టింగులు లేకపోయినా ప్యాన్స్ ఫోన్స్ కొదువలేదు. కట్నాల మీద కవిత్యం రాస్తున్నా, ఆడపిల్లలు కాబట్టి సరిపోయింది కానీ - అదే మగపిల్లలై ఉంటే వాళ్ళ యిష్టానికి అడ్డుపడని సహృదయుడుగా ముద్రవేసుకొని నాకు యిష్టమైనంత కట్నాన్ని గుంజుకోవడానికి వెనుకాడే వాడిని కాను. వేదిక దొరికితే బూర్జువా తత్వం మీద ఉపన్యాసం దంచడానికి వెళ్ళడానికి కారులేదని వేదన చెందుతున్నా. బూర్జువాలబాజు దులపడంలోనే నిమగ్నమైన నేను నా బూజును గురించి ఆలోచించలేక పోతున్నా కానీ దాశరధి తన 19 యేటనే తనకు పట్టిస బూజును వదిలించుకొన్నాడు. ఆ తర్వాతనే ‘మా నిజాం రాజు జన్మజన్మల బూజు!’ అని అన్నాడు. ఇది ‘ధీ’ మంతుని చిత్రశుద్ధి.

విప్లవ ఛాయలకే పోకుండా విప్లవాన్ని పలవరించే ప్రజాకవి గాదు దాశరధి. ఆయన లాల్ దెబ్బలకు వెరవలేదు జైళ్ళుంటే భయపడలేదు. రక్షణ కల్పించమని పోలీసుల ముందు దెబ్బరించలేదు. తానే ఒక విప్లవాగ్నిగా ‘అగ్నిధారలు’ కురిపించి ‘రుద్రవీణలు’ పలికించినాడు.



తల సమైక్యతను సాధించిన 'రథి' ఆయన! అన్యాయాన్ని ఎంతో ఎదిరించు కానీ అన్యాయంగా నిండు ప్రాణాల్ని స! అన్నది ఆయన సిద్ధాంతం.

గారాన్ని అంగ రంగ వైభవంగా పల్లకీల కెక్కించి వాడ తిరునాళ్ళు చేసి రాజుల రారాజుల మెప్పులందిన కవితా యం మనది. ముక్తిపేరుతో భక్తి తత్వాన్ని బండ్ల కొద్దీ నృప్తింది ప్రసీతం చేయాలనుకొన్న పుణ్యాత్ముల వారసులం మనం. జగత్ స్పృహ కారకులైన ప్రబంధ పరమేశ్వరుల అనుగ్రహానికి ౨. ఈ వారసత్వ ప్రవాహానికి అతీతులైన కవులు ఈ ఆధునిక ర్ ఆరుదు. ఆరసంకవులైనా విరసం కవులైనా అక్కడి నుంచి ౨న వాళ్ళ! ఈ అవదారుకు అతీతుడు దాశరథి. కత్తిని కలాన్ని గా చేపట్టిన సప్తసాచి అతడు. అందుకే ఆయన ప్రముఖుల ండా ప్రజాకవిగానే ప్రారంభమైనాడు. ప్రజాకవిగానే ండు. ప్రజా కవిగానే నిష్క్రమించినాడు.

ల జీవరాసులకు అన్నం పెద్దన్నది భగవంతుడంటారు. నేను ను. ఆ భగవంతునికి కూడా సైవేద్యం పేర బత్తెం యిస్తున్నది ంటాను. కండ్లు పులుముకొంటూ నిద్రలేచి కాఫీ సేవించింది కొని కండ్లు మూతలు పడుతున్న వేళ పండు తిని పాలుతాగి ి వరకు సర్వం సమకూరుస్తున్నది రైతే! జ్ఞాన్ కంకిమీద కులికే గువ్వకు... చెట్టు కొమ్మమీద కూర్చొని పలికే .. చెట్టు కొమ్మమీద ఉరికే ఉడతకు - ఎవరో అన్నట్లు రంసులకు బువ్వ పెద్దన్నది రైతన్నే అయితే తరతరాలుగా రారదరణకు గురిఅవుతున్నది ఆ అభాగ్యుడే! తలలు పండిన లు కూడా తలకెక్కించుకోని ఈ సత్యాన్ని పంపిమ్మిది గల బాలుడు గుర్తించినాడు. సుష్టుగా భోంచేసి శృంగారం కాదు. కన్నీళ్ళను కడపల కెత్తడం కాదు. ఊహ సుందరుల్ని కెక్కించి ఊరేగించడం కాదు కావలసింది. 'రైతుదే! ఇమ్మ రైతుదే!' అని గళము విప్పినాడు. తెలంగాణా రైతాంగ లో 'శరథి' అయినాడు. సేద్యంలో కానీ సాహితీ సేద్యంలో మనది బ్రాహ్మణ సేద్యం కాదు.

బుగు దినాలో కనీసం నాలుగుగుంటలో జైల్లో ఉన్నట్లు 'జైల్ ' సంపాదించిన వాళ్ళంతా సమర యోధులే! నాలుగు లాఠీ చాలుగు తన్నులో తలవంచి తిన్నవాళ్ళా సమర యోధులే! స్తన్నదని గ్రహించి కడపల కాలునిన నేర్చరులూ స్వాతంత్ర్య గాధులే! తామ్ర పత్ర గ్రహితలే! కానీ ఈ తంతు తిమిరాన్ని ంంగా సమర రంగంలోకి దూకిన యోధుడు.. స్వాతంత్ర్య గాధుడు దాశరథి!

సేతుల పక్షాన నిలబడి అవిశ్రాంత నిరంతరపాటా సాధనకు వేదిక... లేదా ఒక ముద్ర... లేదా ఒకనీడ కావాలని

ఆరాటపడ్తున్న ఈ రోజుల్లో ... ఏదీ లేకుంటే భద్రత గుర్తింపు ఉండదని భ్రమపడ్తున్న ఈ రోజుల్లో ఏ గొడుగునీడలో చేరకుండా.. ఏ ఎండకా గొడుగు పట్టకుండా కడదాకా పయనించి తాను నమ్మిన సిద్ధాంతానికే కట్టుబడిన బాధితుల పక్షపాతి దాశరథి!

మానవ సేవ మీద ఆయన కున్న నమ్మకం మాధవ సేవలో లేదు. అలాగని దేవునితో ఆయనకు అణాకానీ పేదీ లేదు. నడిరేయి ఏ జాములో స్వామి నిను చేర దిగివచ్చునో? అని ఆయన సినిమా వాళ్ళ కోసం పాట రాసిగా దేవుడు దిగిరావాలని ఎప్పుడు తపన పడలేదు. దిగిరాని ఆ దేవుని కోసం కొండ మెట్టిక్కినట్లు నేనెరుగను. భౌతిక వాదాన్ని బండ్ల కెత్తుతూ భార్యల కోసమని దేవాలయాలకు పోవడం ఆయన మనస్తత్వం కాదు.

విజ్ఞానానికి చిహ్నం వెలుగు. వెలుగంటేనే సూర్యుడు. ఆ సూర్యుడు ఒక్క సూర్యుండు సమస్త జీవులకు తానొక్కడై తోమపాలిక దాశరథి ఒక్కక్క వర్గానికి ఆ వర్గ ప్రతినిధిగా గోచరించినాడు. విప్లవ వాదులకు విప్లవకారుడుగా... అభ్యుదయ వాదులకు అభ్యుదయ కవిగా... పండితులకు పండితుడుగా... వక్రలకు మహావక్తగా... మాతా వాదులకు మహామనీషిగా... సినీ లోకానికి సినిమా కవిగా... అనువాదకులకు ఆదర్శ ప్రాయుడుగా ఎవరు భావించిన రీతిలో వాళ్ళమనీషిగా! ఇది అనితర సాధ్యం.

నాలుగక్షరాల రాయగలిగినవాడు 'నాకు మించినవాడు లేడ'ను కొంటున్న ఈ రోజుల్లో నలభై యేండ్ల అవిశ్రాంత సాహితీ కృషితో హిమవన్నగ కఖిలా ఎత్తుకెడిగిన మహాకవి కిందికి చూడడం అరుదైన గుణం.

నేనెరిగిన మట్టుకు దాశరథి ఆ గుణనిధి. ఏదో ఒక చిన్న కథను చదివి నాకు ఉత్తరం రాస్తూ 'బండ్లవీధిలో' కూర్చొని సాహిత్యాన్ని బండ్ల కెత్తుతున్న కృష్ణారెడ్డి! అని సంబోధిస్తాడా? ఎన్నో కవి సమ్మేళనాల్లో పులికంటి గళం విప్పిన తర్వాత కష్టమే! అందుకే చివరికి నెట్టేస్తున్నా! అని కుండలు బద్దలు గొట్టినట్లు అనగలుగుతాడా? అదే ఆయన ప్రత్యేకత. మనస్సులో ఒకటి మాట మరొక్కటి కాక పోవడమే ఆయన

గ్ం. జన్మ జన్మలకు మరపురాని వ్యక్తిత్వం. నేను మోకరిల్ల వలసిన గ్ం. దాశరథి కంటే గొప్ప వ్యక్తిత్వం.

'దాశరథి కరుణా పయోనీర్!' కవివాక్కు. దాశరథి కరుణా సముద్రుడన్నాడు. దాశరథిలో కరుణ ఉండవచ్చు కానీ సముద్రమంత ఉండదు. ఉండే ఎవ్వరో ఒక అనామకుడు ఏమో అన్నాడని సీతమ్మతల్లిని ఆగ్నిలో దూకమనడు. మాయ మాటలు చెప్పి మరిది వెంట కానలకు పండు. ఇది నేనెరుగని దాశరథి కథ, కానీ నేనెరిగిన దాశరథి సాటి రచయితల పట్ల దయా సముద్రుడు. కష్ట జీవుల సాటిల కరుణాసముద్రుడు. ఈ సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న దోపిడీ దౌర్జన్యాలపై గర్జించిన కవితా సముద్రుడు! ●

మీదందే భారతదేశం అంటాం

మీదందే భారతజాతీ అంటాం!

మ రొమ్మువిరిచి ఒక్కమ్మడిపైకెక్కి

కొనకొమ్మున ఎగురవేసి మాజండా

నాకు సరి అంటాం? మాకు మేమెగరిఅంటాం ||ఏదేశము||

దకరాశిలోనా అందమైన స్వాతంత్ర్య

మ్ము మొట్టమొదట పొందినదీ మేమంటాం

తృక వాదమందు మాకు మేమే సరిఅంటాం! ||ఏదేశము||

బేదాల మూటగట్టి మూలబెట్టి

త భావమ్మును చక్కదిద్ది చంకెలెత్తి

మా మతమంటాం!

ధనమున మాకు పట్టంపులు లేవంటాం! ||ఏదేశము||

తి బంధనముల తెగబార్చగ ప్రాణమ్ముల

మహాత్ములకు వారసులము మేమంటాం

సజాటులందు నడుచు అదృష్టమే మాదంటాం! ||ఏదేశము||

అంటువంటి పవిత్రమైన ఈ భారతదేశంలో.. ఉత్తర స్థానంలో....

: ఒరే వోరే! నిలపరా నిలపరా నీకతబంగారంగానూ!

: కదే బంగారమైతే ఇక కావాల్సిందే ముందిరా? - కాలికి గండపెండేరం... చేతికి స్వర్ణ కంకణం...

: అంత ఆకపెట్టుకోవద్దురా నాయనా! ఈ దేశంలో ఇంకా అష్టావధానులు.... శతావధానులు... సహస్రావధానులు... మీసాలు మెలేస్తా...

: ఎందుకు వెయ్యిర్రా - వాళ్లవిద్యలో వాళ్లుగిప్పిళ్లు కాబట్టి మీసాలు మెలేస్తారు.

: మీసాలేగాదురా ఉంటే ఇంకేమైనా మెలేసుకోనీ! నా ఏడుపు అదిగాదు - తూ బెహా! బుర్రకతచెప్పుకొనేవాడివి గండపెండేరాలకు స్వర్ణ కంకణాలకు వలేస్తే - వాళ్లు మీసాలు మెలేస్తా నీబుర్ర రాంకీర్తన పాడిస్తారు.

: నీతో పెద్దపీకులాడి పాయగదరా - నిన్ను పక్కన పెట్టు కొని...

: నన్ను పక్కలో పెట్టుకోని... నాతో పీకులాట.. హిహిహి...

: ఒరేతండ్రీ! నీకొకదండం నీ అతి తెలివికి అరదై ఆరు దండాలు. ఇంతకూ నువ్వు నన్ను కథనిలపమనింది ఎందుకో చెప్పరా?

: అట్టుడుగు చెప్తాను. ఇంతసేపూ వూది భారతదేశం. మేమంతా ఒక్కటి అని రొమ్ము విరుచుకొంటివి.

ఇప్పుడేమో ఉత్తర హిందూస్థానం, దక్షిణ హిందూస్థానం అంటా ముక్కలు చేసేదానికి మొదులు పెట్టావ్? - ఇంక కాసేపు పోతే తూర్పు హిందూస్థాన్ పడమటి హిందూస్థాన్ అంటూ కొంపను నాలుగు దోవలు చేసేటట్లుందే!

కథకుడు : ఒరే పిచ్చినాగన్నా!

వంత : నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు వాగితే వొప్పుకోనన్నా!

కథకుడు : తాగిన వాళ్ళురా వాగేది. ఆనాడు మహాత్మా గాంధీ నుండి ఈరోజు మన ప్రధాని మురారీ దేశాయ్ వరకు బ్రాందీమా నండేయ్ అంటే - నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో మహాత్ముణ్ణి శిలను చేసిన జాతికి వాళ్ల మొత్తుకోళ్లు చెవుల్లో పడ్తాయా?

వంత : వద్దనే వాళ్లు వద్దు వద్దని మొత్తుకుంటూ ఉంటే కద్దు అనే వాళ్లు బుడ్డిమింద బుడ్డి పట్టిస్తూనే ఉండారు. అది అలా ఉండనీ! - ఇప్పుడు నీ మొత్తుకోళ్లు -

కథకుడు : మొత్తుకోళ్లుకాదురా. యావద్భారత జాతికిగుండెకు హత్తుకోళ్లు. ఈ రోజు ఒక పర్వదినంరా!

వంత : ఎందుకు నా తండ్రీ! నువ్వు కాలికి గజ్జెకట్టి కరతాళం చేతబట్టి - తగుదునమ్మా అని బుర్రలు చెడగొట్టేదానికి బుర్రకత చెప్తుందావనా?

కథకుడు : బుర్రలు చెడగొట్టడం కాదురా పిచ్చినాగన్నా! బుర్రలు తిరిగి పోతాయ్ ఈ కథవిందీ! ఒక మహానుభావుడు అవత రించిన పుణ్యదినంరా ఇది!

వంత : ఎవరబ్బా ఆ మహానుభావుడు?

కథకుడు : ఎవరురా ఇంకెవరురా?

స్వాతంత్ర్యము మా జన్మహక్కుని

చాటిచెప్పినది ఎవరురా?

శాంతి సమరమున తెల్లజాతిని

సాగనంపినది ఎవరురా?

దేశము కొరకు సర్వస్వమ్మును

ధారపోసినది ఎవరురా? -

ఈ విధంగా శాంతియుత పోరాటంలో స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించిన తరువాత -

వంత : ఆ! తరువాత -

ఎదురులేక ఈ దేశాన్నేలిన

ఏకైక నాయకుడెవరురా?

ఎల్లలోకముల శాంతిదూతగా

నిలిచి వెలిగినది ఎవరురా?

వాడేరా మన జనహరుడు

వాడేరా మన ప్రియతముడు!

: ఆహా! అయితే మన నెహ్రూ బాబు పుట్టింది  
ఈరోజేనన్నమాట!

: అవునురా. అందుకే ఇది మనకొక పర్వదినం. ఈ  
పర్వదినాన ఆ మహానుభావుణ్ణి సంస్మరించడం  
ప్రతిభారతీయుడి కర్తవ్యం. ఎందుకంటావా?  
నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు అని తలపోశాడు.  
శిశుసంక్షేమమే దేశ క్షేమమని విశదపరచినాడు  
పిల్లలందున పిల్లడుతానై ప్రీతిగ తిరిగాడు  
పువ్వులందున తానొక పువ్వుయి పులకరించినాడు  
కలిమిలేముల తారతమ్యముల కలవరపడినాడు  
మిట్టాగట్టూ చదనుచేయగా పట్టుబట్టినాడు  
విసుగు విరామము లేరుగకుండగా విశ్వమంతటాను  
భారతజాతి ప్రతిష్ఠ పెంచుటకు బాధలు పడ్డాడు!

టువంటి మహానుభావుడు ఉత్తర హిందూస్థానంలో-

: అదో అదో! అదే వద్దనది. మాటంటే మాటే! మనమంతా  
ఒకటి అన్నావు బాగుంది. మరలా ఏందిరా ఈస్థానం  
ఆస్థానం అంటూనే పాకిస్థాన్ పోగొట్టుకొని పడరాని పాట్లు  
పడతా ఉండాం!

ఓ: నిజమే! ఆ రోజుల్లో మన నాయకుల్లో కొంత దూరదృష్టి  
లోపించిన కారణంగానే ఈ దురవస్థ దాపురించింది.  
భారతదేశం ఈ చీలికకు లోనుగా కుంటే యావత్ప్ర  
పంచంలో అగ్రస్థానం మనదేకదా! -

: అందులో సందేహం లేదనుకో - అదేదో హిందూస్థాన్  
అన్నావు. మరలా పాకిస్థాన్ దాక పోతున్నావో! - ఊరుచూడ  
మంటే ఉత్తరం చూసే బుద్ధిపోలేదే నీకు? -

ఓ: ఆ ఉత్తరభారతంలో -

ఉత్తరభారతమ్యూనా సై  
ఉన్నది అలహాబాదురా సై  
చక్కదనాల చుక్కరా సై  
సాటిలేని నగరమ్యూరా సై  
నగరానికి నాణ్యమ్యూరా సై  
భరతజాతి పుణ్యమ్యూరా సై  
మోతీలాల్ మొనగాడురా సై  
నీతికి రాతికి ప్రీతిగా సై  
న్యాయవాదము తనవృత్తిగా సై  
మోతీలాల్ మొగలాయిరా సై  
ఖ్యాతిమీద బ్రదుకుమండెరా సై!  
భళా నేయి భాయి తమ్యూరా!  
మేలో భళానోయే దాదానా!! -

అందఘన అలహాబాద్ లో నీతికి రీతికి ప్రీతిని చేకూరుస్తూ  
బాలో మహాశయుడు సకల సంపదలతో తులతూగుతూ ఆనంద  
ంలో హాయిగా జీవిస్తున్నాడు!

వంత : ఒరే నువ్వొక పిచ్చోడు. నేనొక ఎర్రోణ్ణి! - నువ్వుచెప్పింది  
నన్ను వినమంటావో?

కథకుడు: ఊకొద్దేదేగదరా నీ పని!

వంత : కాదు. కాదు ఇట్లా వడ్డారం కథలు చెప్తే గూబలు అదర  
గొట్టేదిగూడా నాపని! -

కథకుడు: వడ్డారం కథనా? -

వంత : లేకపోతే ఎన్ని సిరిసంపదలతో తులతూగినా - అసలు కథ  
లేకపోతే - అది ఎంత ఆనంద భవమైనా అంధకార  
భవనమేరా! - ఇంటికి దీపం ఎలానో ఇల్లాలు అంతే!

కథకుడు: ఇంటికి ఇల్లాలు లేకపోవడం ఏమిట్రా పిచ్చినాన్నా! -  
మోతీలాల్ మహాశయుడు గుణవతి రూపవతి అయిన  
స్వరూపరాణిని వివాహమాడాడు. ఆనందభవనంలో  
ఆనందానికి హద్దులు వెదుక్కొంటూ జీవిస్తున్నారు.  
అయితే-

పదియున్నాళ్ళు యేండ్లు గడచినా పాపఫలమేమో  
కడుపు పండక స్వరూపరాణి కలవరపడసాగి!  
ముప్పు ముచ్చటలు తీరు టెట్లని మోతీలాల్ నెహ్రూ  
వంశోద్ధారకుడు ఒక్కడు లేడని వాపోచుచుండె!  
ఎంతటెంతటి సిరులు దొరలినా శాంతి కొంతలేదు  
వేయిదీపములు ఇంటవెలగినా శాంతి కొంతలేదు  
శాంతి కాంతిలోపించిన భవనము చింతలో మునిగె  
ఆనంద భవనమున అసంతృప్తియే ఆటలాడసాగి!

వంత : అంతేగదరా పాపం! - ఆడజన్మకు కడుపు పండేతేనే గదా  
పండగ!

కథకుడు: నిజమే! ఆ మహాతల్లి నోచిన నోముల ఫలమో భగవత్సం  
కల్పమో పదకొండు సంవత్సరాల తరువాత ఆ ఇల్లాల్లి  
కడుపుపండింది.

వంత : అబ్బ! అబ్బ! ఎంతమంచిమాట చెప్పినావురా! ఆమాట  
చెప్పిస్తే పడేకుందికి -

నాకుశాలకునిషా ఎక్కితే - ఇంక వాళ్లకత చెప్పాలా?

కథకుడు: అవును. ఆ దంపతులు ఆనంద ప్రవాహంలో పూల  
తెప్పలమీద తేలిపోతుంటే కాలప్రవాహం తనపని తనదిగా  
సాగిపోయింది.

వెయ్యి దాటినా ఎనిమిది వందల ఎనభై తొమ్మిదిలో  
నవరాత్రులు గడిచిన తదుపరి నవంబరు మాసములో  
పదనాల్గవతేదీన పుట్టినాడురా పరముడు జవహర్ లాల్  
వేయిదీపములు ఇంట వెలిగెరా వింతకాంతి తోదా!

ఒరే! ఆ పురిటిబిడ్డను ఏమనుకొన్నావురా!

వంత : ఏముకోమంటావోరా! అందరి ఆడవాళ్లమాదిరిగానే ఆమె  
ఒక మగబిడ్డను కనింది.

1 : కాదురాకాదు!

బాలుడు వాడు కాడు రా పై  
భరత భాగ్య విధాతరా పై  
జాతిరత్నముదయించగా పై  
మంచుకొండ లేకరిగెరా పై  
గంగయమునలే పొంగెరా పై  
కర్మసాక్షి కనులు తెరిచిరా పై  
బంగరు కాంతులు చల్లెరా పై  
కొమ్మమీద కోయిలమ్మలూ పై  
శాంతి గీతములు పాడెరా పై  
భళా నోయిభాయి తమ్ముడా!  
మేలు భళానోయి దాదానా!

ఆ జాతి నేత పుట్టుకతో ప్రకృతియే పరవశించింది. ఇక  
ఆ తల్లిదండ్రులమాట చెప్పారా?

: అంతేగదరా పాపం! లేక లేక కలగిన నలుసు. కింద  
దించితే మట్టి అవుతుంది. పైకెత్తు కొంటే గద్ద  
తన్నుకపోతింది. అని చాలామందిగారంగా పెంచి  
ఉంటారులే!

: అవునురా! మోతీలాల్ నెహ్రూ అంటే కోట్లకు పడగెత్తిన  
కోటీశ్వరుడు! ఎంతదొంతటి నిరులున్న ఎమ్మి ఫలము?  
ఎంత దొంతటి సుఖమున్న ఎమ్మి ఫలము? చంటి  
పాపదునవ్వని స్వర్గసీమ వల్లకాదుగ తోచును! అని శ్రీమాన్  
శంకరంబాడి సుందరాచారి సెలవిచ్చి నట్లుగా - ఆనంద  
భవనం బోసి నవ్వుల పూలసింగారాలతో వయ్యూ రాలు  
పోతూ ఉంటే - మోతీలాల్ ఆ బాలునిలోనే సర్వస్వాన్ని  
చూచుకొంటూ ముద్దు ముచ్చటలు తీంటూ మురిసి  
పోతున్నాడు. కాని తల్లి స్వరూపరాణి మాత్రం.

జో! జో! జో!

జోకొట్టలేనయ్య జోకొట్టలేనూ

నీజాతి పడు బాధ నేనేర్వలేనూ! ||జో||

ఆ తల్లిబాధల్ని ఆకసుగందు అర్థంచేసుకోలేకుండా  
బోసినవ్వులు పోతుంటే -

నవ్వకోయా బాబూ! నవ్వబోకోయా!

నీజాతి ఈ రీతి నలిగిపోతుంటే! ||నవ్వకోయా||

ఎందుకంటావా?

అధమాధములు వారు ఆ తెల్లవారు

నిన్ను నీజాతినీ నలుపు తున్నారు! ||నవ్వకోయా||

అర్థమైనట్లుగా ఆబిడ్డ ఆదమరిచి ఆలకిస్తుంటే -

ఎదగాలి! ఎదగాలి! నీవు ఎదగాలి!

ఎద ఎదను రగిలేటి ఈ బాధ తొలగాలి

ఇంటింటా నీకీర్తి నిలవాలి! నిలవాలి! ||నవ్వకోయా||

ఆతల్లి ఆశలు అడియాసలు కాలేదు. తండ్రి ఆంగ్లభాషాభి  
పరదేశీ ఆచార వ్యవహారాలమీద అమితమైన మోజాతో

తనబిడ్డను పెద్దినాండ బ్రూక్స్ అనే ఆంగ్లేయుని అధ్యాపకునిగా  
నియమించి ఆంగ్లభాష నేర్పించినా... పై చదువులకని లండన్ మహా  
నగరానికి పంపినా... ఆ బాలుడు భారతీయుడుగానే ఎదిగాడు. తల్లి  
ఉగ్గుపాలతో రంగరించినానీ దేశభక్తితోనే ఎదిగాడు. లండన్ లో బార్  
- ఎట్ లా చేసి స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. వచ్చినవాడు ఏం  
చేయాలిరా!

వంత : నాలుగు చేతుల నల్లకోటు తొడుక్కొని కోర్టుకు పోవాలి!

కథకుడు: అక్కడే నీవు పొరబడ్డావు. అప్పుడు భారతదేశంలో పరిస్థితి  
ఎలా ఉందంటే?

వంత : ఎలా ఉందంటే? - ఉండినట్టే ఉంటుంది.

కథకుడు: కాదురా ఏచ్చి సన్నాసి! -

మాతృదేశ పరదాస్య ముక్తకై మహాత్మాగాంధీ

ప్రేమకైత్రో ప్రజానురక్తిని వీడికిట పట్టాడు

నలువది కోటుల భారతీయులను కలిపినిలిపినాడా!

భారతమాతకు జై అంటేనే యావద్భారతమూ

నినదించినదీ దేశభక్తితో ఇనుమడించినాదీ

ముసలీముతకా పిల్లా జల్లా మూగి వచ్చినారూ

తమకు తాముగా స్వయంసేవకులు తరలివచ్చినారూ

కోటీశ్వరులు వలసిన ధనమును కుమ్మరించి నారూ

దేశ దాస్యమును సహింపజాలని ధీరుడు మన నెహ్రూ

గోఖలే పటేల్ తిలక్కూల్పాదిగ గొప్ప నాయకులను

కలిసి పలుకుచూ కాంగ్రెసేతనా కరము గలిపినాడూ!

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ గాంధీ మహాత్మాకు కుడిభుజం  
కాగా వీరిద్దరికీ శాంతి అహింసలు తోడుకాగా స్వాతంత్ర్య సమరం  
ఆరంభమైంది.

వంత : ఏవిధంగా రా?

కథకుడు: కత్తులు కబార్లు లేవురా పై

కరకుటమ్ములూ లేవురా పై

మందు గుండా లేదురా పై

మరఫిరంగులు లేవురా పై

విషవాయువులు లేవురా పై

ఎంత విమానాలూ లేవురా పై

వీర విహారాలు లేవురా పై

శాంతిని విల్లుగా గైకొని పై

ఎంటిని ఎక్కుబెట్టిరి పై

అహింస బాణమ్మాయెరా పై

ఎదురులేని సమరమ్మురా పై

ఏకబిగిని సాగి పోయెరా పై

భళా నోయి భాయి తమ్ముడా!

మేలు భళానోయి దాదానా!

ఈ శాంతి సమరంలో ఎందరో మహానుభావులు ఎన్నెన్ని సార్లో  
జైలుకు వెళ్లారు. తమజాతి దాస్య విముక్తికి ప్రాణాలర్పించారు.

స్వస్వాన్ని దేశానికై ధారపోశారు. అందులో నెహ్రూ గారికి ధృవీట వేయాల్సిందే!

కాలుమీద కాలేసుకొని దర్గాగా కార్టోకూర్చొని కడుపులో పలకుండా కష్టమంటే తెలియకుండా కాలం గడపాల్సిన యిది - కష్టాలను కొనితెచ్చుకున్నాడు. కటకటాల మధ్య యి. హంస తూలికా తల్పంపై అర్ధాంగి కమలతో వలపు పండించుకోవలసిన కోడె వయస్సులో చెరసాల్లో కటిక విమిత మయ్యాడు. ఆసురాగాల కల్పవల్లి అర్ధాంగి జబ్బు నీసం వైద్యసదుపాయం చేయించడానికి ప్రక్కన పోయాడు!

: ఒరే! నాకొక్క సందేహం, అడగనా?

: ఎందుకు సందేహం? వినే వాడికి చెప్పేవాడు ఎప్పుడూ లోకువే? అడుగు.

: ఆ! ఆమె పేరేమన్నావు? కమల - నిజంగా పెండ్లామేనా?

: ఒరే! నీ నాలుక ముక్కులై తెగి నేలవడా! అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన అర్ధాంగిరా!

: కోరికలు నరాలు నిగ్గదీసే వయసులో.. నీ తలపాడు నువ్వు పడు అంటూ ఆమెను ఏకాకినిచేసి ఏకంగా పోయి జైల్లోపడి జబ్బు పడ్డే మందుమాకు ఇప్పించేదాని గ్లాడా పక్కన లేకుండాపోయి. ఆమె ఎట్లా వొప్పకొనిందిరా?

: ఆమె మహాసాధ్విరా! అదేమి చిత్రమోకానీ, - నెహ్రూ ఒక జైల్లో విడుదలై ఇంట్లో అడుగుపెట్టే పెట్టకముందే మరొక జైలు ఆహ్వానం కాచుకొని ఉండేదట!

: అయ్యోపాపం!

: ఆమె జబ్బుపడిన కాలంలో అచ్చంగా ఇలాంటి సంఘటనే జరిగింది. నెహ్రూ జైల్లో నుండి విడుదలై ఇంట్లో అడుగు పెడుతూ ఉంటే పోలీసులు వారంటుతో ప్రత్యక్ష మయ్యారు. ఆనారోగ్యంతో అవస్థపడుతున్న అర్ధాంగి వైపు దీనంగా చూస్తూ తటపటాయించాడు నెహ్రూ. అప్పు డామె-

: బోరోమని కంటికి కడవెడుగా ఏడ్చింది.

: అదేపారబాటు. ఆ వీరవనిత - వెళ్ళండి దేశం మిమ్మల్ని పిలుస్తూ ఉంది. దేశం కంటే మీ కనుల మీకు ఎక్కువ కాదు. అనిందట!

: ఒరే! వోరే! అంతమాట అనిందా మహాతల్లి? అయితే చేతులెత్తి మొక్కుల్సిందే! ఆమెరా పెండ్లామంటే? - నాకూ ఉండాలి. ఎందుమలే? - కడుపుపించుకుంటే కాళ్ళమీదనే కదాపడేది!

: ఎందరో ఇలాంటి నిస్వార్థ సాధ్విమణుల ప్రేరణతో స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం కొనసాగింది. భారతీయుల

సహనశక్తి తెల్లవాళ్ళను తికమక పట్టించింది. వాళ్ళ కుట్రలు కుయుక్తుల్ని శాంతిసహనాలు గుటుక్కున మింగేశాయి. తప్పుదన్నట్లుగా మూటా ముల్లై సర్దుకొన్నాడు 1947 లో ఆగస్టు పదిహేనున భారతదేశ దాస్యశృంఖలాలు ఫెళ్ళన తెగిపడ్డాయి. ఆరోజు భల్లుమని తెల్లారేసరికి -

స్వతంత్రోత్పవం దేశమంతటా స్వర్ణోత్పవములుగా గాంధీపేరున వాడవాడలా ఘనముగ జరిపారు!  
మూడురంగుల జండా మనది చూడ మేడుకాయె!  
మేడలపైన మిద్దలపైన మెరిసిపోవుచుండె  
ఎవరినోటను జయధ్వానాలు ఎప్పుడు జండాలు  
తల్లిభారతి కన్నీళ్ళాగిన తరుణమందుచూడ!  
కొత్తదేశమున కొత్త కోరికలు కొత్త జాతికోర  
నెహ్రూ నేతగ హిందూస్థానం నిలువ గలగినాదీ!

ఈ విధంగా స్వతంత్ర భారతావనిలో ప్రధాని పదవిని చేపట్టాడు నెహ్రూ. దినానికి కేవలం ఆరుగంటల విశ్రాంతితో పద్దెనిమిది గంటలు పనిచేస్తూ పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు నిరాటంగా దేశాన్ని ప్రగతిపథంలో నడిపించాడు.

పువ్వులంటేనే ప్రాణమురా  
పసిపాపలంటే అభిమానరా  
దేశప్రగతియే ధ్యానముగా  
దేశప్రతిష్టను అద్భుతముగా  
దేశ దేశాల ప్రాకడెనరా!  
ప్రగతికి మూలం పరిశ్రమలంటూ  
పట్టుబట్టి స్థాపించినాడురా  
సత్యాహింసలు సాధనముగా  
శాంతిసాధనే తన ధ్యేయముగా  
విసుగు విరామము లెరుగకుండగా  
ఏలినాడురా భారతదేశం  
రాజుగాని రాధాజుగా నిలిచి!  
సాహితీ వేత్తకు సర్వప్రపంచం  
శాంతి దూతయని సాగిలపడెరా!

అతేష విశేష ప్రజాభిమానాన్ని చూరగని భారతజాతి భాగ్య విధాతగా క్రింది పద్యం మహానుభావుడికి కూడా చాచొచ్చిందా? -

వంత : అయ్యయ్యా! ఆమహానుభావుడికి కూడా చాచొచ్చిందా? -  
కథకుడు : హుద్! చావు, మనిషి జీవితంలో సహజమైన పరిణామం. ఒక సామాన్యుడి చావు అయితే అంతగా పట్టించుకోవాల్సిన అవసరం ఉండదేమోకానీ - ప్రతి నిమిషాన్ని దేశం కోసం వెచ్చించిన మహానుభావుల కోసమే మనమంతా ఆలోచించా ల్సింది. ఆ చావు హృద్రోగం పేరుతో వచ్చింది. భారతదేశ భవిష్యత్తునే కొనిపోయిందా? అనిపించింది. ఆ మహాను భావుడు పోవడంతో ఆయన అమితంగా ప్రేమించిన పిల్లలు ఏడ్చారు. పువ్వులు ఏడ్చాయి. పిల్లలా పువ్వులా

ఏడుస్తుందే లోకమే ఏడ్చింది. అందులో ప్రతినిత్యం అతని  
హృదయ సీమను అలంకరించిన గులాబీ విలాపం -

ఉదయగిరి కొనకొమ్ము అరుణకాంతులు క్రమ్ము  
మోమునవ్వులు చిమ్ము ముందు నిలబడునమ్ము!

నిలిచి నాదెసచూచి చలపుమొయి తలయూచి

గోట చెక్కిలి మీట గుండెత్తరహటు!

సిగ్గులో నాబుగ్గ నిగ్గులను గమనించి

అనువుగా చనువుగా పొదివికొనుదము గా!

వాడునా ప్రయుడమ్మవాడునా ధవుడమ్మ

వానినే విడనాడి వసుధ మనలేనమ్మా!

ఎంతధీమంతుడో అంతవీరుడతండు

ఎంతవీరవండుడో అంతశాంతియుతుండా!

అది ఏమిరూపమో అది విశ్వమోహనము

అతడు మాటాడెనా అది శిలాశాసనము!

కలకాల మీరీతి కలిసి ఉండామంది

కన్నగుట్టను విధికి కన్నుమూసెను తుదకు!

ఈ అందమింకేల? బ్రదికి ఈవెతలేల?

అతనితో ననుగూడ దేవకొని పోనేల?

తలదాచుకోదలచి దైవసన్నిధినిలిచి

కరుణింపుమని వేడకన్నీరు తావిడిచె!

దేవుడే ఏడ్వాడు! దేవుడే ఏడ్వాడు!

లోకమేనా కిప్పుడు చీకట్టె పోయినది!

బాపూజీ వారసుడు ఈపుడమికిక లేడు

నా సామి జవహరుడు నా వంక రాబోడు!

అతనికోసమే పుట్టి అతని కోసము పెరిగి

అతనితో చనలేక అవనిమిగిలిన దాన!

నా రాజురోజును ఈరోజు పేరుకే

ఇలపైన మిగిలాను : -

: ఏంటా ఉంటేనాకూ ఏడుపునస్తా ఉందిగదరా!

: ఆయన పోయిన దానికి కాదురా మనం ఏడవాల్సింది.

ఆ మహానుభావుడు ఎంతో సంయమనంతో సాధనా

సంపత్తితో నిలిపిపోయిన అడుగు జాడలను ఈ జాతి  
స్వార్థం వివేకరహితంగా తుడిచేస్తుందే విలపించాలి.  
ఆయన పువ్వుల్లోని అందాన్ని ప్రేమించాడు. పసిపిల్లల్లోని  
అమాయకతను ప్రేమించాడు. ఆ పువ్వులున్నాయి.  
పిల్లలు ఉన్నారు. ఇప్పుడేకాదు - ఎప్పటికీనీ ఉంటారు.  
ప్రేమ ఉంటుంది. వీటికెప్పటికీ చావు లేదు. ఇవి  
ఉన్నంతకాలం బాలల దినోత్సవాలు జరుగుతూనే  
వుంటాయి. మనప్రియతమ నాయకుణ్ణి బ్రతికిస్తూనే  
ఉంటాయి!

వంత : అవునుగదా! నిరుడు జరిగింది. ఈ ఏడు జరిగింది.  
రాబోయ్యే ఏడాదీ జరుగుతుంది.

కథకుడు : ఈ ఏడు మరో ఏడేకాదు. సుర్యచంద్రులున్నంతకాలం  
ఈ బాలల దినోత్సవాలు జరుగుతూనే వుంటాయి.  
అయితే వాటి స్వార్థకత ఎప్పుడందే దేశ జనాభాలో సగానికి  
పైబడిన బాల బాలికలు నెహ్రూ ఆశయాలకు  
అనుగుణంగా ఎదిగినప్పుడు నెహ్రూ ఆత్మశాంతిస్తుంది.  
భారతదేశ గౌరవం ఇనుమడిస్తుంది. అందుకే భావి భారత  
పౌరులైన బాలబాలికల్ని మనం అభ్యర్థిస్తాం. ఏమని?

విన్నూరు గద బాలలూ

మన పూర్వీకులెటువంటివారలో?

ధర్మవీరతని గౌరవించారూ

కర్మయోగము స్వీకరించారూ.

స్వార్థవంతనలన్ని విడనాడి

ప్రజాపితార్థము కోరిపోరాడి

దేశప్రగతిని వారు కోరారు

మీరంత వారంత కావాలి!

గోరంత దీపాలు వెలగాలి

కొండంత వెలుగులే ఇవ్వాలి! ●

(1977 సం.రం నెహ్రూ జయంతి నవంబర్ 14, కడప ఆకాశవాణి  
ప్రసారం కోసం రాసింది 20-10-1977)

# మేకల మీకూ కొమ్మలున్నాయ్!



పాత్రలు :

- స : బతుకును చాలా తేలిగ్గా తీసుకొన్న పూసాటుగాడు. తాగుబోతు. వయస్సు అయిదు పదులకు కొంచెం అదో ఇబ్బోగా ఉంటుంది. ఎక్కడి కక్కడ జారిపోయే తత్వం.
- మృ : ఈరయ్య ఇల్లాలు మాట పెళ్ళునైనా మనసు కలిగిన ఉత్తమురాలు.
- స : ఈరయ్య కొడుకు, నలుగురు కొడుకుల తర్వాత కలిగిన నలుసే! అయితే మూగ!
- మృ : ఈరయ్యకు పేలు విడిచిన మేనమామ.
- చారక్ : కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారం చేస్తున్న ప్రభుత్వద్యోగి. మనసున్న మనిషి కాబట్టి తగుదునని తలదూర్చే తత్వం.
- ల కసిరెడ్డి : కలిగిన రైతు, సార్థక నామధేయుడు
- సెట్టి : పేరు సింగంపుట్టి, కులము మంగల శెట్టి, పనులందు జగజెట్టి!

గాయలసీమ!...రతనాల సీమ!!

పడన్నాడీ మాట? -

వదో? - మీసాలకు సంపెంగనూనె రాసుకొనే వాడని ఉంటాడు.  
'మెతుకులేదన్న అవగాహన వాడికి ఉండి ఉంటే 'రాళ్ళ సీమ' ఎ.

ది రాళ్ళ సీమ!

'రాళ్ళ సీమ' వినరేసిందోక పల్లెను ఒక మారుమూలకు! ఆ పల్లె  
దా గుడిసెను ఊరి చివరకు! -

ర్భక మహాకాయ!

గుడిసె ముందరే నీవు ఆడిస్తున్న ఆట!

'ళ్ళ సీమలో గుడిసె ఎట్లా ఉంటుందో వివరించాలా?

ముంది!

ందు కూసాలు, నాలుగు వాసాలు, పది పన్నెండు తాటిమట్టలు,  
ందే వాడిడు బోద కన్నువు.

క్షకులకు ఎదురుగా ఆ గుడిసెను కట్టు. దానికి ఒక తలుపు  
లుపు పెట్టడం కష్టమనుకుంటే ఆ తలంపే కట్టిపెట్టు. అక్కడ

ఖాళీ చేసి ఆ గుడిసెనే పక్కకు నెట్టు. గుడిసె పక్కన ఒక్క తడిసెను  
మాత్రం అడ్డంగా పెట్టు. నా కోసం కాదు - నాటికోసరం!

గుడిసె ముందర ఒక్కచెట్టు పెట్టు. అందుబాటు కాకుంటే ఆ  
మాటా వదిలిపెట్టు. ఎన్ని ఇబ్బందులున్నా గుడిసె పక్కన ఒక్క నులక  
మందాన్ని మాత్రం నిలబెట్టు!

గుడిసె ముందర మాత్రం తప్పనిసరిగా మూడు రాళ్ళతో ఒక  
పొయ్యిని పెట్టు. ఆ పొయ్యి మీద ఒక పాత కడవను పెట్టు. ఆ కడవలో  
సగానికి నీళ్ళు పెట్టు. ఆ పొయ్యికి చుట్టుపక్కల రెండుమూడు పాత  
కుండలు వేసేపెట్టు!

గుడిసెలో మాత్రం ఒక ఖాళీ చేతి సంఘీ, ఖాళీ సీసా, అగ్గపెట్టి,  
మచ్చుకత్తి మరచిపోకుండా పెట్టించు. అన్నట్టు నిన్ను మరచిపోవద్దని  
నేనే మరచిపోతున్నా - ఒక్క పొరక, చేట కూడా పెట్టించు! -

అన్నీ పరిగ్గా అమరినాయో లేదో? ఒక్కసారి సరిచూచుకో!

ఇప్పుడా ఇల్లాలు గంగులమ్మను గుడిసెముందర వాకిట్లో కూర్చో  
బెట్టు. ఒక చినిగిన నీళ్ళు చేతికిచ్చి కుట్టుతూ ఉండమని చెప్పు. ఆమె  
కుట్టుతూ ఉంటుంది. తెర తీయించేయ!

రంగడు గుడిసెలో నుండి బయటికి వస్తాడు. చేతిలో  
అల్పామినియం కంచం ఉంటుంది. ఒంటిమీద గుడ్డ ఉండదు ఒక్క

నహాయిస్తే పారబాటుగా దాన్నెక్కడైనా తొలగించేవ - వాడికి వైబడింది.

ంగడు ఎంగిలి కందాన్ని కడిగినాడు. నీళ్ళు పారబోసినాడు. 'బోతున్నాడు.

రయ్యను ప్రవేశపెట్టు!

ర్భక మాహాశయా!

క్కరకంగా ఇక్కడికి తీరింది నీ బాధ్యత, ఇక నటుల సమర్థత!

: (ప్రవేశిస్తూ)

ఇనండ్రా యినండ్రా యినిపిస్తా యినండ్రా

తాగనో డందేనో తలమాసి నోదురా!

తాగండ్రా! తాగండ్రా! గవర్నమెంటు సారాయి

ముక్కల్లాక తాగితే ముల్లోకాల్నావిరా! ||ఇనండ్రా||

కోడిగుడ్డు కొండంత కొండేవో సీదంత

నువ్వేవో ఏనిగంత ఏనిగేవో ఎలికంత

మూతారు జేసేటి మాయదారి మందురా!

సందుగొందులందమ్మే సవైనా మందురా! ||ఇనండ్రా||

తాగేదీ ఒక్కడైతే బతికేది ఎందురా

తాగేవోళ్ళుండురైతే తక్కవేవుందిరా!

ఆడదెచ్చి ఆడదెచ్చి సారాకొట్టా జడకట్టే

కజానాల్లో కాళీలేక సారా హుషారా! ||ఇనండ్రా||

వాడెవడో నాయాలు!...బాగారాసినాడ్రా పాట!- వాడికి  
ండం- రెండు సేతులైత్తి!

ఆడరా! ఆడరా! సరసాలు ఆడరా!

సారాయి తాగిసీ సరసాలు ఆడరా!

తాగినపుడు సరసాల్లో తవసాసాల్లో ఏర్రా

ఆడ దొకటి పక్కనుంటి ఆ జోరే ఏరురా!

(గంగుల్ని గమనించి)

!...గంగులూ!...ఏయ్, గంగులూ!!

: (చివుక్కున తలెత్తి ఒక్క చూపు చూస్తుంది. ఆ చూపుల్లో ఆగ్ని కురుస్తుంటుంది. ఈరయ్య ఆదిరిపడినట్లు పడి తమాయించుకొని నిలబడతాడు. గంగులు మళ్ళీ తల వంచుకొని కుట్టడం జోరు హెచ్చిస్తుంది. గుడిసెలోకి పోబోతున్న రంగడు అట్లానే నిలబడి తండ్రివైపు తీక్లంగా చూస్తూంటాడు.)

: తాగింది నేనైతే దానెమ్మను గొట్టా దీని కెక్కినట్టుందే యవ్వారం!

ఎట్టబా? (అని గొణుక్కొంటూ కొడుకును సమీపిస్తాడు. రెండు చేతులతో వాడి మొగిల్చి పొదివి పట్టుకొని) ఒరే, నా కొడక! బంగారా కొడక! మారిపాయ గదరా నీ దెళి! ఈ ఒక్కదినంలోనే మారిపాయ గదరా!- ఇంక నీకీ కంచవెందుకు, ఈ గుడిసెందుకు?...

రంగడు : (తండ్రి రెండు చేతుల్ని విడిచింది కొట్టి విసవిస లోనికి వెళ్లిపోతాడు.)

ఈరయ్య : ఒరే! నీ యవ్వల్లా బడవా? - నీగ్గాడా అలుసైపోతిని గదరా? - అయితే కానీ సూస్తా.

(అని గుడిసెంటివైపు ఉరుమురిమిచూచినాడు. అంతలోనే ఎక్కడ లేని అత్యంతానరాగాల్ని మొగం నిండా పులుముకొని మెల్లగా గంగులు వద్దకు నడిచినాడు. ఆమె కుడి పక్కన కూర్చోపోతాడు. గంగులు వంచిన తలెత్త కుండా కుట్టడం జోరు హెచ్చిస్తుంది. సూది ఈరయ్యకు తగలబోతుంది.)

ఈరయ్య : దీనమ్మను గొట్టా మైండ్ కాసంత డిమ్ము కొట్టేసి నట్టుండారా? - కుట్టేదాని కుడిపక్కన, ఏదేదాని ఎడం పక్కన కూర్చోవద్దన్నారు, పెద్దోళ్ళు. పెద్దోళ్ళ మాట పెడనెవిని పెట్టచ్చునా? (అని అంటూ లేచి గంగులు ఎడం పక్కన గువ్వలా ఒదిగి కూర్చుంటాడు).

ఏది. గంగులూ-ఏవే ఏ గంగులూ!

సిలుస్తుంటే పలక మేమే పిచ్చి గంగులూ!

నాబుజ్జి గంగులూ!

(అని ముదిగారంచేస్తూ బుగ్గ గిల్లపోతాడు)

గంగులు : ఛ ఫో! (అని కసిరికొడుతూ పైకి లేస్తుంది. అంతలోనే రంగడు గుడిసెలోనుండి వాకిట్లోకి వస్తాడు. గంగులు కుట్టిననిక్కరు విడిచింది వాడికి తొడుగుతుంది. లోనికి వెళ్ళి మమ్మ కత్తి దెచ్చి వాడిచేతికిస్తుంది. రంగడు కత్తి చేదికందుకుంటాడు. చూరులో దారాలు లాక్కొని తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోతున్నాడు. గంగులు లోనికి పోబోతుంది.)

ఈరయ్య : (అడ్డుపడి)

పుత్తూరి సంతలోన పూలు నీకు గంగులూ

సిత్తూరి సంతలోన సీర నీకు గంగులూ

మదనపల్లె సంతలోన మంచినైక గంగులూ!

గంగులు : హవ్వ! నీ మాటా! యిసికలో రాసి దుత్తలో పోసుకోవచ్చు, రాత్రంతా తాగనని సేతిలో సెయ్యేసి సత్రింజేసి తెల్లారేవాడికి తాగేసాచ్చినోడివి! సువ్వోక మొగోడివి!

ఈరయ్య : ఇద్దో, గంగులూ! దగ్గర కాణ్ణంత సేపేనే మొగుడు!

గంగులు : కంచం ముంద రుణ్ణెప్పుడు కాదో?

ఈరయ్య : అవుననుకో! అయినా సట్టం ఏం జెప్పిందంటే - రాత్రి చెప్పినమాట పాగు లడగుడ్డు. పాగులు జెప్పిన మాట రాత్రగుడ్డా అని!

గంగులు : అయితే ఇంకెప్పుడదగాల్సిన్నా?

ఈరయ్య : అవును గదా మరి! ఎప్పుడదగాల మరి!... (ఉన్నట్టుండి) ఎతుక్కోయే ఎతుక్కో! ఈ మధ్యలో యీలే.వన్నా ఉంటే ఎతుక్కో!-



: ఇద్దో యిట్లా! తలకే స్త్రీ మొలకు! మొలకేస్త్రీ తలకు!-  
ఏచిజల్మ, వే నీజల్మ, వు?

: మణిని జల్మమే!-  
జల్మమెత్తిన పిదప సుకచ్చ కావాలంటే  
మంచం చెయ్యవే ఎర్ర గంగులూ!-

: అఱ! ఈ మాట్లకేం తక్కువలే!  
: గంగులూ! మొగుడు తాగేసాచ్చినప్పుడు పెండ్లాం  
సంతోసంగా తవాసగా జోతలచ్చిం మారిన పైపైన పడ్డా  
ఉంటే హే! జమ్మని తలకెక్కడంటే?..

: తలకేం మాచా కర్మ?.. గుడి సింటి మీదిక్కూడా  
ఎక్కితింది.

: అ! అ! అ!... నీ యమ్మను గొట్టా! ఏవో అనుకుంటి  
గదే?.. బలే తవాసగా మాట్లాడ్తావే నువ్వు!

: సీ! నోర్మయే! సిగ్గులేని మొగోడా!  
: (బతిమాలుతూ) గంగులూ! గంగులూ! అట్టనడ్డే  
దిగిపోతుంది.

: దిగిపోతందని దిగులు పడ్తావుందావా?  
: హై హై హై! నేనేకాదే? -మినిష్ట్రయినా దిగిపోతే దిగులు  
పడ్తాడు. అట్ట పాయి్య సూడే!... కరణాలు, మునసబులు  
కాకుల మాదిరి గోలజేస్తా ఉండారు. దిగిపోతే ఎవుడైనా  
అంతేనే...

: దిగిపోతే నా కెందుకు? దిగులుపడ్డే నా కెందుకు?  
రొండ్రోజుల్నుండి కూడా నీళ్ళూ లేకుండా పస్తులుబడి  
సస్తా ఉండాలి! పాకలేని మొగోడికి సంసారం వెందుకు?  
పెండ్లాం బిడ్డెందుకు? నీ సిగ్గుజీవడ! నువ్వు ఒక మొగోడి  
మారిన తాగేసి తలకాయెక్కువోని తిరగతా వుండావే? -

: (నంగేడుపు లేకుండా) గంగులూ! నా పొరువు తీసేస్తా  
వుండావు గదే? - నువ్వే ఇట్లా మాట్లడే ఇంకీ ఊళ్ళో  
నన్నెపురు లెక్క పెట్టారు? పనికిరానివాకొడుక్కూడా పైసాకు  
మతిస్తాడంటే?...

: (ఆశ్చర్యంగా) అయ్యో! అయ్యో! ఇప్పుడు నేనే వన్నానని  
అట్లా ఏడస్తావుండావే!

: (ముద్దుగా) ఏడ్చినానా?.. నేను!.. (తేలిగ్గా) లేదులేయే!  
ఏడ్చినట్టే తవాసకేడ్చినాను.

: తవాసకేడ్చినావా? అరెరెరె! మొగోడంటే నువ్వే మాచా!  
ఆద్రావు, పాద్రావు, నవ్వతావు, ఏడస్తావు, అడిగితే  
తవాసకంటావు. ఇట్టుండాల మా. మా మొగోడంటే! ఈ  
ఊళ్ళోగూడా ఉండారు మొగోళ్ళు! ఒక్కొక్కడికి మూతి  
మింద మీసాలు రాతి కూసాలున్నట్టుండాయి! ఎందుకూ?  
(లాలింపుగా) మాచా! మొగోడంటే నువ్వే!

ఈరయ్య : (దర్పంగా) అందుకే గదంటే అయిదు మంది  
కొడుల్నిచ్చినాను. అయిదుమంది రత్నాలు గదంటే!-

గంగులు : అఱ! అ రత్నా లీ పూరికొంపలో ఉంటే దొంగలెత్తక  
పోతారని పెద్ద పెద్ద మిడ్డిండ్లలో దొరబ్బగ్గిర పెట్టావు.

ఈరయ్య : పెట్టాం కాబట్టే బరదంగా ఉండారు. పాయ్ సూసుకోసా!  
పెడ్డోడికి యిం... యిం... యింత మీసాలొచ్చినాయి.  
మిగిల్చొక్క క్యూడా వచ్చేస్తాయే! - ఏం తక్కువే నీకు? -

గంగులు : ఇద్దో ఇట్లా తాగి తలకు బోసుకోని తందానాలాడే  
మొగుడుంటే నాకేం తక్కువే? - కట్టుకోను గుడ్డా?..  
కడుపుక్కూడా... దీపానికుం యో?...

ఈరయ్య : అబయి. వే నీకొడ్డే! - నే నిస్తానుగదే కాను...

గంగులు : ఎక్కడి మాచా నీకు దుడ్డు?

ఈరయ్య : అది నువ్వడగుడ్డు!... నే నైపుగుడ్డు!

గంగులు : పోనీ ఎంతుందో సెప్తా మా. వా?

ఈరయ్య : అ! అ! - సెప్తాను. అదీ సెప్తాను. ఎంతుందంటే!..

(అని గునుస్తూ ఈరయ్య జోబిలో చెయ్యి వేస్తాడు, డబ్బు  
తీస్తాడే. వో అని ఆశగా ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది  
గంగులు. తీరా ఈరయ్య బీడి పైకి తీస్తాడు. గంగులు  
తెల్లమొగం వేస్తుంది).

ఈరయ్య (బీడి నోట్లో పెట్టుకొంటూ) నట్టింటి గూట్లో అగ్గిపెట్టుంటే  
తేబో!... సెప్తాను.

(గంగులు గుడిసెలోనికి వెళుతుంది).

ఈరయ్య : (మంచం వాల్చి కూర్చుంటూ) ఈ ఊళ్ళో ఎలక్కన్నప్పుడు  
నోటిచ్చి ఓటియ్య మన్న నా కొడుకులు నోటు దీసుకున్న  
ఈ నాకొడుకు ఓటిసినాడో, లేదో తెల్సుకుందావని  
ముక్కల్లాకా సారాయి పాయి్యస్తే నోరట్లా తెరవకుండా  
ముడుక్కోని పాణుకుణ్ణి మిడివేలచే నేను! - నీకు  
సెప్తానంటే?

గంగులు : (అగ్గిపెట్టి తెచ్చి) ఇందమాచా!

ఈరయ్య : (అందుకున్నట్టే అందుకోని జారవిడిచి) కింద పడిపోయే  
నట్టుండాది. సూడే.

గంగులు : (యాష్టంగా వంగి చేతికి తీసుకొని) ఇంద!

ఈరయ్య : (బీడి వెలిగించుకొని ఓరగంటితో గంగుల్ని చూస్తూ)  
కాళ్ళోడో తెగ పీకేస్తా వుండాయి! - (అని ముఖం చిట్లస్తూ  
తన కాళ్ళను తానే పిసుక్కొవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.  
గంగులు గ్రహించింది.)

గంగులు : (మంచం పక్కన కూర్చుని మగని కాళ్ళు పట్టుతూ  
ఉంటుంది.)

ఈరయ్య : (దర్జాగా బీడి కాలుస్తూ) అయిదు కేజీలు బియ్యం  
దెచ్చుకోయే!

: (ఆ మాట చెవిని పడేసరికి గంగుల్లో హుషారెచ్చింది. ఇంకొకచెం జోరుగా కాళ్ళు పట్టుతూ) పోనీలే మాచా! ఈ రొండు రోజులైనా కడుపునిండా కూడు తిని కంటారా నిద్ర పోతావు.

: ఆ! ఆ! ఉప్పు...మిరపకాయ... సింఠపొండు... నవ్వురూ-నాలుగూ నాలుగు రూపాయలకు...ఆహా! అయిదు రూపాయలకు దెచ్చుకోయే!-

: (మరింత హుషారుగా పిసుకుతూ) అట్లానే తెచ్చు కుంటాలే మాచా!

: కొత్త సీర గూడ వేగిటి తెచ్చుకుంటా వండే?

: (ఆశగా) తెచ్చుకుంటాను మాచా!

. అట్టే రెగ్గుడ్డ గూడా వేగిటి కొనుక్కో!-

: (ఇంకా ఆశగా) కొనుక్కుంటాన్నే మాచా!

: కొత్త సీర... కొత్తరెక్క... ఒక కోడిని కూడా కోసుకుందే...

: (సందేహంగా) అవును మాచా! ఇంత దుడ్డు నీకు యాణ్ణుంది వచ్చింది మాచా?

: ఆ! దొంగలించ కచ్చినానే- మీ ఆడోళ్ళంతా ఇంతేనే!- తెస్తే ఒక బాద. తేకపోతే ఒక బాద!- తేకపోతే తేలే దంటారు. తెస్తే-ఎక్కడ దెచ్చినావు, ఎంత దెచ్చినావు, ఎట్ట దెచ్చినావు?... సింఠకు పన్నెండా యాలు!-ఆడోళ్ళ కెందుకే ఇదంతా?-

: ఆడోళ్ళు మాత్రం మణుసులుకారా? సంసారం చేసే ఆడది ఆ మాత్రం అడగుతా?-

: అయితే నా దగ్గర లేదుబోయే!-

: (బతిమాలుతూ) మాచా! మాచా! తప్పుయి పొయ్యిందిలే మాచా? ఇంకొకడగను. ఈ మాచా!

: ఏండే?

: నువ్వు దుడ్డి మాచా!

: గంగులూ! నిజం జెప్పవంటావా? ఆపద్దం జెప్ప మంటావా?

: నువ్వు నిజం జెప్పిందెప్పుడు?

: (నెత్తిని చెయ్యి బెట్టుకొంటూ) సత్తింగా ఇప్పుడు సెప్టానే నిజం!

: సెప్టా.

: తిట్లవుకదా?

: సత్తింగా తచాసకు జెప్పినానే నాదగ్గర డబ్బుండా దని!- నేనేచన్నా మంత్రి కల్లుణ్ణా? మనూరికి సరపంచనా సంపాదించేదానికి?-

గంగులు : ఈ మొకానికాబయినీకూడానా?... సీ! పాపిష్టాడా!- నేనిట్లా ఆకిలితో అల్లాడతా, మారు గట్టుకోను సీర లేకుండా మగ్గిపోతా ఉంటే నాతో తచాసా పడ్తావా? (అంటూ ఏడుస్తుంది).

ఈరయ్య : (బ్రతిమాలుతూ) గంగులూ!... గంగులూ!... ఏడవద్దే- నీకు సిలమా సూపిస్తానే!

గంగులు : అదెక్కడే తక్కువ ఈ బతుకుక్క!-

ఈరయ్య : పోనీ! సిల్వా ఆక్స్ ఫర్మిస్తా! రంగారావ్ నీ... సావిత్రినీ... రేలంగినీ...

గంగులు : మాచా! ఎలిక్కి పాణం పోతా ఉంటే పిల్లి సెలగాట వాడిందట!- కూడు లేకుండా కుదెలి సెస్తావుంటే సిలమాలూ... సిలమా ఆక్స్ ఫర్మి సూపిస్తాడంట!- ఇట్లా మొగిడితో సంసారంజెయ్యను నావల్ల కాదురా దేవుడో!... లబలబ నోరుగొట్టుకుంటూ...

ఈరయ్య : (గంగులు నోరు కొట్టుకుంటూ ఉండేతటాలున చేయి పట్టుకొని నడుం మీద ఒకచేయ్యి వేసి ఒయ్యారంగా నిలబడి) నీ యమ్మను గొట్టా! బలే ఉండావే నుణిసి. ఇట్లాగానా పోతా తీసుకుందే...

గంగులు : (వ్యంగ్యంగా) సిలమా వాళ్ళు మాదిరుంటావు గద మాచా?

ఈరయ్య : ఇప్పుడు గదంటే ఈరడి పెండ్లాడంటే ఈ రాయిన్...

గంగులు : (ఈరయ్య తనమీదవేసిన రెండు చేతుల్ని విడిచిందికొద్దా) నీ సిగ్గుజేడా నన్నూస్తే ఎగతాళా నీకు? - కోతి పిల్లనో కుక్కపిల్లనో ఆడించినట్లాడిస్తా ఉండావే? - ఇట్లా కాని ఉడకాడించినా వంటే నేనే బాయిలోనో గుంటలోనో దూకి సస్తాను.

ఈరయ్య : సచ్చి సుకపడి పోడాడనుకుంటా ఉండరా గంగులూ!- పోయే పో.. నువ్వెట్టు సుకపడిపోతావు. నీబిడ్డలకేం? వాళ్ళు చొరల్లాగా బతకతా ఉండాదు. నడిమిద్దె నేనేగదే అన్యాయం వయిపోతా ఉండేది!- పోతాన్నే యే! పోతాన్నే!... (బొర్రోమని ఏడస్తాడు)

గంగులు : ఎట్లమ్మా ఈ మొగిడ్తో ? ఈ డెవరో ఈయనకన్నాయం చేసేనీపట్టు!... ఆయన్నేసేది అన్నాయం కానట్టు!...

ఈరయ్య : (తటాలున తేరుకొన్నట్టుగా) ఏవే!... ఏవన్నావే!... ఇంకొక సారను!... నేనా? నా పెండ్లానికా?... అన్నా యంచా?... హె! ఈ డంటే ఏచనుకున్నావే? ఇద్దో యిందే!- (జేబులో డబ్బు తీసి గంగులుకి చూపిస్తాడు. ఒక్కసారిగా గంగులు మొగంలో పువ్వులు పూస్తాయి. ఆనందంగా డబ్బు చేతికి అందుకోపోతుంది. ఈరయ్య గబుక్కున చేయి కిందికి దించి) ఒసే!... ఒక్క సారి!... మునిమునిగా నవ్వుతూ గుడిసె వెళ్ళు చూస్తాడు.

: ఈ మాచా! నన్నెందు కిట్లా ఉడకాడిపిస్తావే? -

: ఆహా! ఒక్కసారే...

: తాగిస్తానే మాచా నవ్వువందావే మణిసే గారు మాచా!

: మణిసే కాకపోతే మాకా? -

: (మగని దగ్గర చేరి ఆప్యాయంగా) నే నట్టంటినా మాచా! -  
నా మాచా బంగారి కొండ... నా పగడాట దండ...నే  
నడగతానే దుడ్డిచేస్తాడంట! నేనెక్క అడుగులో అంగిడికి  
పోతానంట!... పాయి్య బియ్యం, ఉప్పు, పప్పు తెచ్చేస్తా  
నంట!... తెచ్చేసి కన్నట్లా మూసి తెచ్చే లోపల ఉడకబెట్టేస్తా  
నంట!.. ఉడకబెట్టేసి గబగబ అంత తినేసి... తినేసి (నోటికి  
చేతిని అడ్డం పెట్టుకొని ఫక్కమని నవ్వుతుంది గంగులు).

: ఆహా! ఆఁ ఓలైరేట్ (నవ్వుతే నవ్వు కలుపుతాడు).

(ఇద్దరు కాసేపు హాయిగా నవ్వుకొంటారు. గంగులు  
ఈరయ్య చేతిలో డబ్బు నవ్వుతానే లాక్కింటుంది.  
ఈరయ్య మంచం మీద దర్దాగా కూర్చుంటాడు. గంగులు  
గుడిసెలోనికి వెళ్ళి పంది తీసుకొని సామాన్లు తెచ్చు  
కోవడానికి బయలు దేరుతుంది. పక్కంట్లో వరదయ్య  
ఎదురొస్తాడు).

: (ఆత్రతతో) పెదయ్యా! సుబ్బులికి వళ్ళెట్టుందాది  
పెదయ్యా?

: దర్దాసుపత్రిలో సేరిపిస్తే గదమ్మ!

: అసిపత్రిలో సేర్దుకుణ్ణాగా మాచా!... అయితే ఇంకేం  
బాద?... బతికిపాయనట్టే పో!

: ఏం బతికితిందో? ఏచో? నాకేం నమ్మకం కుదరటం  
లేదురా!

: అదేం పెదయ్యా అట్టంటా వుండేవే? - వాళ్ళేం జాగర్రగా  
సూడ్తుంటే?...

: ఏం జాగర్రో నాతాడు జాగర్ర. జాగర్రగా సూసేదానికి  
వాళ్ళకు కడుపున పుట్టిన బిడ్డా? కట్టుకున్న పెండ్లాచా?  
రొండు తెల్లమాత్రర్లు నోట్లో యేసి అన్ని రంగునీళ్ళు  
గొంతులో పోస్తా ఉండారు. అదేమంటే? - సారిసారి కొక  
సీటీ రాసిస్తారు. నేనేమన్నా లచ్చాదికారా రాసిచ్చినపుడంతా  
కొనక్కపాయి్య ఇచ్చేదానికి? - ఈళ్ళో అడిగినోళ్ళనే అడగతా  
ఉంటే ఎంతకాలవని ఇస్తారు? ఎన్నాళ్ళని ఇస్తారు?...  
ఇద్దో ఇప్పుడు కూడా మొందులైచ్చుకోమని ఈ సీటీ  
రాసిచ్చినారు.

: సీటీ దీసుకొని ఈడికిచ్చినావే! - ఈడేడుంది మాచా  
మొందులంగడి? పోపో! - తొందరగా పాయి్య మందుల్లీసు  
కోని పో! -

: ఎట్లా తీసుకోని పొమ్మంటావురా? - సేతిలో సిల్లిగవ్వ లేదు.  
తెల్లార్చుండి తిరిగిన సోటు లేదనకుండా తిరగతా

ఉండా! - అదా? మూసిన కన్నట్లా తెరవడం లేదు. ఈ  
పొద్దు గడ్డిపై రేపు పెస్తానంటావుండారు.

గంగులు : (బాధగా) పెదయ్యా! మేవేం పచ్చినావనుకున్నావా  
పెదయ్యా! ఇంద! ఈ యాబై తీసుకో! ముందుగా  
పాయి్యమొందుల్లీసిచ్చేసి, మల్ల కావాలంటే ఏ పన్నెనా  
సూడు. అది బతికితే మల్ల కావాలంటే సూసుకోవచ్చు! -

వరదయ్య : (ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ) నిన్నూ నీబిడ్డల్ని  
దేముడు సల్లంగా సూస్తాళ్ళేమీ! సల్లంగా సూస్తాళ్ళే!  
(అంటూ వెళ్ళిపోతాడు). (గంగులు వరదయ్య వెళ్ళినవైపు  
కాసేపు చూస్తూ నిలబడింది. ఈరయ్య గంగుల్ని కోపంతో  
చూస్తూ నిలబడినాడు. అది గమనించనట్లుగా గంగులు  
నిట్టూరుస్తూ గుడిసెలోనికి పోబోతుంది).

ఈరయ్య : (కోపంగా) గంగులూ!

(ఆ పిలుపుతో గంగులు అదిరిపడి నిలబడుతుంది.  
కొడతాడేమో అన్నభయంతో బెదిరిబెదిరి చూస్తూ  
నిలబడుతుంది. కండ్లల్లో నిప్పులు కురిసినంత కోపంగా  
చూస్తూ ఈరడు గంగులు వద్దకు నడస్తాడు. గంగుల్లో  
మెల్లగా వణకు ప్రారంభమయింది).

ఈరయ్య : (బాగా దగ్గరికి వెళ్ళి అనుకోని విధంగా) ఇప్పుడు  
నువ్వుముసలోడికిచ్చిందేందే?

గంగులు : (తెవరాయిచుకొని తేలిగ్గా) డబ్బు మాచా!

ఈరయ్య : ఎంత తేలిగ్గా అన్నావే? - అదే ఉన్నొడైతే ఏచంటాడో  
తెలుసా? డబ్బు. అంటాడు. అందుకేనే వాళ్ళు  
అట్టుండారు. మనం ఇట్టుండాలి. ఆ డబ్బుకోనరం నేనెన్ని  
తీపులు పణ్ణానో నాకు తెల్లు. కుండలో నీళ్ళు ముంచి  
ఇచ్చినట్టిచ్చేస్తేవి గదే మహా దరమదాత మాదిరి! -

గంగులు : (ఎత్తి పొడుపుగా) రేత్రి జెప్పింది పాగు లడగుడ్డు,  
పొగుల్చెప్పింది రేత్రి ఆడగుడ్డు అనే మొగోడికి నీ కెట్లా  
గ్యాపక ముటుందిలే!

ఈరయ్య : (దురుసుగా) ఏందే నువ్వనేది?

గంగులు : మాచా! అప్పుడు కాలిరిగిపోతే నువ్వు పుతర్తార్లో  
పాణుకోనుండావో నేనా కడుపుతో ఉండా. ఇంట్లో అంత  
కాసిపోసే దిక్కా లేదు. అప్పుడు నన్నూ నా బిడ్డల్ని కండ్లల్లో  
వత్తులేసుకొని కాపాడించువు? సుబ్బులే కద మాచా!  
దేవుడు సిస్సుపూపుసూసి పాయాన్నే దాని పసుపు కుంకుమ  
పెరక్కపాయ. గడపదాటి కాలు బయట పెట్టిన ఆడది  
ఆ పొద్దుట్టుంచే గద మాచా! కూలీనాలి సేసి ఆ బిడ్డల్ని  
ముసలోణ్ణి అట్లా సాక్కుంటా ఉండాది. ఇప్పుడున్నెట్టుండి  
దాని గతేమన్నా అయిపోతే ఆ బిడ్డగతేం కావల్లో ముసలోడి  
గతేం కావల్లో ఇట్లాంటప్పుడు గూడా అదుకోకపోతే ఎట్లా  
మాచా!

: ఆదుకోవాల్సిందేనే!- కానీ ఇట్లాంటి ఆడదానికి మాత్రం సస్తావుందే కూడా గొంతులో నీళ్ళున్న పాయగుడ్డే-యదవ! యదవాట్లాడి కడుపు దెచ్చుకుందే-

: మాచా! యిసవపుండే జంతువులగ్గాడా యిశ్వాస వుంటిందంట! సెయ్యెత్తి దండం పెట్టే పడిగెత్తిన పావులు కూడా ఎనిక్కెనిక్కెల్నిపోతాయంట. కానీ కాళ్ళ మింద పడేకూడా ఈ ఊళ్ళ పెద్దమణుసులకు కనికారం లేకపోయేనే!- అందురూ దా నీడు ఆడకూతుర్లుండే అడ్డగాడ్డిలే!- దాని మింది కెగబడ్లి!...

ఎగబడేమాత్రం?

: మనబోటిళ్ళు కొండల్నిదిరించ గలగతావా మాచా?

అదీ నిజదేనే?

: ఇప్పుడు సెప్పు మా.వా! అది కడుపు తెచ్చుకునిందా? ఈ పూళ్ళ పెద్ద మణుసు లిచ్చినారా?

(బదులు సెప్పలేక తల గీరుకుంటాడు)

: అది దేవత మాచా! దాన్నట్టనద్దు. అంటే కండ్లు బోతాయ్! అవునే! తాగినోడు దేవుడితో సవానడే! అయితే ఒకొకప్పుడు దెయ్యడైపోతా వుంటాడు. కుయ్ రాని కూతలు కూస్తా ఉంటాడు. వాటితో యేం పని కానీ నువ్వు ముందు పని సూడు- (అంటూ జేబులో చెయ్యవేసే డబ్బు తీసుకోవడానికి ముందే మళ్ళీ తటాలున జంకి) కానీన్ని మంచినిళ్ళు తీసుకోయే!

(గంగులు మంచినిళ్ళు తేవడానికి గుడిసెలోనికి పోతుంది. ఉరయ్య గబగబ జేబులో నుండి నోట్లకట్ట బయటికి తీసి అందులో నుండి ఒక్క పది రూపాయలు కాగితాన్ని మాత్రం చేత పట్టుకుంటాడు. అంతలో గంగులు సత్తురేటాతో మంచినిళ్ళు తెస్తుంది. ఉరయ్య ఆలోచాను అందుకొంటూ)

: గంగులూ! యిద్దో యీదుడ్డు తీసుకో! నూకలైచ్చి సంకటంత తెలుకు, తినేసి సుబ్బమ్మను సూసాద్దాం.

(గంగులు డబ్బు తీసుకొని బయల్దేరపోతుంది).

: గంగులూ!

: ఏం మాచా?

: పోనీలే! ఆ సేతిలో ఉండేదేందో సెప్తావని!

: (తేలిగ్గా డబ్బు మాచా!

: ఆ! అదేనే వడ్డనింది. అట్లా తేలిగ్గా సెప్పినంతకాలం మన బతుకు లిట్లానే తెల్లార్తా వుంటాయ్!

: (ఒయ్యారాన్ని ఒలకపోస్తూ) పొరబాట్టి పొయ్యిందిలే మాచా! (వత్తి పలుకుతూ) ఇది 'డబ్బు' మాచా!

: ఆ! అట్లను. బద్రం. బద్రదే! దీన్ని కూడా యింకెప్పుడైనా అడక్కముందే యిచ్చే సేవీ!

గంగులు : ఆ మాత్రం నాకు తెలుసులే మాచా!

(గంగులు సంచి చేతికి తీసుకొని బయలు దేరుతూ ఉంటుంది)

ఉరయ్య : (దర్జగా) గంగులూ! ఏయ్ గంగులూ!

గంగులు : ఏం మాచా?

ఉరయ్య : నాలిక సవి సెడి పొయనట్టుందాది. రొండు తాటాకు శాపట్టెచ్చి పుల్లు పెట్టే!

గంగులు : (మెల్లగా దగ్గరికి వచ్చి, ముదిగారంగా) రొండు మాచెడి కాయల్తెచ్చి అంత ఊరుబిండి నూర్తాను మాచా!... పుల్లంగా బాగుంటుంది.

ఉరయ్య : (ఆశ్చర్యంగా) ఏచే? మాచెడి కాయ ఊరిబిండి అంటావుండావ్! ఏం కత?

గంగులు : (సిగ్గుతో) నువ్వు పో మాచా!

ఉరయ్య : ఒ స నీ... ఎన్నెల్ల?

గంగులు : (సిగ్గుతో ముసిముసిగా నవ్వుతూ ముక్కు తుడుచు కొనింది. అతుడుచుకోవడంలో ఉరయ్యకు మూడువేళ్ళు కనిపించాయి).

ఉరయ్య : మూణ్ణెల్లా? ... అయితే నాలుగు, అయిదూ, ఆరూ, ఏడూ, ఎనిమిది, తొమ్మిది - యింకార్నెల్లో మనం లద్దాదికారన్నమాట! (ఓయ్! ఓయ్! ఓయ్! అంటూ ఉరయ్య గంగులు పొట్టమీద చూపుడువేలితో సుతారంగా పొడుస్తాడు. ఇద్దరు కాసేపు హాయిగా నవ్వుకుంటారు. గంగులు వెళ్ళిపోతుంది. ఉరయ్య నీళ్ళు తాగి మంచం వాల్చి కూర్చుని బీడీ ముట్టించుకుంటున్నాడు.)

సింగంపుట్టి: ఏమోరయ్యా ఈ ఊరు? ... ఈ ఊర్ని ఊరణ్ణోణ్ణి, నా పెళ్ళాం పెతివ్రత అన్నణ్ణి, జొన్నన్నాన్ని కూడన్నోణ్ణి చెప్ప తీసుకొని కొట్టాలయ్యా... ఏమోరయ్యా ఈ ఊరు? బుద్ధుండే వాడెవుడుంటాడయ్యా ఈ ఊళ్!

ఉరయ్య : ఏచెరే సింగంపుట్టి! పట్టెదానికి పగ్గాల్లేనట్టుంది గదరా యవ్వారం!

సింగంపుట్టి: లేకపోతే ఏందయ్యా?- అడవంఎత్తుకోని అడుగట్టా పెట్టే సాల్! నా గ్గోరుగు! నా గ్గోరుగు! తుడిచి తడిచి గొరిగించు కుంటారే? ఆ మాదిర్నీ ఎంచెంచి యిస్తే గదా? రేపు రా! ఎల్లండి రా! అంటే యీ పొద్దు నా పని ఒక పొద్దే గదా?

ఉరయ్య : పోనీలే రాబ్బా!

సింగంపుట్టి: పోనిచ్చేదా?

ఉరయ్య : పోనీకుండా పట్టుకోని పెరుకులాడే యిప్పుడెరగబడ జొయ్యేది మాతడే వుంది? దాన్నట్లా దొంగల్లోలు. నేనే నీ దగ్గరికి రావాలనుకుంటూ ఉంటే నువ్వే వచ్చేసినావ్!

సింగం పుట్టి: అద్దో-అద్దో! అదే గదా వడ్డనేది!-గెడ్డం కూడా పెరగలేదే?

: ఒరె నీ యమ్మా బడవా! నీతో వచ్చిన గొడవే యిదిరా!  
మనకు తెల్సినోళ్ళది పెండ్లకంటుండాదిరా! -

ట్టి : ఎవర్లబ్బా?

: రొండు దోళ్ళుండాల, రొండు నాగసరా లుండాల.  
రొండొందలిస్తారు.

ట్టి : ఎవరయ్యా వాళ్ళందే?

: పెండ్రగిరి పెంగడ నాయుడోళ్ళురా!

ట్టి : అవ్వ! వాళ్ళా?... అమ్మనంత పాద్మకాద దుడ్డికరెత్తు  
కొని నడ్డిరిగ కొట్టే వాళ్ళు...

: నీ తెందుకురా? - రొండొందలు తీసివేపు పూచీ నాది!

ట్టి : (ధీమాగా) మేళం సక్కురంగా జరిపించే పూచీ నాది!

: (గడ్డం తడుముకుంటూ) రే, సింగంపుట్టి! నువ్వు  
గ్యాపకం చేస్తే గుర్తొచ్చింది. కొంపింగా మొక్కొచ్చి  
నట్టుంది. అట్లా గీకేస్తావా?

ట్టి : కూసా!

(ఈరయ్య కూర్చున్నాడు, సింగంపుట్టి నీళ్ళతో గడ్డం  
తడుపుతున్నాడు.)

: (సందేహంగా) ఒరే-మొన్న గొరిగిందాని క్కూడా  
యీలేదు గదా నీకు?

ట్టి : (గడ్డం తడిపేది తటాలున అపి) అంతకుముందు  
గొరిగిందానికీచ్చినావో!

: ఒరే-ఒరే! అవున్నే! యిది మూడోసారి గదా? - అంతా  
కలిపి...

ట్టి : ఆ! అంతాగలిపి మూటగట్టి నా నెత్తిన బెట్టుబోతావ్! -  
నేను మొయ్యలేక బండొకటి బాడిక్కి మాట్లాడుకో  
బోతా! - (అని అంటూ రాతిమింద కత్తి సూరుకొంటు  
న్నాడు దురుసుగా).

: ఏదిరే! నీయమ్మా మొగడా! - నువ్వు నూరేది  
సూస్తాఉంటే గొంతు కోసేటట్టుగా ఉండాదే?

ట్టి : గొంతా!... కరకర తెగ్గోస్తే మాత్రం పాపముందా ఈ  
వూళ్ళో వాళ్ళని, (కత్తి చేతిమీద తిమిడుతూ) నువ్వు  
ముందు బోణేచెయ్! -

: ఏందిరే? - ఈరంతా గొరిగేసాచ్చి నన్ను ముందు బోణే  
చెయ్యమంటా ఉండావే? యిస్తానుగని కానీరాబ్బా!

ట్టి : అదంతా కాదు గనీ... నువ్వు ముందు బోణే కానీ ...

: ఒరే-ఒరే-ఒరే! ఈ గుడి నెత్తినెత్తిన బెట్టుకోని గూడురికి  
పోతాననుకున్నావా?... యిస్తాను కానీ రాబ్బా!

ట్టి : నువ్వు గూడూరికన్నా పో! - గుంటూరికన్నా పో,  
అదంతా నా కళ్ళరేడ్లకు కానీ, నువ్వు ముందికృడ పెట్టు!  
(పైకిలేస్తాడు)

(ఈరయ్య జేబులో చెయ్యివేస్తాడు సింగంపుట్టి ఆశగా  
చూస్తూ ఉంటాడు. ఈరయ్య పదిరూపాయల కాగితం  
పైకి తీసేటప్పటికి సింగంపుట్టి గబుక్కున ఈరయ్య  
ముందు కూర్చుని మళ్ళీ ఒకసారి గడ్డం తడవడానికి  
ప్రయత్నిస్తాడు. ఈరయ్య పదిరూపాయలు మళ్ళీ  
జేబులో దాచుకొంటాడు)

ఈరయ్య : ఒరే! ఈ పొద్దు మంగళారం గదా? నేను వస్తేసుకోన్నే!  
(అంటూ పైకి లేవబోతాడు.)

సింగంపుట్టి : ఏందే? ఈపొద్దు మంగళారం? నువ్వువారం వర్షం  
రొండా తెల్పేడుగా ఉండావే? ఈ పొద్దు బుడారం గనీ  
కూసోయ్యా! కూసా! - ఆడోళ్ళగానీ యింటే అరగంట  
సేపు నవ్వబోతారు.

ఈరయ్య : (అయిష్టంగానే కూర్చున్నట్లే కూర్చుని అంతలోనే  
గబుక్కున ఏదో మతికి తెచ్చుకున్నట్టు!) ఒరే! నేను  
మర్చేపాయ నానా! మా ఆడది కడుపుతో ఉండాది.  
నేను గొరుక్కొగుడ్డు కదరా?

సింగంపుట్టి : అదే! అదే! అదేగదా నీ దగ్గిరొచ్చింది?

ఈరయ్య : (నెత్తిన చెయ్యి పెట్టుకొంటూ) మా యబ్బతో... సత్తింగా  
...

సింగంపుట్టి : సీ! ఏం చుణసయ్యా నువ్వు! ఒకరి కిద్దరు కొడుకులు  
పెండ్లి కెదిగుంటే పెండ్లానికి కడుపొచ్చిందంటావ్! -  
ఆపరేసనన్నా పెయ్యించుకొని ఏడవగడ్డు?

ఈరయ్య : (సందేహంగా) అదిగాదురా! మనం ఆపరేషన్ సేసు  
కుంటే ఆడదానై సంతోషంగా, తవాసగా మాట్లాడే  
దానికి ఈలుంటుందంటావా?

సింగంపుట్టి : ఈలుంటుందా? - సిన్చంగంటా వామాట! కీలు కీలు  
రాంకీరన పాడదన్నా?

ఈరయ్య : ఒరే ఒరే నీ యమ్మాబడవా? నువ్వుబలే తవాసగా  
మాట్లా డ్తావురా! (అంటూ అలవాటు వేరకు  
సింగంపుట్టి నట్లా పాడస్తాడు.)

సింగంపుట్టి : (పొడిచిన చోట తడుముకుంటూనే!) అట్లా సూడు.  
అవ్వి గోర్లా? సింతయోర్లా?

ఈరయ్య : అవునవున్నే! అనుకుంటానే మర్చిపాయే నా? ఆ గోరుగా  
శ్రీసుకోనట్లా కో పెయ్యరబ్బా!

సింగంపుట్టి : (ఈరయ్య చేతిని పట్టుకొని గోర్లవైపు చూస్తూ)  
ఈగోళ్ళల్లో మట్టి దీస్తే గుడి సింటికి గోడ పెట్టచ్చు  
గదయ్యా!

ఈరయ్య : ఆ! బొచ్చు కత్తిరించి గుడినే కప్పుచ్చురా! ఇచ్చిత్రంగా  
మాట్లాడతావురా ఏంది మాట్లాడినా! మట్టి విసుక్కునే  
గోళ్ళల్లో మట్టిగాక మాణిక్యాలా ఉంటాయే?

బట్టి : మరి? ఆ గోళ్ళెట్లా తెగతాయ్? (అంటూనే గోర్లు కొయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.)

; : (అనునయంగా) ఒరబ్బా! సింగంపుట్టి! నువ్వు గిరిగేది నేర్చుకున్నాక ఎప్పుడైనా ఈ గోరుగాల్ని సానకిచ్చినా వంటా!-

బట్టి : నువ్వొకసారి అట్లా యిచ్చునూద్దా!

; : ('ఈ.యే!' అని యిచ్చి చూపిస్తాడు.)

బట్టి : నాగోరుగోలుకంటే నీవండే బాగుండాయ్ గనీ, కూసాని తీరిగ్గా కొరుక్కో!

: ఒరబ్బా! నీతో మాట్లాడేదే బుద్ధి తక్కువ! నువ్వు పోరా సాచీ!

బట్టి : యాందే, పోకుండా యీజ్ఞేకూసుంటా ననుకున్నావా? -అచా! నేనేమన్నా నువ్వనుకున్నావా? - గోర్లు గొరుక్కొంటా కూసుండే దానికి!-

: ఒరబ్బా! నాకు తెలుసేలేరా? నువ్వేం తక్కువైనదా? - ఊరికి ముందు పుట్టోడు గనీ నువ్వుపాఠ్యు ఊళ్ళో పని సూడు.

ట్టి : నేనేం నీ మాదిర పనికిమాల్యోడు కాదులేయ్యా- కొడుకులు సంపాదిస్తావుంటే కూసాని తినేదానికి! - నాపని నాకు తెలుసే! (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

: (సింగంపుట్టి వెళ్ళిపోయడంకొని) అబ్బబ్బ! ఈడుండాడే మహా తగరాద మణిసి.

ట్టి : (ఉన్నట్టుండి తిరిగిచ్చి) ఏంపే? తగరాదా?... నాదా తగరాదా? మొదట నీది జూసుకోయ్యా!- కసిరెడ్డినిన్ను ఉన్నపళాన ఎంటబెట్టుకొని రమ్మన్నాడు - నేనొక పనికిమాల్యోణ్ణి, చొచ్చిన పనే మర్చిపాయనా!

: (బ్రతిమాలుతూ!) ఒరే నాయనా! నీకు దణ్ణం పెత్తానా సాచీ! ఊళ్ళోలేడని సెప్పరా!

ట్టి : అయితే ఆ పదిమార్లు! పాత బాకీ యిట్లాగొట్టు. మొందుకన్నా అవుతుంది.

: మార్చకపోతే...

ట్టి : నేరుగా కసిరెడ్డికాడికి పోతా! నా కన్నా బుద్ధుండుల్ల రెడ్డయ్యావాడి కాడికి బొయ్యేదానికి! - పాఠ్యు విల్లిస్తే వాడేవ. న్నాడే తెలుసా? - వాడేంది? నన్ను రమ్మనే దేంది? యిష్ట వుంటే వాడి వస్తాడు. నడిమిద్దీ నీదేందిరా బోడిమేళం... బొచ్చు గొరుక్కోకుండా! అని అన్నాడు- అని సెప్తా!

: అయితే నేనూ పోతాన్లే!

ట్టి : యాడికి? - కసిరెడ్డి దగ్గరికా!

: కాదు. మా వరదయ్య మాచ దగ్గరికి!

సింగంపుట్టి : ఎందుకూ?

ఈరయ్య : (నిర్లక్ష్యంగా) సుబ్బుల్ని అసిపత్రిలో సేరిపించినాడంట! 'ఎవురా! కడుప్పాయ్యేదానికి దీనికి నాటు మొందిచ్చి పాణాల మిందికి తెచ్చింది. సెప్పరా పోలీసు కంప్లీటియ్యాల!' అని డాక్టర్లు గదచాయింది గదచాయింది అడతావుండారంట. 'సింగంపుట్టి గదరా మొందిచ్చింది. సెప్పవంటావా?' అని యింతకు ముందే వచ్చి అడిగిపాయ. 'నేనెస్తా నువ్వు పద మాచా! ఆ యరపదాక నువ్వేం నోరుజారబాగ!' అని సెప్పి పంపినా!

సింగంపుట్టి : (తటాలున ఈరయ్య రెండు చేతులు పట్టుకొని) సాచీ! సాచీ! యివ్వి సేతులు గావు. అంత పన్నేసి నువ్వు కొంపమిందికే తెచ్చి పెట్టేవు.

ఈరయ్య : (తల గీరుకొంటూ) అయితే ఎట్లా సెయ్యాలబ్బా?... మామాచతో నే నెన్నానని సెప్పినే!-

సింగంపుట్టి : సెప్తే సెప్పినావు గనీ... నువ్వు కూసా సెప్తా! (అంటూ బలవంతంగా కూర్చోబెట్టబోతాడు.)

ఈరయ్య : మాయబ్బతోరే! నా పెండ్లాం కడుపుతో ఉండాదిరే!... సత్తింగా నేను గోరుక్కోస్తే! (కూర్చోనంటూ ఈరయ్య కూర్చోబెట్టాలని సింగంపుట్టి యిద్దరు కా సేపు పెనుగులాడ్తారు. కడకు యిక తప్పదన్నట్లుగా ఈరయ్య కూర్చుంటాడు. సింగంపుట్టి బొడ్డులో దోపుకొన్న సారాయి సీసా బయటికి తీస్తాడు. ఈరయ్య వీరుడిలా పోజు పెట్టి కూర్చుంటాడు. ఇద్దరు మందు పట్టించడానికి అరంభిస్తారు.)

ఈరయ్య : అయినా సరే సింగంపుట్టి! యిట్లా శాతగాని పన్న నీకెందుకురా? -

సింగంపుట్టి : నాకుశాతగాలేదు నిజవేనబ్బా! శాతైన ఆ దరమాసి పత్రిలో పాఠ్యు మాడుపో! పాయేన.వారం మూడు కేసులు రా! - మాతాత జేసె. మా యబ్బ జేసె. నేను సేస్తా వుండా!! యిదొగిటే కేసుగదయ్యా? - అయినా దాని తల్రాతట్టా రాసిపెట్టుంటే ఎవురు మాత్రం యెంజేస్తారు? -

ఈరయ్య : అందురికీ ఏవురాస్తారోయేచో కానీ. దాని తల్రాత మాత్రం ఈ వూళ్ళో పెద్ద పెద్ద మణుసులే రాసినారా!

సింగంపుట్టి : సిన్ఘంగంటావా ఆ మాట! - ఈ ఊళ్ళో నా కొడుకు లుండారో ఆడదట్టా నవ్వితే సాలు. అయిదరాబాద్దాక నడ్డేపోతారు. ఆడదాన్ని అంగిడికి పంపించాలంటే కూడా అరిసేతిలో గుండెకాయలు పెట్టు కోవా ల్పిందే?... లంజాకొడుకులు...

ఈరయ్య : ఒరే నాయనా! నువ్వండావే! - తాగితే బలే యవ్వారం మణిసిరా!

ట్టి : (పండ్లు పటపట కొరకతా) ఈ ఊళ్ళో నా కొడక లందర్నీ కరకర...

: ఒరె-ఒరె-ఒరె! నీకు దండం పెట్టావా సావీ! నువ్వు పదరా నాయనా!-

ట్టి : పోతా! పోతా పోతా నీకొకమాట పెప్పేసి పోతా! ఈరయ్యా! నీకు బతకను తెలియక పోతే నేను సెప్టాను యిను. నీకు గొరిగేది నేరిపిస్తా! ఈ ఊరుగాకుంటే తిరపతికి పో! శాతనైనకాడికి గొరుక్కొని బతుకు. తప్పులేదు. నీ కిష్టం లేకపోతే ఆ గుడి ముందరే నిలబడి యిడ్డి పెట్టి పాయ్యే సెప్పలకు కావాలి కానీ బతుకు తప్పులేదు. అదీ వద్దకపోతే ఉప్పెత్తుకోని ఊరారు తిరిగి అమ్మకొని బతుకు. తప్పులేదు. అంతేకాని ఒకడికింద వొంగి కాకిరీ జేసేది మాత్రం శానా తప్పు. ఆ బతుకు బతికేదానికంటే ఉరుబోసుకొని సచ్చేది వేలు! (అంటూ సీసాలో మిగింది గబగబ గొంతులో పోసుకొని చరచర వెళ్ళిపోతాడు. ఈరయ్య సింగంపుట్టి వాకిలి దాటించి వచ్చి మంచం మీద కూర్చుని)

: నాయలు ఈడు జుట్లు కొరుక్కొని బతికితే ఆ జుట్లుల్లో దూరిపాయ్యే నాకొడుకును నేను. నాకు జెప్తాడాయీదు నీతకాలు! (హ్లాహ్లాహ్లా) ...

(కు.ని. ప్రచారక ప్రవేశిస్తాడు.)

చారక: (వాకిలికి అవతల్నే నిలబడతాడు. ఈరయ్య మంచం మీది దుచ్చుటిని తీసి విడిచించుకొంటూ గుడిసెలోనికి పోబోతున్నాడు కు.ని. ప్రచారక: 'ఈరయ్యా!' అని పిలుస్తాడు. ఆ పిలుపు చెవిని పడడంతోనే గబుక్కున మంచంమీద ముడుక్కొని దుచ్చుటి ఒళ్ళంతా కప్పుకొని నిద్ర నటిస్తాడు. కు.ని. ప్రచారక అది గమనించి నవ్వుతూ మంచం దగ్గరికి వస్తాడు.)

చారక: వీరయ్యా!... ఏదండీ వీరయ్యగారూ?

: (బాగా వినిపించేటట్టుగా గురక పెట్టాడు.)

చారక: అయ్యా! వీరయ్యగారూ! నువ్వందరి జుట్లుల్లో దూరి పోతే నీ జుట్లోదూరిపాయ్యే వాణ్ణి నేను!- పగటి నిద్ర పనికి చేటుకాని లేవండి.

: రావ! రావ! నిద్రలేసే లెయ్యకముందే నీ మొకం సూడాల్నా తండ్రీ!- (గొణుక్కొంటూ) ఎక్కిన కైపుకూడా దిగిపాయనీ! అట్లా పక్కంటికన్నాపాయ రాబోయేదే!

చారక: అట్లనకండి వీరయ్యగారూ! చిన్న కుటుంబమే చింతలు లేని కుటుంబం. ఇద్దరి కిద్దరు. లేకుంటే ముగ్గురన్నది ప్రభుత్వ నివాడమైతే మీరు అయిదు దాడినారు. అది నీకు ద్రోహం!-నీ యిల్లానికి ద్రోహం!- నీ కుటుంబానికి ద్రోహం!... నీ ఊరికి ద్రోహం!... నీ మండలానికి

ద్రోహం!... నీ జిల్లాకు ద్రోహం!... నీ రాష్ట్రానికి ద్రోహం!... నీ దేశానికి ద్రోహం!... నీ ప్రపంచం...

ఈరయ్య : (అదిరిపడేటట్టు అరుస్తూ) డూ! నిద్రలేస్తానే నువ్వు కడుపుక్కుడు తిన్నావా? మైదాపిండి తిన్నావా?

కు.ని. ప్రచారక: (ఆశ్చర్యంగా) మైదాపిందా?

ఈరయ్య : జిగట మదిర పట్టుకుణ్ణావు గదయ్యా?

కు.ని. ప్రచారక: వీరయ్యగారూ! పురుషులు చేసుకుంటే వంద. అదే స్త్రీలకైతే మరో పాతిక అదనం. ఇకపోతే - ప్రయాణపు ఖర్చులు పడిపాను... మందు ఖర్చులు ఎనిమిది... అదనంగా అయిదు. నా కిచ్చేది మూడు అదిగూడ నీకే యిచ్చేస్తాల్లే!

ఈరయ్య : ఇదంతా నాకేం వద్దుగానీ, ఈ తడవ వచ్చేటప్పుడు నా కంత దూది తెచ్చిపెట్టు!

కు.ని. ప్రచారక: దూదా! యిప్పుడెందుకూ?

ఈరయ్య : నీ పొరు పళ్ళేక సెవల్లో దోపుకుండే దానికి!

కు.ని. ప్రచారక: పొరంటావ వీరయ్యా? - కాదు. కానేకాదు. ఇది మన ప్రభుత్వం పెరుగుతున్న జనాభా పై సాగిస్తున్న పోరాటం! నీ భవిష్యం బంగారు బాటపై సాగిపోవాలని నేపడుతున్న ఆరాటం!- నీ పొరుగింటావిడను చూడు. ఆమె నిత్యం నీళ్లు తెచ్చుకుంటున్న స్త్రీలో బిందె ఆపరేషన్ చేసుకొంటే వేపము యిచ్చిందే! మీ ఎదిరింటాయన కట్టుకొనే మల్లు పంచలు నా చేతకులా తీసి యిచ్చినవే! పోనీ! నీకేం కావాలో చెప్పు రేడియో...

ఈరయ్య : (అదిరిపడ్డా) రేడియోనా? - అది సెప్పేది కూడా యిదే కదా? మల్లా అదొక టెందుకూ?

(గంగులు ప్రవేశించి, కొత్త మనిషిని అదోరకంగా చూస్తూ 'ఎప్పుడు మాచా?' అన్నట్లుగా ఈరయ్యను నైగజేసి అడుగుతుంది.)

ఈరయ్య : ఈయనంటే?... ఈయన (కత్తిరించుకోమని చెప్పాడా నీకి వచ్చినాడని చేతుల్తో సైగజేసి చూపిస్తాడు.)

గంగులు : అయితే మన సింగంపుట్టికి అల్లాడా మాచా?

ఈరయ్య : (నవ్వుతూ) సింగంపుట్టికల్లాడైతే పైన కత్తిరించుకోమనే వాడే! ఈయన...

కు.ని. ప్రచారక: అమ్మా! నేను కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారకుణ్ణి. గవర్నమెంటు తరపున ప్రచారానికి వచ్చాను.

గంగులు : అయ్యా! నువ్వు గవర్నమెంటు మణిసేవి గదా? ఈదరలేం? - యిట అగ్గిపడి పోతావుందాయ్? - పది రూపాయ లెత్తకపోతే సంబితో పళ్ళా!

ఈరయ్య : నీ దరల సంగ తట్టాదొంగల తోల్లే! గవర్నమెంటు సారాయ్? - వాళ్ళదీ ఈళ్ళదయినా పర్వాలేదు. పాపురే

లేకుండా పోయ్యింది. దీని సంగతి ఏ నాకొడుకైనా అనుకుంటా వుంటాడా?

దారక్: అమ్మా! ధరలు పెరగడానికైనా, బడిలో సీట్లు దొరక్క పోవడానికైనా, బస్సుల్లో నిలుచుకోవడానిక్కూడ చోటు దొరక్కపోవడానికైనా కారణం అధిక జనాభా! మగ వాళ్ళు వినరు. వాళ్ళకేం బాధ? - బాధలు పడే మీరు మాతో సహకరించాలి. సహకరించకపోతే నిలవడానికి నీడ దొరకదు, పీల్చడానికి గాలి దొరకదు. తినడానికి తిండిదొరకదు. మనుష్యులంతా ఈగల్లాగా గిజగిజలాడ్తారు. ఈగలన్నీ చోటు దొరక్క వెలవిల్లాడ్తూ చస్తాయి!...

: ధూమైదా సాఁదే! ఈగల సంగతేచో కానీ యిప్పుడు మేఘపుపిరాడక చస్తా వుండాలి- అసలే దానొళ్ళు బాగాలేదు కానీ, దాన్నెదిలిపెట్టి సువ్విట్టా రా!- నే శ్వేసుకుంటాలే!

దారక్: అర! నువ్వు చేసుకుంటావా? (అంటూ ఆత్రతగా వస్తాడు.)

: (మంచంమీద తనతో కూర్చోబెట్టుకొంటూ) అయ్యా! మైదా సాఁదే! యింతకూ నువ్వు ఆపరేషన్ సేయించుకుణ్ణావా?

దారక్: నా కింకా పెండ్లి కాలేదే?

: అయితే ఒక మాట సెప్తా యిను. బిడ్డ కనినమ్మ బిచ్చం బెట్టువ్వు ఎప్పటికీ సెడిపోరు. నువ్వు మాత్రం పొరబాటుగా కూడా ఆపరేషన్ సేయించుకోవద్దు. నా కెంత మంది బిడ్డలో తెల్సా నీకు?

దారక్: అయిదుమంది కొడుకులు!

: సైరా మైదాసా! వీ! బలె గెట్టోడుగా వుండావే! అయిదుమంది అయిదు లచ్చిలనుకో!

దారక్: ఆ లక్షల సంగతి నాకు తెలుసు. వాళ్ళ లక్షణాలు నాకు తెల్సు! - ఆ మాటకొస్తే నీలాంటోళ్ళ బతుకులన్నీ నాకు తెల్సు!

నా బతుక్కేమయ్యా? - అయిదు మందిలో నలగర్ని నలగరి దగ్గర పెట్టా! ఒక్కొక్కడు నాలుగొందలు తెస్తావుండాడు. నాలుగు నాలుగులెంత?

దారక్: పదహారు!

పదారొందలు! నీ జీతచెంత?

దారక్: ఏడువందలు.

: హై హై హై! ఏడొందలు, ఏడ్వినట్టుంది. అందుకే నిన్ను ఆపరేషన్ చేసుకోవద్దనింది. (గుడిసె వైపు చూస్తూ రూపంగా) మా ఆడది మల్లా నీళ్ళు పోసుకోనుండాది. వాడిక్కూడా ఈ పొద్దు అడ్వాన్ను తెచ్చేసినా! -

కు.ని. ప్రచారక్: నీలాంటి ద్రోహులుండబట్టే కదేశం యిట్లా తగలబడి పోతావుంది.

ఈరయ్య : ఏందయ్యా? పెద్దపెద్ద మాటలు మాట్లాడ్తావుండావే? - నేనెవరికయ్యా ద్రోహం చేసింది?

కు.ని. ప్రచారక్: నువ్వు కట్టుకున్న పెండ్లానికి... కన్న బిడ్డలకి...

గంగులు : (ఆ అరుపులు విని గుడిసెలోనుండి బయటికి వస్తూ) ఏంది మాఁవా? సినికీ సినికీ గాలివానయిందని ఉత్తనంబడానికి మీరు జుట్లు జుట్లు పట్టుకునేట్టుగా వుండాదే! - నాడు రాసిన రాతల్ని మార్చేదానికెప్పుడి తరం కానీ నువ్వు లెయ్ మాఁవా! పొయ్ ఆ పెద్దోళ్ళి పిల్లకరా! తాటాకు కాపల పుల్నందే వాడికి బలే యిష్టం. రేత్రికి ఉణ్ణే అంత తింటాడు.

ఈరయ్య : అదేదవుతుంది కానీ నువ్వు లెయ్యో-

కు.ని. ప్రచారక్: అవునమ్మా! వాడి కెక్కడ తీరికుంటుంది?

ఈరయ్య : అర! ఈయన పొయ్య సూసాచ్చినాడు.

కు.ని. ప్రచారక్: అవును. చూచినాను కాబట్టే చెప్తుండా!

ఈరయ్య : ఏందయ్యా నువ్వు సూసింది?

గంగులు : ఎందుకట్లా కసురుకుంటావే? - ఆయన సూసింది సెప్తానందే! -

ఈరయ్య : పంగలేని మంగలోడు పిల్లి తలకాయ గొరిగినట్టు ఆయన సెప్తాడు. నువ్వా...

కు.ని. ప్రచారక్: అమ్మా! పెద్ద సుబ్బారెడ్డి ఇంట్లో నీ పెద్ద కొడుకు కోడికూతతోనే కండ్లు నులుముకుంటూ నిద్రలేస్తాడు. అట్లానే పేడకళ్ళు దిబ్బకెత్తతాడు. పొద్దు మొలుస్తుంది. ఆవులకు నీళ్ళు చూపి, కసువేసి, తవుడు బెట్టి పాలు పిండేటప్పటికి గంట ఎనిమిదవుతుంది. నోట్లో అన్ని మందినీళ్ళు పోసుకొని పుక్కలించి ఉమ్మేస్తాడు. నిలువు కాళ్ళ మీదే సద్ది నీళ్ళన్నీ గొంతులో పోసుకొంటాడు. సంతటి చిక్కాన్ని చంకలో తగిలించుకొంటాడు. ఆవుల వెంబడి పడి అడవికి పోతాడు. తిరిగి వాడు ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి కను చీకటి పడుతుంది. మళ్ళీ గొడ్లను సుతారించి పాలు పిండేటప్పటికి ఊరు మాటు మణుగుతుంది. అప్పుడు కంచం చేత పట్టుకొని గొడ్లకొట్టంలో నిలబడుకొంటాడు. కాసేపటికి ముద్ద సంతటి కంచంలో పడుతుంది. తెల్లవారై మళ్ళీ మామూలే వాడికెక్కడ తీరుతుందమ్మా నీ పిచ్చి కానీ...

గంగులు : ఏ లగ్గణాన కొంపదల్చారో బిడ్డలు!... ఒక మంచా? ఒక సెడ్డా?...

కు.ని. ప్రచారక్: తలనొచ్చినా జ్వరం వచ్చినా ఆసుపత్రికి వెళ్ళడానికి కూడా అవకాశం లేదు. ఇంతెందుకు? మొన్న రాత్రి వాడికి జ్వరం తగిలించటం. పైకి లేవలేక మూలుగు



తున్నాడు. అప్పుడు నేనక్కడే ఉన్నాను. రెడ్డిగారొచ్చి “నాలుగు బార్ల ప్లాట్లక్కంటే యింకా నీలగళా వుందావే? లెయోరా పైకి!” అన్నాడు. పాపం! ఆ పిల్లవాడు “రేత్తిరి నుండి వొగిదే సలీజరం సంపెస్తుండాదయ్యా!” అన్నాడు. “సలీ జరం నిన్ను చంపేస్తే ఉండే పనులు మమ్మల్ని చంపేస్తాయో!... లెయోరా నీ యమ్మా లెయో!... లెయోకుంటే ఎప్పుడు సేస్తాడ్రా నా కొడకా!” అన్నాడు.

1 : ఇన్నావా! ఇన్నావా? ఆ యదవన్న మాటలు!!  
: నువ్వుండే!

1 : నువ్వు నోరూసుకో నుంటావా లేదా?

చారక్: అంతే! లేవలేక నిద్రలేచి పేడ తట్టనెత్తికెట్టుకున్నాడు. వాడి కథ అట్లా అయిందా? నిన్ను చిన్న సుబ్బారెడ్డి ఇంటికి వెళ్ళినాను. నీ కొడుకు సంకటి తినడానికి చెయ్యట్లా కడుక్కున్నాడో లేదో-అంతలోనే కంటు వచ్చింది. ”ఒరే! యాడుణ్ణుంటుండాలి... మోటా రెయ్యాలి... యింకా యిక్కణ్ణే వుందావా?” అని అరిచినాడు. అంతే! కడిగిన చెయ్యి కట్టిన గుడ్డకు తుడుచుకుంటూ పరుగుదాకొన్నాడు.

1 : ఎంత ఆకిలో? ఏదో నా బిడ్డకు!-అంత సంకటి కూడా తిన్నీకుండా తరువుకున్నాడే పాసిష్టోడు!-

: నువ్వుండే!

1 : నువ్వు నోరూసుకోనుంటావా లేదా తాగుబోతోడా? - నోరెత్తు సెప్టా! నీ పారువు...

: సాచీ! సాచీ! మైదా సాచీ! నువ్వు మమ్మల్ని ఆపరేషన్ సేసుకోమని సెప్పేదాని కొచ్చానావా? లేకుంటే సవరేషన్ సేసేదాని కొచ్చినావా?

చారక్: తల్లికి, బిడ్డలకు సెవరేషన్ చేసింది నువ్వు!... ఇంటికి బిడ్డలకు సెవరేషన్ చేసింది నువ్వు... ఇవి నాకు సంబంధం లేని విషయాలు. అయినా ఒక్కొక్క లక్షాధికారి యింట్లో నీ ఒక్కొక్క బిడ్డ పడుతున్న బాధలు కండ్లారా చూచినాను కాబట్టి కడుపు రగిలి ఉండబట్టలేక కళ్ళెస్తున్నా! అయినా నీ లాంటి వాళ్ళకు ఎంత చెప్పినా ఏం ప్రయోజనం?

: అవున్నాయిరా! తాగుబోతోళ్ళకు ఎంత జెప్పినా తల కెక్కదు. ఆయనైం పని కానీ నువ్వు సెప్పవయ్యా!

చారక్: పదిరోజుల కిందట శంకరప్ప నాయుడు పలమనేరు వరసలో మూడు వేలిచ్చి జోడు కోడ్లి పట్టుకొని వచ్చినాడంట! కొత్త గిత్తలు. కుమ్ములాడుకున్నాయి. ఒక దానికి కొమ్ము విరిగింది. నీ కొడుకు అజాగ్రత్త వల్లనే అట్లా జరిగిందని నాయుడు గొడ్డును కట్టేసే

పగ్గం తీసుకొని గొడ్డును బాదినట్టు బాడుతుంటే... వాడు ‘అమ్మో!... నాయనో!...’ అని అల్లాడుతుంటే.

గంగులు : అయ్యా నా కొడకా!...

ఉరయ్య : నువ్వుండే!

గంగులు : ఉండుండని నా మింద పడ్డా వుందావే? - నేనేం సస్తావుండానా? నా కడుపుంట నీ కెదగా! - కన్నావా? కక్కినావా?... తాగుబోతోడా!...

ఉరయ్య : మాటమాటకు ‘తాగుబోతోడా!’ అంటే నీ నక్కల్నిం చేస్తా!

గంగులు : ఇంకెయ్యో!... సంపెయ్యో!... నా బిడ్డలు పడే బాధ సూసే దానికంటే నీ సేతుల్లో సచ్చేదే మేలు! రాయో రా! నా నక్కల్నించెయ్యో!... నన్ను సంపెయ్యో! (పైపైకి ఎగబడ్తుంది)

ఉరయ్య : సూసినావా? సూసినావా? అది పైపై కెగబడొచ్చేది?? ఇదంతా నీ వల్లముందు... దీనంతు తేల్చుకోని మల్లా సూస్తా నీ కత!... ఏదే? నేనేం మొగడనుకున్నావా? ఏదెను కున్నావో?... నీయ... (అంటూ జుట్టు పట్టు కొన్నాడు)

గంగులు : నీ సిగ్గు జీవడా!... నీ సేతులు పడిపోనానీ... నీ మొగతనం నా మిందనా?...

కు.ని.ప్రచారక్: (కలుగజేసుకుంటూ) వీరయ్యా! నీ కేవలన్నా బుద్ధుందా? - వదులు - ఆడమనిషిపై చెయ్యి చేసుకోవడానికి సిగ్గులేదా? (ఇద్దర్ని విడిసిస్తాడు)

ఉరయ్య : లేకపోతే సూడయ్యా! ఇది కని కని ఆడపారేస్తే... నేను దీనికి తెచ్చే సేదా? దీని బిడ్డకి తెచ్చే సేదా?

కు.ని.ప్రచారక్: ఈ తెలివి నీకు ముందే వుండుంటే ఈ బాధలుండేవి గావు. ఇక్కడ మీరు బాధపడుతున్నారు. అక్కడ మీ బిడ్డలు బాధపడుతున్నారు. వీరయ్యా! ఒక్కసారి లోకం వైపు చూడయ్యా! తెలివి ఉన్న వాడేం చేస్తున్నాడు? - తన బిడ్డల్ని సంరక్షించుకోవడానికి నలుగుర్ని ఏదేవిధంగా మోసం చేస్తున్నాడు. ఆ తెలివి లేనివాడు దొంగతనానికైనా పాల్పడుతున్నాడు. రెండూ చేతకాని నీ లాంటి వాడు యింటిక్కణ్ణి తాకట్టు పెట్టున్నాడు. ఇన్ని అనర్థాలకు కారణమంటావా?

గంగులు : మా తెలివి తక్కువే కద నాయనా!

(కంకణాల కనిరెడ్డి బయట నిలబడి)

కనిరెడ్డి : ఉరిగా!... ఒరే ఉరిగా!!

ఉరయ్య : (అడుగు ముందుకు వేసి పక్కకు తొంగి చూసి మళ్ళీ తిరుక్కున్నాడు.)

గంగులు : ఎవరు మాడవా?

: (మంద్ర స్థాయిలో) కంకణాల కసిరెడ్డి!  
 : వాడొక సుద్ద యదన. ఆడదాన్ని చూస్తే బూమ్మిందే నిలవడు.

: నువ్వు యింటికి పోయే!  
 (గంగులు గుడసెలోనికి వెళ్ళిపోతుంది)

: (ప్రవేశిస్తూ) రే ఈరిగా!... ఎక్కడ్రా నీ కొడుకు?  
 : రొండేండ్లప్పుడు నీ యింటికాడ యిట్టిపెట్టినపుడు సూసిందే! మల్లా జూళ్ళా!- ఏ.వయ పాయనా డయ్యా నాకొడుకు?

: ఏమిరా! నాటకాలాడుతుండవా?... ఏవయ్యా?... నువ్వెప్పురో తెల్లుకానీ...

వారక్: ఆ! నేనండీ! కుటుబ వియంత్రణ ప్రచారకుణ్ణి!

: ఔనాను! యింటింటికి తిరగతా వుంటావు గదా? చూసినానే!-ఈడు అడ్డా వుండే నాటకం జూడు. నా దగ్గరఅయిదొందలు అడ్డాన్ను తీసుకోని యాడి కొడుకును నా యింట్లో పెట్టాడా? పెట్టాడు. దేనికి? గొడ్డు మేపేదానికి. ఇప్పుడేం జేసినాడో తెల్లునా?- ఈడడిగినప్పుడంతా నేను డబ్బు యీ లేదని నూట్రూపా యలు అడ్డాన్ను తీసుకోని నా క్యానోడింట్లో పెట్టాడు. ఏమి రా? నిజమేనా?

: (సమాధానం చెప్పుకుండా తల వంచుకున్నాడు)

వారక్: నిజమేనా ఈరయ్యా?

: అట్లా బెల్లం కొట్టిన రాయి మాదిరి నిలబడకుండా పోతే సెప్ప మావా! నిజమే నేవో సెప్ప!

: నిజమే?

: నిజమే?

: అవునే!-ఏవయ్యా ప్రశారకుడా! విన్నావుగదా?

వారక్: (వినినట్లు తలూడిస్తాడు.)

అవునుగదా? అయితే నా అయిదొందలక్కడ పెట్టు!  
 (ఆశ్చర్యంగా) అయిదొందలా?... అయిదొంద లిచ్చి నావా?

: ఒక్కసారిగా యిస్తేనే నంట్లా అయిదొందలిచ్చినట్లు!- అడిగినప్పుడంతా యిచ్చి యిచ్చిందంతా లెక్కరాసుకోని అయిదొందలైనాక అయిదొంద లయిందంటే-అది అయిదొందలు గాదో!

: నువ్వేం తేరకిచ్చినట్లు మాట్లాడేస్తావుండవో? - నాబిడ్డ కష్టం జేసిందానికి జీతం కింద తిండిగింజలిచ్చినావు.

: ధూ!

ఈరయ్య : (కు.ని. ప్రచారక్ను ఉద్దేశించి) యో! నిలువు రాయి మాదిరి నిలబడకపోతే సెప్పేవే?... ఇయ్యర దాకా నాకేదేవో ఈదర గొడ్డివే? - యిల్లాలికి ద్రోహం... యింటికి ద్రోహం... దేశానికి ద్రోహం. ఇది ద్రోహం కాదో? - నాబిడ్డ కష్టంంతా వడ్డీకే సరిపాయ్యం దంట!-ఈయనిచ్చింది మాత్రం సెక్కు సెదరకుండా వుండదంట!

కు.ని.ప్రచారక్: అదేంది ఈరయ్యా అట్లంటావే? - ఆయన బాకీ నువ్వు తీర్చాల్సిందే! - నీ బిడ్డ కష్టం ఆయన లెక్క గట్టాల్సిందే!

ఈరయ్య : ఈ మద్దిస్తం నువ్వు తీర్చలేవు. ఆయన బాకీ నేను తీర్చలేను. చెప్పినప్పుడైదొందలన్నాడా? - ఇంకోచెవటికి ఎయ్యి రూపాయలంటాడా? మద్దెజాలకుమట్టనంగా రొండేలంటాడు!.. ఏలం పాట పాడైట్లే గదా?...

కసిరెడ్డి : సూసినావంటే గంగులూ నీ మొగుడిట్లా మాట్లాడా వుండాడో? - ఇట్లు మాట్లాడేవోడు యింకెట్లున్నా మాట్లాడాడు.

గంగులు : సోదీనం లేకుండా మాట్లాడా వుండాడలేయ్యా! ఈ పొద్దిటి కట్లా యిట్టిపెట్టండి.

కసిరెడ్డి : ఈ పొద్దుపాయ రేపాచ్చినానంటే.. నాబిడ్డల్లాచ్చిగా వడ్డీ మొదలు నిన్ననే ఆడ పోరేసినానంటాడు. నే నదంతా వొప్పుకోను. నా డబ్బిక్కడ పెట్టి కదలాల్సిందే!

ఈరయ్య : పెట్టకపోతే యేంజేస్తావ్? -

కసిరెడ్డి : (పండ్లు పటపట కొరుకుతూ) ఏం జేస్తానా?...

ఈరయ్య : (నంగిగా) సాడే! నా మైదాసాడే!! 'తాగేసుండాడు' ఈ పొద్దుపాయ రేపురా! ఒక్కమాట సెప్పేడే?....

కు.ని.ప్రచారక్: (మౌనంగా ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు).

ఈరయ్య : నువ్వు జెప్తావా?... యవ్వారం పెట్టి ఏడిక జూసే మణిసివే?... నువ్వు జెప్తావు?

కు.ని.ప్రచారక్: (తెప్పరిల్లి) ఏ.వండీ!

కసిరెడ్డి : యో ప్రశారకుడా! నీ గోకుడు మూకుడేసిమూసిపెట్టు. ఈణ్ణి నే నమ్మను.

ఈరయ్య : నమ్మకుండాదోతే అడ్డో ఆ యిల్లడమానం పెట్టో!...

కసిరెడ్డి : ఈ యిల్లా?

ఈరయ్య : వడ్డకపోతే పోనోట్రాసుకో!-

కసిరెడ్డి : ఒరే ఈరిగా! నే న్నీకు డబ్బించ్చింది నీ దగ్గర పోనోట్రాసుకుండేదానికి, యిల్లడమానం పెట్టుకుండే దానిగ్గుడు. నీకొడుకు నా గొడ్డు మేపే దానికి!-

ఈరయ్య : అయితే ఆర్పెల్లు వాయిదా యీ! - (వండ్లం వైపు చూచిస్తూ) అది ఆర్పెల్లలో కంటాది. కంటానే బిడ్డనైచ్చి నీ యింట్లో వదిలేసా!

: భేష్! బలేమాడ్చిపిన్నావురా!- సేతులు తట్టినా ఈ మాటకు!- ఏదే గంగులూ! యిన్నావు గదా నీ మొగుడన్నె మాట!- ఆర్పెలల్లో నువ్వు కంటే- ఆ బిడ్డెన్నెచ్చి నా యింట్లో యిడిసిస్తే వాణ్ణి నేను సాకి సంతరించాల!- వాడు పెరిగి పెద్దడై గొడ్డు మేపల్ల!- బాగుండాది కదా వర్స? ఇప్పుడెవరు మేపతా!రా నీ తాత!... ఒరే ఈరిగా! మరేదగా సెప్తా వుండా!- నీ కొడుకును పంపించు!...

: ఈలుపడదు.

: ఈలుపడ్డా? - అయితే నాడబ్బు యిసిరాడ పారేయ!- కావాలంటే యేరుకుంటా!-

: ఉంటే పారేసే వాణ్ణి! యిప్పుడు నా శాతావన లేదు.

: గంగులూ! యిన్నావు గదా మీ మొగుడన్నె మాట!- నాడబ్బు నాకిచ్చేదానికి సేత లేదన్నాడు. అన్నాడా? - ఏదే? అన్నాడు. అయితే యిప్పుడు నా గొడ్ల గతెట్టు? యో సాచి!... ఏది సాచి?... ఏదో ఒక సాచి!... సెప్ప!... పోనీ... నువ్వు జెప్ప!- (కు.ని. ప్రచారక్, గంగులు మానంగా ఉండేవరికి) మీ రెవురూ సెప్పలేరు. దీనికి పరిష్కారం నేనే జెప్తా? - ఆ వడ్డెయ్యారా! (ఈరయ్య దగ్గరగా వచ్చి తీక్షణంగా వాడి మొగంలోకి చూస్తూ) నీ యమ్మను పంపించు.

: రెడ్డెయ్యో?

: (చాలా తేలిగ్గా) పోనీ! నీ పెండ్లాన్ని పంపించు.

: రెడ్డెయ్యో??

: వద్దు. నా డబ్బు నా కిచ్చెయ్యారా! ఈరా ఈ!-

: నీకు బాకీ లేదు కానీ పో పోరా! (విసురుగా గుడిసెలోకి

: సెబ్బానీ! నీకు బాకీ లేదు. పో!...రా!... పూ పూ! ఏదే గంగులూ?

: తాగేసినకైపులో కూసిన కూతల్ని లెక్క పెట్టడం డయ్యారా! - ఈ పొద్దుటికట్లా యిడ్చి పెట్టండి సాచి!

: ఈ పొద్దు నీ మొగుడన్నాడు- .పోరా! అని. రేపు ఇంకొక డంటాడు- 'పోరా నా కొడకా!' అని, అప్పుడు నా పొరుడే వుంటుంది? నన్ను 'ఒరే!' అంటావంట్రా కూటి గైతిలేని కుండాకోర్ నా కొడకా!-రేయ్!! (ఆరుస్తూ గుడిసెలోకి దూర్తాడు).

: (కు.ని. ప్రచారక్ ను ఉద్దేశించి) నాయనా! నాయనా! నువ్వన్నా అట్టిడిపించు నాయనా!-

వారక్): ఏదండీ!... ఆ గండీ! (అంటూ కసిరెడ్డికి అడ్డు పడపోతే, రెడ్డి తలుపు మూసి గెడివేస్తాడు.)

గంగులు : (ఏడుస్తూ) ఓయమ్మా! యింకేమి జోసేది తండ్రి!- సంపేస్తాడాయినా! అన్నాయంగా సంపేస్తాడు.

కు.ని. ప్రచారక్: (తలుపు బాదుతూ) ఏదండీ! ఏదండీ!... నా మాట వినండి రెడ్డిగారూ! అతన్నేమీ అనవద్దండి. తలుపు తీయండి. నామాట వినండి!...

(రంగడు కట్టల మోపు నెత్తిన పెట్టుకొని ప్రవేశిస్తాడు).

గంగులు : మీ నాయిన్ను సంపేస్తా వుండాల్రో నాయనో!

రంగడు : (కట్టల మోపు దభీమని కింద పారేసి) నాయనో! ఓ నాయనో! (ఏడుస్తున్నాడు)

గంగులు : ఇంకేమి నాయిన్రా నాయనో! యియ్యరవకే సంపెనుం డో! (డో కొడకో!

కు.ని. ప్రచారక్: (అసహనంగా) మీ రుండండమ్మా!... ఏదండీ రెడ్డిగారూ! తలుపు తీయండి. నామాట విన తలుపు తీయండి-చెబుతాను. (తలుపు తట్టుంటాడు).

(గంగులు, రంగడు బోరుమని యేడుస్తూ రంపు చేస్తున్నారు. వాళ్ళు ఆర్పాటాల్ని సహించలేనట్లుగా!

అబ్బబ్బబ్బ! మీ రుండండి!... ఇప్పుడేం కొంపలంటుక పోయాయని!... (అని అంటున్నాడు. అంతలోనే తలుపు తెరచుకుంది. గంగులు, రంగడు, కు.ని. ప్రచారక్ నిశ్శబ్దమై తలుపువై చూస్తున్నారు. ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం. కసిరెడ్డి, ఈరయ్య సిగరెట్లు తాక్కొంటూ వస్తున్నారు.)

కసిరెడ్డి : ఏందట్లా యిచ్చితంగా సూస్తా వుండారే? - మా పెండ్లి ప్తీపొద్దుటిదా? డబ్బేంది? యదవడబ్బు. ఈ పొద్దుం టాది. రేపొస్తాది. ఈరన్నా!... నేను పొయ్యిస్తునా?

ఈరయ్య : నువ్వు పద రెడ్డయ్యారా! (కసిరెడ్డిని సాగనంపి ఈరయ్య తిరిగివస్తూ)

ఈరయ్య : ఏందట్లా యిచ్చితంగా సూస్తా వుండారే? - అదొక సిన్న కతలే? (అంటూ మంచాన్ని మధ్యలో వేసి దర్జాగా కూర్చుంటాడు. ఆ కథ వినడానికని ముగ్గురూ మంచం చుట్టూ మూగినారు.)

ఈరయ్య : (సిగరెట్టు బాగా ఒక్క దమ్ము లాగి వలయాలు వలయాలుగా పొగవదుల్తూ) నాకు కల్లు పిచ్చి. వాడికి పిల్ల పిచ్చి! యింట్లో దూర్తానే సంపేస్తాడనుకోని ఒక సిన్న కత అల్లేసినా! కతానాయకి నువ్వంటే పడిసస్తా వుంది రెడ్డి అన్నా. అంతే! అవాంతంగా నారెండు సేతులూ పట్టుకోని - "ఈ యరహ బాద నే బరించ లేన్రా ఈరిగా! ఎట్టన్నా మమ్మల్నిద్దర్నీ ఒగిటిచేసియే రా!" అన్నాడు. ఓలేరైట్! అన్నా. వొదిలేసినాడు నాకొడు...

(మాట గొంతులోనే ఆగిపోయింది కసిరెడ్డి మళ్ళీ కనిపించేసరికి)

: ఇప్పుడు నువ్వు అల్లిన కత కట్టుకతనా? గెట్టి కతనా? యిందావనుకున్నా! అందుకే అడ నిలబడు కుణ్ణా!- 'నీ కొడుకును పంపించారా అందే! ఈలు గాదు పో! అంటావే! పోనీ! నే నిచ్చిన డబ్బు నాకిచ్చేయ్యరా అందే! పోరా!' అంటావే!- కూటిగ్గెతిలేని కుండాకొర్ నాకొడకా నువ్వు నన్ను 'ఒరే!' అంటావే! ఇప్పుడు నిన్నేం జెయ్యాల? - కుడికాలు చెప్పు ఎడం సేతికి తీసుకొని రూపాయి కొకదెబ్బ లెక్కన ఎంచెంది కొట్టాలా! ధూ! నీవపు నా కొడకా!- నిన్ను నా సేత్తో తాకడం కూడా తప్పేరా!... సూడు నిన్నేం జేస్తావో! (అంటూ బుసలుకొడ్తు వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి) నీకు గొరిగి పట్టెలు పెట్టి ఊరి మింద తిప్పాలా! (వెళ్తాడు)

(ఈరయ్య, గంగులు, రంగడు ముగ్గురూ మూడు దిక్కుల్లో నిలువు రాళ్ళు మాదిరి నిలబడిపోతారు. వాళ్ళ మొగాల్లో భయం కొట్టొచ్చినట్లు కనువిస్తూ ఉంటుంది. కు.ని. ప్రచారక గంభీరంగా ఈరయ్య దగ్గరికి నడుస్తాడు.)

వారక: (అప్రయంగా బుజంమీద చెయ్యివేసి) వీరయ్యా! నా నలుగురు కొడుకులు నాలుగు లక్షలు! వాళ్ళకేం దర్తగా బతుకుతున్నారు అని మురిసిపోతుంటే! ఏందయ్యా నువ్వు చూసింది? అని నన్ను దబాయిస్తే వే?... ఇప్పుడు నువ్వే కండ్లారా చూశావుగా పోనీ! ఆ తల్లి!... తొమ్మిది నెలలు మోసి కనిపించిన ఆ తల్లి ఏ మాళించింది? ఒక్క పూట యింటికి పిలిచి ముద్ద సంతకటి తినిపించాలను కొనింది. ఆ ముచ్చట తీర్చే స్వతంత్రమైనా ఉందా నీ కొడుకు లకు!

: (ఆ మాట చెవిని పడడంతో నోట్లో గుడ్డ కుక్కుకొని కుమిలి కుమిలి యేడుస్తుంది)

: ప్రచారక : బంగారు పంజరాలని భ్రమించినావు. ఒక్కరికి నలుగురి బిడ్డల్ని యినుప కటకటాల మధ్య బంధించి నావు. ఇది నీ చేజేతుల నువ్వు చేసుకొన్న క్షమింపరాని నేరం. అటు చూడు. ఆ తల్లి గుండెల్లో బాధ చూడు రేపు నా గతికూడా యింతేనా! అనుకొంటున్న ఆ కుర్రవాడి కండ్లల్లో భయాన్ని చూడు! ఈ బ్రతుకులు వద్దు. ఛీ! యిట్లాంటి బ్రతుకులు వద్దే వద్దు. శత్రువుల క్కూడా వద్దు! (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు).

: (అప్రయంగా) రంగా!

: (ఈరయ్య వైపు తిరిగి కన్నార్పకుండా చూస్తూ నిలబడినాడు)

ఈరయ్య

: (రంగడి దగ్గరికి మెల్లగావెళ్ళి అప్రయంగా రెండు చేతుల్లోకి వాడి ముఖాన్ని తీసుకొన్నాడు. రంగడు ఒక్క చూపు చూసి చేతుల్ని విడిచింది కొట్టి గుడిసెలోనికి వెళ్ళిపోతాడు. వాడు వెళ్ళినవైపు కాసేపు చూసి జంకుతూ జంకుతూనే గంగులు దగ్గరికి వస్తాడు)

గంగులు

: ఛీ! (అంటూ ఉరిమి చూసి లోనికి వెళ్ళిపోతుంటే)  
(ఈరయ్య తల వాలిపోయింది. వంచిన తలెత్తకుండా వెళ్ళిపోనంగా మంచం మీద కూర్చున్నాడు. అతని మనస్సులో మనస్సు లేదు. ఒక పక్క భయం. ఒక పక్క కోపం... మరొక పక్క తనమీద తనకే అనవ్యం - మనిషి స్తిమితంగా కూర్చోలేక పోతున్నాడు. గంగులు కడవ చంకన వేసుకొనింది. రంగడు దుత్త భుజాన పెట్టుకొన్నాడు. తల్లి కొడుకు లిద్దరూ నీళ్ళు తేడానికి బయటికి వెళ్ళినారు.)

నేపథ్యంలో

“ఈరయ్యా! నీకు బతకను తెలియకపోతే నేను సెప్తాను యిను. నీకు గొరిగిదే నేరిపిస్తా! ఈ ఊరు గాకుంటే తిరపతికి పో! శాతనైన కాడికి గొరుక్కొని బతుకు. తప్పులేదు. నీ కిష్టం లేకపోతే ఆ గుడి ముందరే నిలబడి యిడ్డిపెట్టి పొయ్యే సెప్పలకు కానిలి కానీ బతుకు. తప్పులేదు. అదీ వడ్డకపోతే ఉప్పెత్తుకొని ఊరూరు తిరిగి అమ్ముక్కొని బతుకు. తప్పేలేదు. అంతేకానీ ఒకడి కింద వొంగి శాకిరీ జేసేది మాత్రం కానా తప్పు. ఆ బతుకు బతికే దానికంటే ఉరుబోసుకొని సచ్చేది మేలు!...

(ఈరయ్య తల గిరున తిరుగుతుంది. తట్టుకొని కూర్చో లేకపోతాడు. అక్కడ కూర్చోలేక, లేచి నిలబడలేక కాసేపు మనిషి గిలగిల లాల్తాడు. ఆ తరువాత పడ్డా లేస్తూ వెళ్ళి యింకొక చోట కూర్చుంటాడు.

- నేపథ్యంలో -

“బంగారు పంజరాలని భ్రమించినావు. ఒక్కరికి నలుగురి బిడ్డల్ని యినుప కటకటాల మధ్య బంధించి నావు. ఇది నీ చేజేతుల నువ్వు చేసుకొన్న క్షమింపరాని నేరం. అటు చూడు. ఆ తల్లి గుండెల్లో బాధచూడు. రేపు నాగతికూడా యింతేనా! అనుకొంటున్న ఆ కుర్రవాడి కండ్లల్లో భయాన్ని చూడు. ఈ బ్రతుకు వద్దు. ఛీ! యిట్లాంటి బ్రతుకులు వద్దే వద్దు! శత్రువులకు కూడా వద్దు వీరయ్యా! ఛీ! యిట్లాంటి బ్రతుకులు వద్దే వద్దు! శత్రువులకు కూడా వద్దు వీరయ్యా! వద్దు వీరయ్యా!

ఈరయ్య

: (కలవరపడి బిగ్గరగా) గంగులూ!

గంగులు

: (చంకన నీళ్ళ కడతకే అప్పడే వాకిట్లో అడుగు పెట్టిన గంగులు ఆత్రతతో) ఏం మాచా? (అని గబగబ

ఈరయ్య దగ్గరికి వచ్చి ఆతని అయోమయ స్థితిని గమనించి ఏవయింది మాచా?... ఎందుకట్లా అరిసినావే?

: (ఆవేశంతో) వద్దు గంగులూ! మనకొద్దు గంగులూ! ఈ నీవపు బతుకులు మనకొద్దు. మన బతుకులు మనదే బతకదాం. సాతంత్రంగా బతకదాం! మన బిడ్డలు మనతోనే ఉండాలే!

: (పట్టించుకోకుండా గుడిసెలోనికి పోబోతుంది. రంగడు దుత్త బుజాన పెట్టుకొని నిశ్చలంగా వాళ్ళవైపు చూస్తున్నాడు)

: (గంగులు వెంటపడ్డా) నీ మింద పెమాణం జేసి పెప్తావుండానీ!

: (ఏంది నువ్వు సెప్పేది? అన్నంత నిర్లక్ష్యంగా తిరిగి చూస్తూ నిలబడుతుంది)

: సేనిక తాగనంటే నువ్వు నమ్మతావంటే?

: (నమ్మలేనన్నట్లుగా చూస్తుంది)

: (నెత్తిన చెయ్యిబెట్టుకొని) సత్తింగానే... (ఏడుస్తూ వరదయ్య ప్రవేశిస్తాడు)

3 : అమ్మీ గంగులూ!... ఒరే నాయనా ఈరయ్యా!... సుబ్బులాసిపత్రి లోనే సచ్చిపాయిందిరా!

: అయ్యో సుబ్బులూ! (అంటూ అట్లానే చంకన కడవ జారవిడిచింది).

: ఎంతన్నాయం జరిగిపోయ మాచా?...

(రంగడు గంభీరంగా ముందుకు నడిచి దుత్త దింది కింద పెట్టాడు. గంగుల్ని చూసి ఈరయ్య, ఈరయ్యను చూసి గంగులు ఏడుస్తుంటారు.)

3 : ఎందుకురా ఎర్రోళ్ళ వాది రేడస్తా వుండారే? బగవంతుడి క్కూడా కనికరం లేదురా మనబోటి పేదోళ్ళమింద!.

: (రెచ్చిపోతూ) బగవంతుడి కుంటిందేచో కానీ లేంది ఈ వూళ్ళో నా కొడలకే మాచా!

3 : ఒరే ఈరయ్యా! మనం పేదోళ్ళం. పేదోళ్ళు యింతింత పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడగూడదురా!

: ఏం మాట్లాడే? వాడు! ఊరోళ్ళ సొత్తు ఉక్కళంగా తినే నా కొడుకు... నా బిడ్డ సేత కాకిరీ సెయ్యించుకుంటా నన్ను లెక్కపెట్టి రూపాయ కొక దెబ్బ లెక్కన సెప్పతో కొద్దానంటాడా? వాడు మాట్లాడిన మాటలకు మాట కొక్క పోటు పొట్టి నంపితేమాత్రం...

: ఏంది మాచా... ఆగ్గరవొచ్చినాపట్టేం నిన్ను, ఆనందం వొచ్చినా పట్టేం! అడికి సాలుగని గమ్మునుండున మాచా!

వరదయ్య : అవునా ఈరయ్యా! మనం పేదోళ్ళం. మన సేతుల్లో ఏవుండది రా?

గంగులు : మనకు కోరట్లుండాయ్ మాచా!

వరదయ్య : ఉండాయిరా! ఆడ నాయం ఉండాది. వాళ్ళ సేతుల్లో దుడ్డుండదిరా! ఆ దుడ్డుకు సెగితుండదిరా! ఆ సెగితి ముందర మనం నిలబళ్ళోవురా! వద్దురా! ఈరయ్యా! వద్దు! నిన్ను సంపేస్తారు!... నన్ను సంపేస్తారు!... అందర్నీ సంపేస్తారు! సంపేస్తారా!... సుబ్బుల్ని సంపినట్టు సంపేస్తారా! అయ్యా! కూతురా!.. (అని ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోతాడు.)

(ఈరయ్య, గంగులు సుబ్బుల్ని చూడడానికి బయలు దేర్చారు. అంతలో కసిరెడ్డి ఎదురుపడినాడు. వెంట సింగంపుట్టి ఉన్నాడు.)

కసిరెడ్డి : సింగంపుట్టి! ఉడు... ఈ పూటకుంటే యింకొక పూటకు లేన్నా కొడుకు... నన్నే అవుమానం చేస్తాడా? గొరగరా!... ఈడి తల పట్టెలు పట్టెలుగా గొరగరా!

గంగులు : అయ్యా! రెడ్డెయ్యా! నీకు సేతులెత్తి దణ్ణం పెద్దనయ్యా! నా మొగోణ్ణి అవుమానం పాల్డెయ్య ద్వయ్యా!

కసిరెడ్డి : అయితే యిప్పటికీ మించిపాయిందేదీ లేదు. నీ కొడుకును పంపించు.

ఈరయ్య : పంపించను. ఉణ్ణేగాదు. ఇంకా నా కొడుకుల్ని యింకొక నా కొడుకు గడప తొక్కనియ్యను.

కసిరెడ్డి : (వ్యంగంగా) ఒరే నా కొడకా! రాళ్ళు కాలవలో రాళ్ళు దొర్లినట్టు దొర్లతా వుండాయ్ గదరా తప్పోడు కూతలు! (కోపంగా) రేయ్ సింగంపుట్టి! యింకా నూస్తా నిలబడు కుణ్ణా వేచిరా?... కానీ రా!...

గంగులు : (బ్రతిమాలుతూ) అయ్యా! రెడ్డెయ్యా!

కసిరెడ్డి : నీ మొగుడు 'కొడకా' అంటాడు నువ్వు అయ్యా! అను సరిపోతింది.

గంగులు : (ఇంకా బ్రతిమాలుతూ) నీకాళ్ళు పట్టుకుంటా నయ్యా!

కసిరెడ్డి : కాళ్ళే పట్టుకుంటావో? సేతులే పట్టుకుంటావో? నీ మొగుణ్ణి వొప్పించి నీ కొడుకును గొడ్లు మేపేదానికి పంపించు.

ఈరయ్య : ఈలుగాదు. పంపించను.

కసిరెడ్డి : ఇదయ్యేపని గాదు గానీ... రేయ్ సింగం పుట్టి!...

గంగులు : (హెచ్చరించినట్లుగా) రెడ్డెయ్యా! మీలాంటోళ్ళకి తగిన పన్ను కావయ్యా!

కసిరెడ్డి : (అవమానంగా) నువ్వు నాకు నీతులు నేర్పతావంటే తాగుబోతు నా కొడుక్కీ తడిత నా లంజా!...

: (కోపంగా) రెడ్డెయ్యా! నీ కొకడికే గాదు నోట్ల నాలి కుందేది? ఇంతకాడి కొచ్చింది కాబట్టి యిప్పుడు నేను సెప్టుండా - యిను! ఏది నా మొగుడి మీద సెయ్యట్టా పడనీయండి సూద్దాం!

: ఒరె! యిదేవో బలే నిగడ్తావుండే లంజ! వాడి సంగతి తరవాత సూద్దాం. ముందు దీని కొప్పు కత్తిరించరా!

(సింగంపుట్టి తూలుతూ గంగులు దగ్గరికి వెళ్ళు తుంటాడు. రంగడు కట్టెలమోపులో చెక్కి వున్న కత్తిని చేతికి తీసుకొన్నాడు. సింగంపుట్టి గంగులు కొప్పు మీద చెయ్యి వేయబోయేసరికి చెంప 'చెళ్ళు' మనింది. రంగడు వికృతంగా అరుస్తూ కత్తితో మంచంకోడును నరుకుతాడు. అందరూ దిగ్భ్రమంతో అటువైపు చూస్తారు)

: ఒరె నా కొడవా! ఈడ్చి కాలిస్తే నా గోసిపేతంత లేవు! నన్ను నరకలేక గదరా నువ్వు మంచం కోడును నరికింది! రేయో! (అంటూ ఎగిరి ఒక్క తన్ను తన్నినాడు. రంగడు వినరకపాయే పడినాడు. తలకు బాగా గాయం తగిలింది. రక్తం కారుతూ ఉంది. ఈరయ్య ఒక్క అడుగులో వెళ్ళి కొడుకును కసి కసిగా చూస్తున్నాడు. గంగులు సర్రున చీర కొంగు చింపి గాయానికి కట్టుతూ)

: ఇంకా సూస్తా నిలబడుకుణ్ణావా మావా? అలి కొప్పు మింద చెయ్యేస్తే గుండెల్లిల్ని నెత్తురు తాగినాడంట మావా పాపుడు. వాడు మావా మొగుడు! సీచా! సెనికీతే కుట్టేసస్తుంది మావా! రోపచందే అది! సింగంపుట్టి! కట్టె పాయ్యి గొడ్డల్లో దూరై కట్టెల్నే కదా నరికేది? పేదోడు పాయ్యి పెద్దోళ్ళతో సేతులు కలిపితే పేదోళ్ళనే కదా కొట్టేది? ఒక కుక్క జోలికి పో! పది కుక్క లొక్కపారిగా ఎగబడ్తాయి. మనకంటే ఆ కుక్కలే నయం! నోరేని నా బిడ్డకుండే రోసం మీ కుండే... సీ! మేకలకు కొమ్ములుండాయో! మీకు మొగతనం ఉండాది. ఎందుకూ?

సింగంపుట్టి : సెబానీ సెల్లెమ్మా! సెబానీ! నువ్వు కొట్టిన దెబ్బతో కైపు దిగిపా య్యిందమ్మా! అడిగిన మాటలకు పిరికితనం పారిపా య్యిందమ్మా! జై! గంగులమ్మకూ! రెడ్డి! నువ్వీంక ఈ నోరేని వాళ్ళ నెత్తురై సెలగాటం ఆడద్య!

కసిరెడ్డి : (కోపంతో) నీగ్గాడ కొమ్ము లొచ్చినాయంట్రా సింగం పుట్టి!

సింగంపుట్టి : అవ్వి కొత్తగా మొల్చినా యనుకుంటా వుండావా నా బంగారు పట్టి!

కసిరెడ్డి : ఒరె! నా కొడకల్లారా! ఊరికే ఉండేకొద్దికి రెచ్చిపోతూ వుండారా గదరా? చెప్పు చేతికి తీసుకున్నానంటే దిక్కు కొకరిగా తరిచి తరిచి కొద్దా నా కొడకల్లారా!... ఏడనుకున్నారో? యేడో!

సింగంపుట్టి : రెడ్డి! మేచ్చ దిక్కు కొకరుగా వుణ్ణెప్పుడు నిజంగా దిక్కులే నోళ్ళడే! ఇప్పుడంతా ఒకే దిక్కున నిలబడ్డాం!

కసిరెడ్డి : ఎన్ని పుంగనూర్లయితేరా ఒక్క బెంగుళూరయ్యేది బేవోకూఫ్ నా కొడవా! (అంటూ తటాలున మంచం కోడులో దిగబడిన కత్తిని పెరుక్కుంటాడు. సింగంపుట్టి మీదికే కత్తి నెత్తతాడు. వెనకనుండి గంగులు దుడ్డుకర్రతో చేతిమీద బలంగా కొడుతుంది. కసిరెడ్డి చేతినుండి కత్తి జారి కిందపడుతుంది ఈరయ్య తటాలు కత్తి చేతికందు కొంటాడు. సింగంపుట్టి మంగలి కత్తిని విప్పుకొంటాడు. రంగడు కట్టెలమోపు నుండి ఒక కర్రను లాక్కొంటాడు. నలుగురు నాలుగు దిక్కుల్లో నుండి కసిరెడ్డిని కమ్ముకొంటున్నారు! ఎక్కడి నుండో ఎర్రటి కాంతి ఎగజిమ్మింది.

నేపథ్యంలో

మేకలూ! మీకు కొమ్ములున్నాయ్!... మేకలూ! మీకు కొమ్ములున్నాయ్!... మేకలూ! మీకు కొమ్ములున్నాయ్!! (వినిపిస్తూంటే)

## సూర్యుడు ఉదయించడ.

1 సృష్టి ఆరంభం, జలమయం నుండి భూమి వేరుపడింది. శిన భూమి తనచుట్టూ తాను తిరుగూతూ ఉంది. సూర్యుడు స్తున్నాడు. జలచరాలు ఉత్సన్నమయ్యాయి. ఆ జలచరాల క్షులు... పశువులు... వన్యమృగాలు.. వానర సంతతి వరకు రిగింది. భూమి మీద చెట్లు చేమలు క్రమ వికాసంతో మి.

2 ఊపుతో తరులతాదులు తలలు ఊపుతున్నాయి. క్కు పరవళ్ళ మీద ఉన్నాయి. వాటితో పోటీలు పడుతూ లేళ్ళు మి తీస్తున్నాయి. కోయిల కుహు కుహూ రాగాలు తీస్తున్నది. ధ్దమైన రాగానికి నెమళ్ళు నాట్లం చేస్తున్నాయి. పాము పడగ డుతూఉంది.

ృతి ఒక అద్భుతమైన వర్ణచిత్రంగా రూపొందింది!

\*శంలో ఇంద్రధనుస్సు విరిసింది. ఆ ఏడరంగుల కంగా ప్రకృతి కాంత నింగినుండి నేలకు దిగుతుంది. ఈ 'న్ని చూసి పొంగి ఉప్పొంగి పోతుంది.

### ప్రకృతి కాంత

ఈ జన్మమే ధన్యము! ఏ జగజ్జేగీయ రాగమో

ఈ జన్మమే ధన్యము!

ఏ చేతి చిత్రమో అందాల ఈ సృష్టి

ఈ జీవితానికే సమకూరె సంతృప్తి!

అదిత్య కిరణాలు ఉదయాద్రి శిఖరాన

వెండి మబ్బులకెంత వింత కాంతులు పులేమె!

సెలయేళ్ళ పరవళ్ళ పరువాలు పైకొని

పరుగందుకొను లేళ్ళు గుండె లోతుల తడిమె!

అనీల గగనాన ఏడు రంగుల ధనుసు

ఈ నదీ తీరాన కేకి ఈకల సాగసు

కొమ్మల రెమ్మల కుసుమించు గుచ్చాలు

నీలాంబరరచ్చాయ నిత్యసత్యాలు!

3 పాడుకుంటూ ప్రకృతికాంత పులకరించిపోతుంది.

4శంలో తన్నుతాను మరచి ప్రకృతిలో నాట్ల భంగిమల్లో విహరిస్తుంది.

ఉన్నట్లుండి సృష్టిలో ఏదో స్తబ్ధత ఆవరించింది. చెట్టుచేమల్లో ంది. సెలయేళ్ళ గమనం మందగించింది. పరుగులు తీస్తున్న చెట్టు కిందనో బద్ధకంగా పడుకొల్గటన్నాయి. కొమ్మ మీద మూగ పోయింది. నాగరాజు పడగ ముడిచి పుట్టలో

బున్నాడు. నెమలి పింఛము ముడిచి దిక్కులు చూస్తూఉంది.

ఒక రకమైన వెలితి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూఉంది.

తి కాంత గమనించింది.

నాం ఊహించలేక ఆమె తహతహలాడింది. సృష్టిని ఉత్తేజ

నికి ప్రకృతి కాంత ప్రయత్నించింది!

ముందు గంతులు వేసింది. నెమలి ముందు నాట్టమాడింది.

ని తనపైటతో కవ్వెస్తూ పరుగులుతీసింది. నాగరాజు

నిలబడి నాగస్వరం వినిపించింది. కోయిల ముందు

ాలు తీస్తే అది లేచిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా సృష్టిలో

ని ఉత్సాహం లేకపోయింది.

రుస్తూ ప్రకృతి కాంత ఒక చెట్టుకు చేరగిల పడింది!

## పంచభూతాలు

కలత చెందిన ప్రకృతి తల్లీ

ప్రాణికోటికి కల్పవల్లీ!

మా విన్నపాలు వినుము తల్లీ!!

వెదుక బోయిన తీగ కాలికి

తగిలినట్టీ తరుణ మాయెను!

మనసు విప్పి చెప్పుకొనగా

మంచి సమయము నేడు దొరికెను!

ఎన్నోనాళ్ళుగ వేచి వేచి

మాలో మేమే కుమలినాము!

తల్లి వొడిలో తావు దొరికీ

అసంతృప్తికి ఆనవాళ్ళము!

## ప్రకృతి కాంత:

ఏమంటిరి? ఏమంటిరి?

అసంతృప్తికి ఆనవాళ్ళా

నోరు వాయిలేని కూనల

గుండెలోతుల గుచ్చు ముళ్ళా!

కొండగాలులు తాకి తాకి

మంచు కొండలు కరిగెను

పిల్లగాలులు సోకిసోకి

బండ గుండెలు పాడెను!

పుట్లకొలదీ పూలుపూసీ

చెట్టుకొమ్మలు నవ్వెను

మకరందము గ్రోలిగ్రోలి

మధు పచయము తూగెను!

కనుల విందగు వర్ణచిత్రం

కంటి ముందుగ నిలుపుతుంటిని



10 దైన మధుర  
రిని ముంచుతుంటిని!

డిలో హాయికన్నా  
ఏమున్నది?  
ప్పకి కారణం  
ఎందున్నది?

### పంచ భూతాలు

ప్పకి కారణం వివరించగా  
గుండెబరువు యిప్పుడైనా తీరగా  
,రె విన్నవించుము ఉన్నదీ ఉన్నట్లుగా  
కుము ప్రకృతి తల్లీ! విన్నదీ విన్నట్లుగా!

### వనలక్ష్మి

మ్మల పూలగుత్తులు  
త్తులుగా ఫలమ్ములు  
ల వంపు సొంపులు  
ప్ప మోసే తేటనీళ్ళు  
తేలిసాగే  
పిల్లగాలులు  
రకు? ఎవరి కొరకు?  
'నలబండరాళ్ళకు!

### జలకన్య

ములునింగిపై  
డయాడగా -  
విప్పినేలపైన  
ట్యము సేయగా  
టున వొదిగి కోయిల  
హూమని పొడగా -

### బృందగానం

రకు? ఎవరికొరకు?  
ల బండరాళ్ళకు!  
లే నిండెకానీ  
దన లేదె మాకు?

### ప్రకృతి కాంత

దా? అవును గదా?  
పగ తగును కదా?  
రా ఆనందమైనా  
నికి రాకపోతే  
లే లేదుగా?

## ఆశరీర వాక్కు

ఈ గాలీ ఈ వెలుతురు ఈ నేల ఈ నీళ్లు  
ఈ ఆట ఈ పాట ఈ పూవుల సయ్యాట  
రావాలీ రావాలీ అనుభవానికి రావాలి  
అనుభవానికి రావాలంటే అర్థమైన ప్రాణి ఏది?  
ఎవరు ... ? ఎవరు .... ?? ఎవరు ..... ???  
మనిషి...! మనిషి... !! మనిషి ..... !!!

ఎలో మరికొన్ని గొంతులు కలసి -

శిశువు కేక వినిపిస్తుంది. ఆ కేక పలు కేకలుగా మారుతుంది.  
పపు కేక మాటగా మారుతుంది. పాటగా పద్యంగా  
పడుతుంది.

పకు అక్షరాన్ని పలకమీద దిద్దుకొన్న మనిషి కంప్యూటర్ వరకు  
కాదు.

పల నుండి తన నివాసాన్ని అందాల భవనాలకు మార్పు  
ప.

పాణాన్ని నడకతో ప్రారంభిస్తాడు. పల్లకి నిర్మించుకొంటాడు.  
ఏనుగుల్ని వాడుకొంటాడు. బండి బస్సు రైలు విమానాలతో  
పాణాన్ని సుఖమయం చేసుకుంటాడు.

తో వేట ప్రారంభిస్తాడు. విల్లంబులు తయారు  
టాడు. ఈది బల్లెం చాకుతో తుపాకి వరకు వేటకేగాక  
ప సాధనాలుగా తయారుచేసుకొంటాడు.

పలో ప్రారంభమైన పనిముట్లు తయారీ ఫ్యాక్టరీల వరకు  
పంది!

పదాయ వ్యవసాయమునుండి ఆధునిక వ్యవసాయానికి  
చెలుగా ఎదుగుతాడు.

ప సృష్టించుకొన్న మనిషి స్వయం సమృద్ధిని సాధించు  
ప ప్రకృతి కాంత ఉప్పొంగిపోతుంది.

## ప్రకృతికాంత

అద్భుతం! అద్భుతం పరమాద్భుతం  
మనిషీ! నీ తెలివితేటలు అద్భుతం!  
ఆకులలములు చుట్టి మొలకు  
అడవులందున తిరుగుతుంటివి  
ఆశించిన సుఖములన్నీ  
అరచేతికి తెచ్చుకొంటివి!

ఆకసమ్మున ఎగిరేపక్షికి  
పాతములు నేర్పించుతుంటివి  
నేల నాలుగు చెరగులను  
నీ గదికి గోడలు చేసుకొంటివి!

పంచభూతముల పంచకీడ్డి  
ప్రగతి బాటలు తీర్చుతుంటివి!  
తల్లి ఆశయ సాధన కృషిలో!  
ఋషివిగా రూపొందుతుంటివి!

'గరీకుడయ్యే కొద్దీ చేతలు విపరీతంగా తయారయ్యాయి.  
రొదలయ్యాయి. పాటలు వెర్రేకలయ్యాయి. నాట్యాలు  
పలయ్యాయి. విమానాలు బాంబులు కురిపిస్తున్నాయి.  
టాడిన మనిషి రాకెట్ యుద్ధాలకు తలపడ్డాడు. అడవుల  
ఋణాగ్రాలు వెలిశాయి. ఆహారం కోసం జంతువుల్ని చంపిన  
జనందంకోసం అలంకరణల కోసం వేటాడుతున్నాడు.  
నాశనం చేస్తున్నాడు. పర్వతాలను బద్దలుచేస్తున్నాడు.  
ఓ కాంత సహించలేకపోయింది!

### ప్రకృతి కాంత

ఆగుమోయి మానవా! ఆగుమోయి మానవా!  
నీ ఆగడాలు పోకడల నెకనైన మానవా!  
నీ మనుగడకే ముప్పుదెచ్చు ప్రయోగాల పాటెందుకు!  
పర్యావరణం రూపుమాపే ప్రగతి కాంక్ష నీకెందుకు?

### మానవుడు

ఆగడాల పోకడలా! కాదు కాదు  
మనిషి ప్రకృతి పై సాధించిన అద్భుతాలు  
ఎవరు నీవు? ఎవరు నీవు? ఆగమనగాభావ్యమా?  
ప్రగతికోరెడి మనిషికిది సంభావ్యమా?

### ప్రకృతికాంత

అద్భుతాలు కావు కావు అరిష్టానికి మార్గాలే!  
వాగి వాగి విభ్రపిగి బోర్ల పడకు మానవా  
పడకముందే మేలుకో విపరీత చర్యలు మానుకో  
కాలుష్యపు బారినుండి కడతేరు టెటులో నేర్చుకో!

### మానవుడు

కాలుష్యమునుండి పుట్టితి  
కాలుష్యము మధ్య పెరిగితి  
కాలుష్యమే ప్రగతి సాధన  
పరికరముగా ప్రలోభపడితి  
ప్రగతిసాధన కాలుష్యపు  
పడగనీడ శరణ్యమైతే -

## ప్రకృతికాంత

ఎట్ట వేదాంతము - లేదా దీనికి అంతము  
ఎంత స్వార్థము - ఎంత చెప్పినా వ్యర్థము  
పక పంచభూతములు ఆశించిన పరమార్థము  
తప్పే పరిణమించగా తప్పుడు ప్రాయశ్చిత్తము!

## మానవుడు

తమానీ వాగుడును

ఆపు!

లలులొసుగులు ఉంటేగింటే

కాపు!

## ప్రకృతికాంత

విన్నారా! ఓ కూనల్లారా!

షి వాగుడును విన్నారా!

కన్నారా! నా కన్నల్లారా!

ః ధోరణులు కన్నారా?

ఘృష్టించుకొన్న ఈ

తీక స్వరూపుడమ్మా!

తముల పాలిటయముడై

ర్జున్న ఘనుడితడమ్మా

దోమకు హాని తలపని

మూర్తికి చెప్పండి!

లొసుగులు ఉంటేగింటే

కెందుకు విప్పండి!

## వనకన్య

సీ కాయకాసీ

విగ నీడనిచ్చి

శం సాధించగా

చిన చెట్టును

రమ్మయిన

ముపుపట్టును

లకు కట్టెగా

లిన బొగ్గును!

## జలకన్య

ంత చినుకునేనై

డి దిగితినేలకు!

నుకు కలసివచ్చె

నల హాయలు మీరితి

జీవకోటికి దప్పి తీర్చితి  
చెట్టుచేమకు ప్రాణమొసగితి  
యాంత్రికమైనట్టి జగతికి  
ప్రాణాంతకమై మిగిలితి!

### వాయుపురుషుడు

రూపరహితమ్యుని నేను  
నీ రూపు నిలపగకారణమ్యును  
ఒక్క బలసిన కారణమ్యున  
వాహనమ్యుల రొదలు సొదలు  
ప్రగతి సాధన చాటు మాటున  
పరిశ్రమల భుగల పొగలు  
జీవకోటికి ప్రాణదాతకు  
జీవశక్తే హరిస్తున్నది!

### మానవుడు

ఆపండి...! ఆపండి...!!  
నా తప్పు లెన్నుటిక ఆపండి!  
తమ గొప్పలు చాలిక వినలేనండీ!  
పంచభూతముల ప్రతిరూపముగా  
మనిషేకావాలన్నారు!  
మీరూపించని ఎత్తుకు మనిషి  
ఎదిగిపోయిన కారణమ్యున  
అసూయ పడితే అర్థమున్నదా?  
నింగికెగిసే మేధాశక్తిని  
నిరోధిస్తే విరోధిస్తే  
నీకు వొరిగే దేమున్నది?

### ప్రకృతికాంత

ఎరుకేలే? ఎరుకేలే?  
నీ తెలివి తేటలు చురుకేలే?  
పంచభూతములు నినుకోరుకొన్నది  
సహకరించి కాపాడుకొన్నది  
వంచనకు గురికావడానికే  
స్వయంకృతమ్యుని ఏడ్వడానికే!-

మైకుల హోరు... హోరన్ శబ్దాలు జోరు.... బస్టెండ్లలో  
నల్లో గందరగోళం... ఫ్యాక్టరీల్లో లేచిన పొగలు సూర్యుణ్ణి  
మూతాయి... ఆ ఫ్యాక్టరీల  
వయట పడిన కుళ్ళతో నదుల్లో కాలుష్యం .....  
న కాలుష్య వాతావరణంతో లోకం నిండి పోతుంది.

## ప్రకృతికాంత

ఎదే సాధించిన ప్రగతి  
నగితే తప్పదధోగతి!  
ప్రీతినడయాడెడు పాలములు  
పర్రలుగ మారుతున్న వీ  
ర్యలెడారులైనిను  
వేయగ తలపడుతున్నవి!

సక్షిణ ధృవాలలో  
తలే హెచ్చి పోయెరా  
పారలో పడిన తూట్లే  
కోరలై నిను కాల్చునుండెరా!  
యిరువది మిలియను టన్నుల  
సృష్టికే కారకుడా!  
సాధన వ్యామోహములో  
ఎ మరచిన పామరుడా!

కాంతగా అంతకంతగా  
మునిన్నావరించే  
ఝంఝును విస్మరిస్తే  
మీ యికలేదు లేదురా!

## మానవుడు

వి? ఏమంటివి?  
మాట్లాడుతుంటివి?  
సతి సృష్టి చేసిన  
కొంచుతుంటివి!  
కాన్యంలో తిరుగుతూ...  
కో ఆడుకొంటూ... రిమోట్  
తో బాంబులు పేలుస్తున్నాడు.  
కొసించు రోబోట్  
తాలాటకట్టు  
హరమ్ము చీల్చిన  
బట్టుకకే మరోమెట్టు!

## పంచభూతాలు

కాటకు విముఖుడు  
టుకు సుముఖుడు  
కార్డుడు! వాడు మూర్ఖుడు!  
తో వాదనెందుకు?  
కదలదు! అవనేకదలదు!  
కదలదు! సృష్టేకదలదు!

## మానవుడు

కదలదా? కదలదా?  
ఈ సృష్టి కదలదా?  
కదలనంటే కదిలించెడు  
యుక్తిని! నేను మేధాశక్తిని!  
నేల విడిచిన సాము కృషిలో  
సాటిలేని జీవ శక్తిని!  
నా మేధాశక్తికి అద్దంపట్టే  
గ్రహాల మీద గృహాలు కట్టి  
నిర్మిస్తాను! నిర్మిస్తాను!  
మరో ప్రపంచం నిర్మిస్తాను!  
మానవాళినే కదిలిస్తాను!

రాగం ఉన్నట్లుండి ఆగిపోతుంది. వీచేగాలి... పారేనీరు ..  
ఐం అంతా ఆగిపోతుంది. సూర్యుడు ఉదయించడు. అంతా  
చీకటిలో మనిషి నిస్సహాయుడైపోతాడు. ఎటుచూసినా  
'లు.. అడుగు తీసి అడుగువేయలేని ఆక్రందనలు.. పెరిగి  
తకు మృత్యువాకిట గిలగిల తన్నుకొంటున్న ఒక్క మనిషి  
గా మిగిలిపోతుంది. మనసు వికృతమైన మనిషికి  
డా వికృతమైపోతుంది! - ఆ దశలో

## మానవుడు

కనికరింపుము ప్రకృతి తల్లీ  
కన్నబిడ్డను రక్షింపుతల్లీ!!  
విర్రవీగితి విర్రవీగితి  
పెరివాగుడు వాగితీ  
కన్ను మిన్ను కానకుండా  
పెడదారులందు సాగితీ!  
నీ వొడిలో వొదిగినాను  
నీ బడిలో చదివినాను  
నీ చేతుల ఎదిగినాను  
కడకు నిన్నెదిరించినాను!  
మితి మీరిన జనాభాతో  
మతి చలించిన పోకడలతో  
సృష్టకే ప్రతిసృష్టదేసితి  
అంతకంతకు నష్టపడితి!  
కాలుష్యము అదుపు తప్పిన  
కలుగు ఫలితము అనుభవించితి  
సమస్త సృష్టి స్తంభించిన  
మనిషి సత్తు తెలుసుకొంటిని!

తెలిసివచ్చెను తప్పు తల్లి  
చేయబోనిక మళ్ళీ మళ్ళీ  
పర్యావరణ పరిరక్షణమై  
ప్రాణికోటికి రక్ష తల్లి!

కాంత మనిషిని మన్నించింది! సృష్టిలో చలనం ప్రారంభ  
ది... భూపాల రాగంతో సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు.  
స్తూఉంది. సెలయేళ్ళు ప్రవహిస్తున్నాయి. కోయిలలు  
న్నాయి. నెమళ్ళు అడుతున్నాయి. ప్రకృతి పరమాధ్భుత  
ంగా శోభించింది. మానవుడు ఆనందంతో గంతులు

### మానవుడు

సర్వేజ్ఞా సుఖినోభవంతు!

### పంచభూతాలు

అహంభావో!... నీ నైజగుణాన్ని వదిలావు కావు!

సగ్రుమ చెంది ప్రకృతి కాంతవైపు సందేహంగా చూస్తూ  
పోతాడు. పంచభూతాలు అతన్ని చుట్టుముట్టి -

### పంచభూతాలు

సర్వేజ్ఞా సుఖినోభవంతు కాదు! - సకలసృష్టి స్సుఖినోభవంతు!

### మానవుడు

అవును తల్లీ! అవును !

సకల సృష్టి స్సుఖినోభవంతు! సకల సృష్టి స్సుఖినోభవంతు! సకల  
సృష్టి స్సుఖినోభవంతు !!! ●



# నా సకాలం నిలయ

సమస్త శాశ్వత ఘనకార్యాలకూ, ప్రయత్నాలకూ, వాఙ్మయాలకూ వెనక వున్నదీస్త్రీశక్తి అన్నార చలం. జీవనయాత్రలో ముఖ్యమైన మలుపులు, నవభావాలకు ప్రేరణ, జయపా జయాలూ, ఆశలు, ఆశయాలూ... అనురాగం, వివాదం.... ఇలా పలు అంశాలమొక ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో స్త్రీశక్తి అంత ర్గీనంగా వుంటుందనేది నిర్వివాదాంశం. ఈ శీర్షకలో - వివిధ రంగాలకు చెందిన ప్రముఖులు - తమ జీవితాల్లో మరపురాని వసితలుగా భావించినవారి గురించి వివరిస్తారు. సుప్రసిద్ధ రచయిత, (డా. సి.నా.రె. మాటల్లో) ఒక పత్రంలో యిమడని సాహితీ త్రివిక్రమూర్తి శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి రచనతో ఈ శీర్షికను ప్రారంభిస్తున్నాము.



L

మనిషి జీవితానికైనా స్త్రీ ఒక మధుర వరం! అది బంగారు న జీవితమే కావచ్చు లేదా - బాధామయజీవితమే కావచ్చు! ఒక మధురవరం!

ధురమైన జీవితానికి ఆమె ఒక మణిపూస! బాధామయ ిక వెన్నుపూస!!

యినా శాపగ్రస్త!

ందుకంటే? - ప్రతిక్షణం ఆమె అవసరమన్నా అనుక్షణం మరచిపోతూనేవున్నాం. అందుకే ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే ఆమె లకట్టలేనిది. ఇంకొక విధంగా ఆలోచిస్తే విలువలేనిది!

కుంటే - సాహితీలోకం ఆమె గురించి ఈ దృక్పథంతో వలసిన అవసరం ఉందేదాకాదేమో?

లలు ప్రకృతి స్వరూపిణి అయిన స్త్రీ జీవితమే మరపురానిదైతే ని స్త్రీ అంటే? -

ప్రతల్లియో? కట్టుకున్న పెండ్లామా? కాసేపు ఆనందాల్లిలో తేల్చి మురిపించి ఆ మధురక్షణల్నే మరపించచేసే లా? ఎవరు?... ఎవరు? - అని తర్కవితర్కంలో పడితే నపడడం కానీ, సమాధానం దొరకడంకానీ - అంత కాదు.

వయస్సులో నిలబడి ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి నాకు తెలిసిన న్ని విలోకిస్తే, ఎందరో? ఎందరెందరో? - ఇప్పటికీ మనస్సులో కున్నవాళ్ళు. వాళ్ళందరూ మరపురాని స్త్రీలేనా? కాదు.

యితే యింకెవరు?

తివ్వకి కన్నతల్లి మరపురానిదే! కానీ ప్రతి కన్నతల్లి మరపురాని జాలదు.

తివ్వకి జీవితభాగస్వామిని మరపురానిదే! కానీ ప్రతి భార్య మనిషి కాజాలదు.

యితే నా జీవితంలో మరపురాని వారు, నా జ్ఞాపకాలలో లన వనితలేవరు?

తల్లికిప్పుడు నూటపదెండ్లు. ఇప్పటికీ తింటూ తిరుగుతూ ంద్రగిరికి సమీపాన శానంబల్ల గ్రామంలో ఒక యింటికి

పెద్దకూతురుగా పుట్టి అదే తాలుకాలో ఒక మారుమూల గ్రామమైన జక్కదనలో ఒక యింటికి చిన్నకోడలయింది.

ఏడాది తిరుగకముందే వేరు కాపురం పెట్టిస్తే - పాదా పలుగు చేతబట్టి పాలం పనుల్లో మా నాన్నకు అండ దండగా నిలబడింది. తన కష్టఫలితాన్ని సంతల్లో త్రాసుచేతపట్టి తానే అమ్మి కుటుంబానికి ఆర్థికంగా తోడ్పడింది. ఆమె వ్యాపారం సంతలకే పరిమితంకాలేదు. తిరుపతి మార్కెట్టులో తిరుగులేని చెయ్యిగా వ్యవహరించింది.

అది 1947. అప్పుడు నేను తిరుపతిలో దేవస్థానం హిందూ హైస్కూల్లో ఢిల్లీపాఠం చదువుకొంటున్నాను. బండెడు చింతపండుతో మా అమ్మ తిరుపతికి వచ్చింది. ప్రతిరోజు ఉదయం గంపెడు చింతపండు మోసుకొని మార్కెట్టుకు వెళ్ళి అమ్ముకొని వస్తూవుండేది.

ఒక రోజు మార్కెట్టులో ఆమెకు నూరురూపాయల నోటు దొరికింది. ఆ మాట నాతో అన్నప్పడు ఎగిరి గలతేసి. అమ్మా నాకొక చొక్కా నిక్కరు కుట్టించమ్మా. పెన్నొకటి కొనిపెట్టమ్మా! నాకు సరిగ్గా యింగ్లీషురారు. ఒక డిక్టనరీ కొనిపెట్టమ్మా! అని వరసబెట్టి అడుగుతూంటే ఆమె పక పక నవ్వి . ఎవర్లో పాపం! వాళ్ళదోళ్ళ కిచ్చేసినావ్రా నాయినా! అంది.

ఆ మాటతో నాకు అరికాలిమంట ఉచ్చితక్కి. మూతిముడుచు కొని కూర్చుండే-

“ఒరే అబ్బోడా! అప్పటికి నువ్వు పుట్టలేదు. మీ నాయన బానా తొండం పెట్టించాలని కొత్త సెర్పం కొనుక్కొన్నాచ్చేదానికి కోడికూసె యాశకు ముందే లేచి పిత్తూరికి నడ్డిపోయినాడు. పిత్తూర్రేటుకు ఏలూర్రేటుకు రొండురూపాయలు తేడా కనిపిస్తే, ఇబ్బంది అట్లానే ఏలూరికి నడ్డిపోయినాడు. కొత్త సెర్పం కొనుక్కొని సగంరేత్రికిల్లు జేర్చాడు. రొండు రూపాయలు మిగల బెట్టేదానికి మీ నాయన కాలికి కాలుకొట్టుకుంటూ నలభై నలభై వెనబైమ్మళ్ళు నడ్డినాడే- నూరూపా యిలు మిగలబెట్టేదానికంతే కష్టపడుండాలో? దాన్ని పోగొట్టుకున్న మణిసి బాదెంతుండాలో? ఈన్ని గొడ్డుమాదిర మార్కెట్టులో ఆయన ఈ పక్కాపక్కకు తిరగతావుంటే నా కడుపులో సెయ్యేసి దేవినట్లయింది. నేనే పిల్చి అయన్నోబాయనకిచ్చేసినా! మనబాదెగిటి. ఇంకొకళ్ళ బాదింకొకటి కాదురా!” అని బాధతత్వాన్ని ఎరిగించి, బాధామయ జీవితాల్నే కథావస్తువుగా స్వీకరించే స్ఫూర్తినిచ్చిన నా తల్లిని మరపురాని స్త్రీ అందునా?

కుందే -

దివింది పదవతరగతి వరకే అయినా, పలుబాట్లు పడకనే ఉద్యోగం వచ్చింది. నా తల్లినేర్పిన బాధ్యత-బాధ్యతాయుతంగా డేండ్ల సర్వీసుకొనసాగింది. అసిస్టెంటు స్టేషన్ మాస్టర్ ఓ. పవ్లజెండా చేతబట్టి పచ్చంగా బతకవలసిన తరుణం. ఎంత సులభంగా ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకొన్నానో ఆ దశలో దీ సునాయాసంగా వదులుకొన్నాను - రంగుపిచ్చిలోపడి!

ప్పటికే ముగ్గురు పిల్లలు. ఆత్మస్వైర్యం తప్పితే తల్లిదండ్రుల ఒక్కమించిన ఆస్తిపాస్తులు పెద్దగాలేవు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో చెప్పకోడానికి జానెడు జాగాలేదు. నిలబడడానికి నీడలేదు. పరిస్థితి! కుటుంబాన్ని పోషించడానికి తిరుపతిలోనే కట్టెలమ్మ గ్రింది. అయ్యో! పువ్వులమ్మిన చోటనే కట్టెలమ్మతున్నాడే అని రాళ్ళు వాపాతుండే, కానివాళ్ళు ఎగతాళి చేస్తున్నారు. అయినా 'త్రం పల్లెత్తుమాట అనలేదు. కట్టెలమ్మడం మానుకొని కాఫీ ట్రాకోని గడప గడప తిరిగినపుడు, కంటతడి పెట్టలేదు. అతి ఎక్కువ సాధించుకొన్న అచ్చుకూటమిలో కార్మికుడైనపుడు డలేదు.

ంసారంగట్టు, వ్యాధిరట్టు' అన్న సత్యాన్ని జీర్ణించుకొన్న ప్స ఆమె! ఏ పూటకాపుట తిన్నానా లేదో కూడా బయటికి ండా ఒక్కొక్క పైసాకు ఒక్కొక్క రూపాయి విలువగట్టి, ఖాల్ని పంచుకుంటూ నా స్వయంకృపరాధాల్ని సహస్తా, తల్ని భరిస్తూ సంసారనౌకను ఈడ్చుకొస్తున్న నా సతీమణిని గని స్త్రీ అందునా!

కుందే -

వైలమ్మడం మానుకొని కాఫీపాడి వ్యాపారం తలపెట్టినపుడు జానెడు జాగా కోసం తలపెట్టుకొని కూర్చోనలసివచ్చింది. ఆ లో ఎవరో ఒక మిత్రుడు తిరుపతి గోవిందరాజస్వామి లో ఒక యిల్లు ఖాళీ అయిందని, ఆ యిల్లుగల వ్యక్తి యల విధిలో ఉంటున్నారని చెబితే వెదుక్కొంటూ వెళ్ళినాను.

స్వయిల్లు. ఆ పెద్దంటికి తగినంత పెద్దహాలు. ఆ హాల్లో అందమైన రవివర్ణచిత్రాలు. ఏ వస్తువు ఎక్కడ ఏ విధంగా ఉందగిస్తుందో బాగా ఆలోచించి అమర్చిన తీరు... ఒక పెద్ద ండుగా పుస్తకాలు - ఆ యింటావిడ కళాత్మక వృద్ధయాన్ని యున్నాయి. నేను ఆ యింట్లో అడుగుపెట్టేటప్పటికి ఆమె హాల్లో య్యాల మీద కూర్చొని వుంది. ఆ కూర్చోవడంలో తీపి వుంది. రాజసం ఉట్టిపడ్డావుంది. తూగుటుయ్యాల ఊపకనే మెల్లగా వుంది.

గ్నక్షణం ఆ వాతావరణానికి చలించి, అంతలోనే తేరుకొని గా నిలబడి ననుస్మరించినాను!

వరూ?" అనిందామె నావైపు తేరిపారమాస్తూ.

గా పేరు పులికంటి కృష్ణారెడ్డి" అన్నాను.

'ధలు రాస్తుంటారు మీరేనా?"

వునంటే!"

"ఎంత భాగ్యం?... ఎంత భాగ్యం?... .... ఒక రచయిత నాయంటికి రావడం మహాభాగ్యం!. అంటూ తూగుటుయ్యాల మీదనుండి తటాలున దిగింది. ఇంటి నిండుకూ పిలిస్తే నొకర్లు. అయినా తానే 'కూర్చోండి! కూర్చోండి!... వస్తున్నా!' నంటూ లోనికి వెళ్ళింది. నిముషాలమీద మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయింది కాఫీగ్లాసుతో!

. అదేమిటి కూర్చోమంటే నలబడినారెండుకూ?... కూర్చోండి! అని వత్తిపలుకుతూ ఒక కుర్చీ చూపించింది.

నేను ఇంకా ఇంకా వెదిగి వెదిగి నిలబడినాను!

"దీనిని అభివినయం అనవచ్చునా?" అన్నది పకపకా నవ్వుతూ.

ఆ దెబ్బతో గూబగు. యమనింది. మారుమాట్లాడకుంటా కూర్చున్నాను. కాఫీ యిచ్చింది. తాగినాను. వచ్చిన పనేమిటని అడిగింది. చెప్పినాను.

కాసేపు ఆలోచించింది. 'అయ్యో! యింతకు మునుపే ఎవరికో మాటయిచ్చేసినానో!' అని మధనపడింది. అయినా 'రేపురండి చూస్తాం. అనింది'.

ఆ మరుసటి రోజువెళ్ళితే మారు మాట్లాడకుండా తాళాలు చేతికిచ్చింది. రాతకోతల విషయంలో చాలా జాగ్రత్త పడింది. అది వేరే విషయం!

అప్పుడు పుట్టిన మూడోకూతురు పరిమళపేరు నా పేరు జతజెర్ని, అందులోని కొన్ని అక్షరాల్ని మాత్రం ఏరుకొని వాటిని కలగలిపి .మాలికో!. అన్నపేరు పెట్టే .బాగుంది, బాగుంది. అంటూ మురళిబాబు అంత కంటే మంచి బోర్డు రాసిపెట్టాడు. అయితే ఆర్థికపు ఇబ్బందులమూలాలన వ్యాపారం ప్రారంభించడం ఆలస్యమయింది. కానివాళ్ళు కామకొని కూర్చున్నారు కదా? .మాలికో కాఫీ! మానుకో కాఫీ!. అని ఎగతాళి చేయడానికి ఆరంభించినారు. ఆ మాటలు పడలేక బాధపడ్డా వుంటే - ఆమె .ఒక రచయితగా స్పృహగీత తీసుకోకుండా హాల్ అయితే ఎట్లయ్యా? - .మాలికో కాఫీ!... ఏలుకో కాఫీ!. అని రొమ్మువిరుచుకొని తిరగాలి కానీ!. అని గుండె నిబ్బరాన్నేకాదు అప్పుగా డబ్బులిచ్చి ఆదుకొనింది.

ఆమె సాహిత్యాభిమాని!

కాఫీపాడి అంగట్లో కమ్మని కాఫీపాడి అమ్మకంతోపాటు అంతకంటే కమ్మని సాహిత్యచర్చ జరుగుతూ వుండేది. ఆమె మనుచరిత్రను మొదటి పద్యం నుంచి చివరి పద్యం వరకు ఒక్క గుక్కలో అప్పచెబుతూ వుంటే ఆశ్చర్యంగావుండేది. మహాకవి చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, శ్రీమాన్ శంకరరాజాడి సుందరాచారి, శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం, శ్రీ వేదాంతం శరవుండ్రబాబు ప్రభృతులు తరచు అక్కడ సమావేశమవుతూ వుండేవారు. పింగళి వారిరాకతో ఆ సభ నవరసభరితమయ్యేది.

ఒక రోజు సరుమడైన పింగళివారు ఆమె చేతినిండుకు తొడుక్కొన్న బంగారుగాజుల్ని గమనించి - 'ఏం కమలా? అది అసలు సరుకా? నకిలీ సరుకా?'. అన్నారు నవ్వుతూ.

అంతకంటే సరసురాలైన ఆమె -

"మనదెప్పుడూ అసలుసరుకే!" అనింది.

"నిజమా?"

అందుకు సందేహమా? పరీక్షకు సిద్ధమే!” అని అంటూ ఆమె ముందుకు చాపింది. చింగళివారు ఆమె చేతిని తన చేత్తో పురు. గాజుల్ని చేతికి తీసుకున్నారు. అటుతిప్పి యిటుతిప్పి పరిశీలించినారు. “అవును. అసలు సరుకే?” అని అంటూ కి తొడిగినారు.

హా! హతవిధీ! పింగళికాంతుడు ముండమోపికి గాజులు ఏమి ఈ కాలవైపరీత్యము?” అనిందామె నాటకఫస్టీలో పింగళికాంతుడికి తలదిమ్మరిగింది. అయినా నిబ్బరించుకొని కాంతుడుండగా ఈ కాంత ముండమోపి ఎలా అవుతుందే?”

ంగట్లో కాఫీపాడికంటే మించిన కమ్మదనం గుబాళించింది. డి అమ్మకొని బతుకుతున్నానో? అన్న తలంపును మరపించ

మె యిప్పుడు లేదు!

ని ఆమె విక్రయించిన యిల్లుమాత్రంవుంది.

వ్యగళిగినంత తీసుకొంటూ, అదిగాడా యిచ్చినపుడు టూ నాకు నిలువనీడకల్పించి, నా బ్రదుక్కే ఆధారాన్ని ఈ సాహితీ బాంధవని మరపురాని స్త్రీ అందునా?

నదనపల్లెకు సమీపాన కలిచెల్ల గ్రామం. ఆ గ్రామ పెద్ద కలిచెల్ల రెడ్డి. స్వార్థకనాముడు. ఆ గ్రామానికే కాదు ఆ ప్రాంతానికి రెడ్డి ఒక సింహం. ఆయన యిప్పుడు కీర్తిశేషులు.

యన బ్రతికున్న రోజుల్లో కలిచెల్లలో ఏటేటా ఎద్దుల .పరుష. ఓవాడు. ఈ పశుప్రదర్శనలో భాగంగా సాంస్కృతిక చూలు నిర్వహించేవాడు. ఒకరోజు హరికథ. ఒకరోజు కం. ఒకరోజు తోలుబొమ్మలాట. ఒకరోజు అష్టావధానం. కవిసమ్మేళనంగా ఈ సాంస్కృతిక కార్యక్రమం అడుపుగా జరిగేది. ఆ పల్లె ప్రజలతో కలిసి కూర్చుని ఆయన క్రకరాల్ని ఆనందంగా అనుభవించేవాడు. ఒక ఏడు శ్లాసానికి నాకూ పీలిపువచ్చింది. వెళ్ళినాను. బహుభాషా బు, మహాకవులు డా. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులువారు వహిస్తున్నారు. ఆ కవి సమ్మేళనంలో ప్రముఖ కథారచయిత కొలను సదానంద కూడా పాల్గొంటున్నారు. మా యిద్దరిది రదుల సరసం! అందుకే అతడు .జానపదమా! నువ్వు లోనే కవిత్వం చెప్పాలి. అన్నాడు.

“నిలునిలా నిలువమ్మి నిలసీ ఒకమాటినవమ్మి ఎదలోనా మతిలోనా మెదిలేటి నా అమ్మి!”

) పాట ప్రారంభించాను. ఆ పాటంతా విని,

రే! నీ అమ్మితో నువ్వు తిరణాల్లో తిరిగి, దాన్ని అనుభవించి, లాంటి కొడుకును కొనుక్కోవాలను కోవడం పచ్చి శృంగారం.

అయినా ఎంత పకడ్బందీగా చెప్పినావురా!” - అని మహాకవి భుజంతోడై ఒక మామూలు ముసలాలిడకు ఏమనిపించిందో ఏమో? నేరుగా వేదికమీదికి వచ్చేసింది. ముడతలుపడిన వొళ్ళు... గుంటలు పడిన కళ్ళు... ముగ్గులుట్టవంటి తల - అందరూ ఆశ్చర్యంగా ఆమెవైపు చూస్తుంటే ఆమె బొడ్డులోనుండి .వక్కాకు తిత్తిని. చేతికి తీసుకొనింది. అందులో తారాడి తారాడి ఆకులు, వక్కలు, సున్నం మధ్యపడి నలిగిపోయిన ఒక రూపాయి నోటును చేతికందుకొనింది. .రెడ్డయ్యా! ఈ రూపాయి ఆయనకు సదివివచండి.. అనింది.

ఆ “పరుష”లో వేలాదిమంది వున్నారు. నా పాట విన్నారు. అయితే ఆ అందరిలో ఆ ముసలాలిడ ఒక్కతే ముందుకొచ్చి నన్ను సన్మానించింది ఒక రూపాయి నోటుతో - నోటమాటరాలేదు. నివ్వెరపడి చూస్తూ నిలబడిపోయినాను.

ఆమెను మరపురాని స్త్రీ అందునా?

కన్నబిడ్డను తల్లి కన్నగసాట్లుపడి సాకుతుంది. అందులో స్వార్థముంది. జీవితాంతం భార్య కష్టనుభాల్ని పంచుకొంటుంది. అందులో బాధ్యతవుంది. ఒక సాహిత్యాభిలాషి ఒక రచయితకు నిలువనీడనిస్తుంది. అందులో సాహిత్యాభిమానంవుంది. భర్త స్నేహాతుణ్ణి భార్య ఆదరిస్తుంది. అందులో ఆమె విధేయతవుంది. గురువు ప్రచారానికి శిష్యులు పాటుపడతారు. అందులో కీర్తికాంక్ష యిమిడివ్వంది. మహారాజుకీ యవేత్తలు అనుయాయుల్ని అభినందిస్తారు. అందులో అందలమెక్కాలన్న తపనవుంది. కొందరు కొంతమందిని జాగ్రత్తగా వాడుకొంటారు. అందులో లోక్యముంది.

మరి - చదువు సంధ్యలేని ఒక అమాయకురాలి అభినందనలో ఏముంది? హృదయముంది. అందుకే నా హృదయం అంతగా కదిలింది.

నటుడుగా, కథారచయితగా, కవిగా యిప్పటికీ దాదాపు మూడువందలకుపైబడిన సభల్లో వివిధాంశాల మీద ప్రసంగించి వుంటాను. ప్రసంగించిన ప్రతిబోచా ప్రతిఫలంగా అంతోయింతో యిస్తున్నారు. నేను అందుకొంటూనే వున్నాను. అయితే అట్లా అందుకొనేటప్పుడు అందిస్తున్న మనిషి నాకంటపడడంలేదు. అందుకొంటున్న మొత్తమూ ఆలోచనకు రావడంలేదు!

అందిస్తున్న మనిషి స్థానంలో ఆ ముసలామె! అందుకొంటున్న మొత్తం స్థానంలో నలిగి నల్లబడిన ఆ ఒక్కరూపాయే నా కంటపడు తున్నాయి. ఆ మధురానుభూతి నేనెప్పటికీ మరువలేనది. అందుకే అది నన్ను వెన్నంది వస్తూనేవుంది.

దానం ఒక ప్రచారప్రక్రియగా కొనసాగుతున్న ఈ రోజుల్లో, ఊరూపేరూకూడా చెప్పకుండా చెప్పబోడ్చి సంపాదించిన కష్టాతిన్న కళకోసం ఆనందంగా యివ్వడం కళాత్మకహృదయాలకే చెల్లు! ఆ హృదయం ఆమెకు వుంది. అందుకే నా జీవితంలో ఆమె మరపురాని స్త్రీ -

రామాయణంలో ఎన్నో ఉదాత్తమైన పాత్రలు!

కానీ కబరి పాత్ర కబరిదే! ●

(వసంత, జూలై 1987)

## పెదవి

న పెదవి అమరినదన్నచో  
 పమిడియున్న లోసుగులెన్ని?  
 గుంట మీద ముసుగులా పెదవులు!  
 'లుసుర పులికంటి మాట!

'దలకుండ కమ్మని పలుకులు  
 గలదు వలపు చిలుకగలదు  
 పలుకు వెనుక భీత్కార మరయరా!  
 బసుర పులికంటి మాట!

వాకవచ్చి గొంతులో కొట్లాడి  
 నను చేరి నలుగుమాట!  
 'టకున్నపెన్నెట్లుదాటును?  
 'లుసురపులికంటిమాట!

ంపులందు యింపును జతచేర్చి  
 ారు చేయు మంచి చెడలు!  
 లరు పెదవిమాట మంత్రమ్ముగా  
 'లుసుర పులికంటిమాట!

పి మరిగి పెడదారులందున  
 రిగి కడకు తిక్కకుదిరి  
 ాల్చుకొన్న పెద్దలెందరుభువి?  
 బసురపులికంటిమాట!

'లుపగలదు పలుకుబడినిగూడ  
 ందుకొంపముంచగలదు  
 వడికైన పెట్టనికోటరా!  
 బసురపులికంటి మాట!!

## నీడ జాడచాలు...

పోరే పడలేనంటావా  
 పోతాపోతా పోతానంటావ్  
 పోతే పోయానావు గానీ  
 పోతా పోతా ఒక్కమాట  
 ఇనిపించుకోయే అమ్మీ!

ఊరిముందర వంకొకటుంది -  
 వంక పక్కగా ఒక్కవారగా  
 అడుగు మిందగా అడుగేసుకుంటూ  
 నడ్చినువ్వు పొయినావంటే  
 అడుగునొక్క ముద్దిడుతుంటా  
 అక్కణ్ణే పడిగాపులుంటా!

అదిగూడ నీవల్లకాదంటివంటే -

దారి పక్కనా గుంటొకటుంది  
 గుంటనిండుకు దామరపూలే  
 పువ్వుల్లో పువ్వులు పోతే  
 పువ్వులాంటి నీ ముద్దుమొకమూ  
 పొద్దస్తమానం పూజించుకుంటా!

అదిగూడ నీవల్లకాదంటి వంటే -

ఎక్కడైనా ఎండపొద్దనా  
 నీడకోసం నిలబడి నువ్వు  
 నీడజూడ నిలిసిపోతే  
 నీడలోనే మేడగట్టి  
 మేడలోనే కలవరిస్తుంటా!

అదిగూడ నీవల్లకాదంటివంటే -

నువ్వు పొయ్యేదోవలోనా  
 నిలువురాయి ఒకటుండది  
 నీరూపారాసేసిపోతే  
 మాపురేపూ చూసు కొంటుంటా! ||పోరే||

# ఆనందం !.... ఆనందం !!

ఆనందం! ఆనందం!

అప్పుడు గదా మహదానందం

॥ఆనందం॥

యోగజాతకులరాశిఫలమ్ములు

శని వీక్షణతో వక్రీస్తే

భోగములందున భాగములందిన

పేదలకన్నులు ప్రజ్వలిస్తే!

॥ఆనందం॥

సాగలు పెరిగిన సోమరితనము

సామ్యసిల్లిపడిపోతే -

దారం తెగిన గాలిపటమ్ములు

కాడికి గట్టిన గితలతే

కొండకొమ్ములను తాకిన స్వార్థం

కొండలోయలో పడిపోతే

కొనలు సాగని పేదల కోర్కెలు

కొత్తమలుపులను చేకొంటే

॥ఆనందం॥

చుక్కలనంటిన సమతామనుతలుమ

ఒక్కసారిగా దిగివస్తే

సతమతమయ్యేపేదల బతుకులు

ఒక్కమ్మడిగా వికసిస్తే!

॥ఆనందం॥



0 - SSC లో రాష్ట్రస్థాయి “ఫస్ట్ ర్యాంక్”

9 - SSC లో జిల్లాస్థాయి “ఫస్ట్ ర్యాంక్”

5 - SSC లో రాష్ట్రస్థాయి 6వ, 11వ ర్యాంకులు సాధించిన

ఆధునిక శిక్షణానికీ ఆదర్శ నిలయాలు

## ‘స్నోం రామిరెడ్డి విద్యాసంస్థలు

స్థల బంగారు భవితవ్యానికి అంకితభావంతో బాటలు వేస్తున్న సేవాసదనాలు!

వాసపురం, తిరుచానూరు రోడ్, తిరుచానూరు పోస్ట్ + తిరుపతి-517 503



2000 SSC లో స్టేట్ ఫస్ట్ ర్యాంక్ సాధించిన మా విద్యార్థిని త్రివేణి సత్కరిస్తున్న  
ముఖ్యమంత్రి మాన్యశ్రీ చంద్రబాబు నాయుడుగారు

పిలసీమ రెసిడెన్షియల్ హైస్కూల్. ఫోన్ : 39222

పిలసీమ రెసిడెన్షియల్ ఆర్ట్స్ & సైన్స్ జూనియర్ కాలేజి ఫోన్ : 39933

రెసిడెన్షియల్ ఇంగ్లీష్ మీడియం హైస్కూల్ ఫోన్ : 41303

మ విద్యా మందిర్ ఫోన్ : 39349



# ముఖ్యమంత్రి యువశక్తి పథకము

## (CHIEF MINISTER'S EMPOWERMENT OF YOUTH)

చిత్తూరు జిల్లా

ధరాస్రాన్ని స్వర్ణాంధ్రంగా రూపొందించాలన్న సత్సంకల్పంతో ముఖ్యమంత్రి చేపట్టిన వివిధ కార్యక్రమాలలో యువశక్తి పథకం విశిష్టమైనది. సది. కారణం యువత ఏదేని ప్రగతికైనా జీవనాడి కాబట్టి!

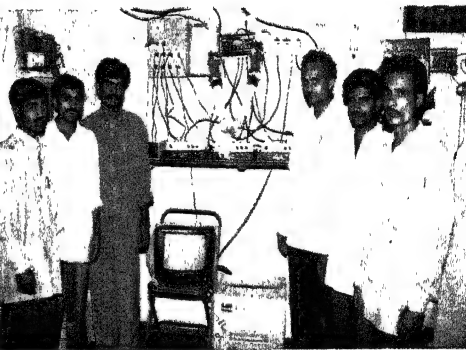
ముఖ్యమంత్రి యువశక్తి పథకం రాష్ట్రంలోని ఇతర జిల్లాలతో పాటు చిత్తూరు జిల్లాలో 1996 వ సం॥ం డిసెంబరు 1వ తారీఖున ప్రారంభమైంది. వ్యక్త గల నిరుద్యోగ యువతీ యువకులను సంఘాలుగా ఏర్పాటుచేసి వారు స్వయం ఉపాధిని చేపట్టి ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకొనేందుకు సహాయ సహకారాలను అందించి తద్వారా జాతీయ స్థూల ఉత్పత్తిని పెంపొందించడమే ఈ పథక ముఖ్యోద్దేశ్యము.

1. యం. ఇ. వె. పథకం క్రింద చిత్తూరు జిల్లాలో ఇంతవరకు 17.66 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో 1800 యూనిట్ల స్థాపనకు ఆర్థికం జరిగింది. ఈ 1800 సంఘాలలో దాదాపు 10119 మంది యువతీ యువకులు లబ్ధిపొందారు.

స్థాయిలో నిర్వహించిన రావీడ్ ఆప్రెజిల్ సర్వే రిపోర్టు ప్రకారము రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ఈ పథకము 82% విజయవంతం కాగా చిత్తూరు జిల్లాలో యిలో 94% విజయవంతమై ప్రథమ స్థానాన్నిపొందడం విశేషం. అదేవిధంగా రుణాల వసూళ్ళలో కూడా ఇంతవరకు 62.76 లక్షల రూపాయలు చేసి తన ఆధిక్యతను నిలుపుకొంది.



గో రాష్ట్రస్థాయి పి. యం. ఇ. వె. పథకం ప్రారంభిస్తున్న జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ పి. వి. యశవీర్రాజు, ఇ. ఎ. ఎన్. పేరియు రాష్ట్ర యువజన సర్వీసుల కాళా కమిషనర్, శ్రీ యల్. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, ఇ. ఎ. ఎన్.



ఉపాధి కల్పనతో ఉత్సాహవంతులైన యువకులు - నేతాజీ యువజన సంఘం సోంపల్లె గ్రామం మొలకల చెరువు మండలం - దీక్షయాంకిన్

పవశక్తి ఉద్యమం : ముఖ్యమంత్రి యువశక్తి పథకం అమలులో ఎదురైన లోటుపాట్లను దృష్టిలో ఉంచుకొని 2000-2001 ఆర్థిక సం॥ం ఈ పథకానికి కొన్ని మార్పులు అనివార్యమైంది. ఆ మారిన నిబంధనల ప్రకారము ప్రతి సంఘములో 18-35 సం. ల వయస్సు ఉన్న యువతీ యువకులు 15 లేక అంతకన్న ఎక్కువ మంది వుండాలి. వీరంతా పేరు పేరు కుటుంబాలకు చెందినవారై ఉండాలి. సంవత్సరానికి 000/- ఆదాయము కల్గి దారిద్ర్య రేఖకు దిగువ గలవారై ఉండాలి. వీరిలో కనీసం ఇద్దరైనా 7 వ తరగతి పాస్ ఉండాలి. వీరంతా తమ మండల యూత్ ఎంఫర్మెంట్ కమిటీ ఆఫీసరు ద్వారా జిల్లా యువజన సంక్షేమ అధికారి వద్ద తమ సంఘాన్ని నమోదు చేసుకోవాలి. తమకు లోని ఏదైనా బ్యాంకు నందు వారి పాదుపు ఖాతాను ప్రారంభించి ప్రతిసభ్యుడు ప్రతి రోజు రూ. 2/- తగ్గకుండా కనీసం 6 నెలలు పాదుపు ఈ 6 నెలల పాదుపు కాలంలో వారికి వివిధ అంశాలపై శిక్షణ ఉంటుంది.

జా కాలాని విజయవంతముగా ముగింపుకొని పాదుపులో ఉత్తమ ప్రమాణాలు పాటిస్తూ, సాంఘిక సేవా కార్యక్రమములలో మరుకుగా ఉత్తమ గ్రూపులుగా ఎంపికైన వారికి ప్రభుత్వము ఈ క్రింద విధంగా ఆర్థిక సహాయము అందిస్తుంది.

సంఘ తాలుకు పాదుపు	6 నెలల కాలంలో కనీసం రూ. 5,000/- మించి వుండాలి.
హార్వీంగ్ ఫండ్	సంఘ నిధికి 100 రెట్లు (రూ. 1,00,000/-) మించకుండా.
హార్వీన్ మనీ	సంఘ నిధికి 50 రెట్లు (రూ. 50,000/-) మించకుండా.
గ్యాంకు బుణము	మార్వీన్ మనీకి సమానంగాని అంతకన్న ఎక్కువ గాని (రూ. 50,000/- లేదా అంతకన్నా ఎక్కువ)
మొత్తము	ఒక సంఘానికి అందే ఆర్థిక సహాయము విలువ కనీసం 2 లక్షల రూపాయలు.

2.00 లక్షల ఆర్థిక సహాయముతో సంఘ సభ్యులు వారి అభిరుచికి తగిన ఆర్థిక కార్యకలాపాలను ఒకటిగా కాని పేరు పేరుగా కాని ఏర్పాటు ప్రభుత్వానికి చెల్లించాల్సిన రూ. 50,000/- ల మార్వీన్ మనీ 8 శాతము వడ్డీతో తిరిగి సకాలములో చెల్లించాలి. లేనియెడల రెవెన్యూ రికవరీ షు మార్వీన్ మనీతో పాటు లక్ష రూపాయలు రివార్వీంగ్ ఫండ్ కు వడ్డీ కట్టి మొత్తము వసూలు తప్పనిసరి. అవసరమైన వక్రంలో ఇ. పి. సి. సెక్షన్ గారము ఫీటింగ్ కేసు నమోదు చేసి క్రిమినల్ చర్యలు కూడా తప్పవు.

పథకము క్రింద ఇంతవరకు 1956 సంఘాలు ఏర్పాటి, దాదాపు 2 కోట్ల రూపాయలు పాదుపుచేసుకొన్నాయి. ప్రస్తుతము 3 శిక్షణాంశాలు కొని 4 వ శిక్షణాంశములోకి అడుగుదుతున్నారు. యువత శ్రమైక జీవన సాధనము జాతి ఘనత!

బి. గోపాలకృష్ణ, బి. డి. కె

పి. వి. సత్యనారాయణ మూర్తి, ఇ. ఎ. ఎన్.

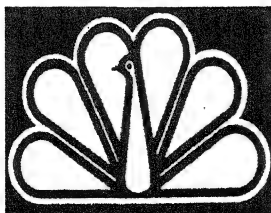
ముఖ్య కార్యనిర్వహణాధికారి, సెల్వన్, తిరుపతి  
రియం జిల్లా యువజన సంక్షేమ అధికారి, చిత్తూరు

జిల్లా కలెక్టరు మరియు చైర్మన్

*With best compliments*

Ph : 67353, 67456

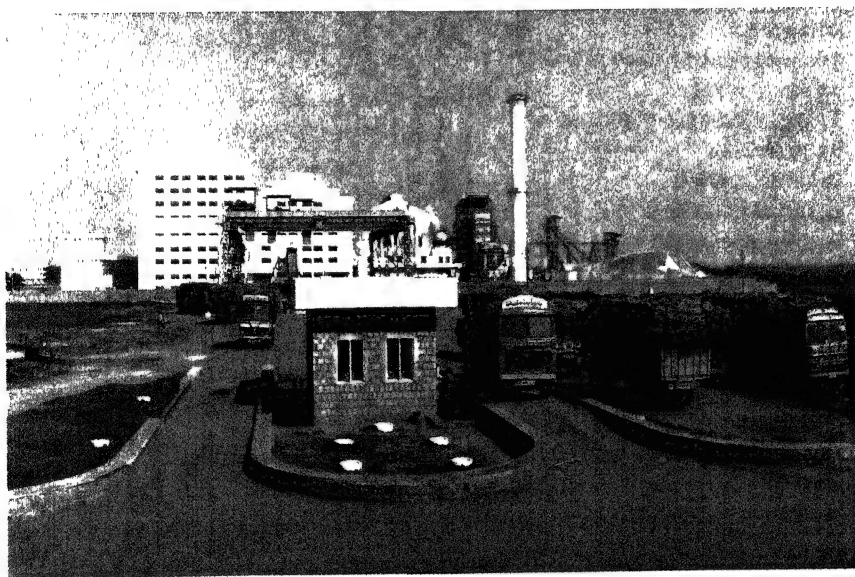
Fax : 67455



# **SUDALAGUNTA SUGARS LIMITED**

**(KCP MAYURA)**

**MAYURA NAGAR, KATUR POST  
BUTCHI NAIDU KANDRIGA MANDAL  
CHITTOOR DIST - 517 644**



**Manufacturers of White crystal Sugar & Power**

**CRUSHING CAPACITY : 2500 TCD with 8MW CO-GENERATION UNIT**

**V.L. DUTT**  
Chairman

**S. JAYARAM CHOWDARY**  
Managing Director



# శ్రీ దుర్గామల్లేశ్వర స్వామివార్ల దేవస్థానము

ఇంద్రకీలాద్రి : విజయవాడ. ఫోన్ : 423600, 425744, ఎస్.టి.డి. : 0866



## కార్యక్రమములు

వి - రుసుములు	రూ. పై.		
మృవారికి సహస్ర నామార్చన ఒకరోజుకు	50-00	2. శ్రీ అమ్మవారికి శాశ్వత అష్టోత్తరం	
మృవారికి అష్టోత్తర నామార్చన ఒకరోజుకు	25-00	52 శుక్రవారములు	13,000-00
మల్లేశ్వరస్వామివారి రుద్రాభిషేకం ఒకరోజుకు	20-00	3. శ్రీ మల్లేశ్వరస్వామివారి శాశ్వత అభిషేకం	
మృవారికి సం. నకు 52 శుక్రవారములు		52 సోమవారములు	10,400-00
స్ర నామార్చన	2,600-00	4. శాశ్వత సహస్రనామార్చన సంవత్సరములో ఒకరోజు	500-00
మృవారికి సం. నకు 52 శుక్రవారములు		5. శాశ్వత అష్టోత్తర సంవత్సరంలో ఒకరోజు	250-00
క్రీతరం	1,300-00	6. పల్లకీసేవ	1,116-00
మల్లేశ్వర స్వామివారి రుద్రాభిషేకం సం. నకు		7. శాశ్వత శాంతి కళ్యాణం	10,000-00
సోమవారములు	1,040-00	8. శాశ్వత లక్ష్మ కుంకుమార్చన	10,000-00
శ్రీ హోమం (ఒకరోజుకి)	116-00	9. శాశ్వత శ్రీచక్ర నవావరణార్చన	6,000-00
కుంకుమార్చన (ఒకరోజుకి)	1,000-00	10. శాశ్వత సర్వదోష నివారణ	1,116-00
తి కళ్యాణము (ఒకరోజుకి)	500-00	ఎ) శ్రీ వల్లీ దేవసమేత సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	
క్రమవారణార్చన	516-00	ఉపాలయములో జరుపబడును.	
శ్రీదేవ సమేత సుబ్రహ్మణ్యస్వామి		బి) శాశ్వత సహస్ర నామార్చన సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	
లయములో జరుపబడు పూజలు		ఉపాలయములో జరుపబడును.	150-00
సర్వదోష నివారణ	116-00	సి) శాశ్వత అష్టోత్తరం సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	
సహస్ర నామార్చన	10-00	ఉపాలయములో జరుపబడును	100-00
అష్టోత్తరం	5-00	11. శాశ్వత నిత్య ప్రసాదం స్థిరము ఉపాలయములో	
శుక్రవారములు శ్రీ అమ్మవారి అంతరాలయ		జరుపబడును	1,116-00
నం (కూర్చున్నదావూ ఒక్కరోజు మాత్రము)	1,000-00	12. శాశ్వత అన్నదానం 10 మందికి సంవత్సరములో	
కీసేవ	116-00	ఒకరోజు	1,116-00
జలు - రుసుములు :		13. శాశ్వత అన్నదానం 50 మందికి సంవత్సరములో	
మృవారికి శాశ్వత సహస్రనామార్చన		ఒకరోజు	5,116-00
శుక్రవారములు	26,000-00	14. శాశ్వత అన్నదానం 10 మందికి సం.లో ఒకరోజుకు	
		చెల్లించినవారికి శ్రీ అమ్మవారి సిల్వర్ కోటిడ్ ప్రతిమ	
		ఉచితంగా ఇవ్వబడును.	1,201-00

: దాతలు చెల్లించినసొమ్ము 1 సంవత్సరం తర్వాత

వచ్చిన వడ్డీతో మాత్రమే పూజ జరిపించబడును.

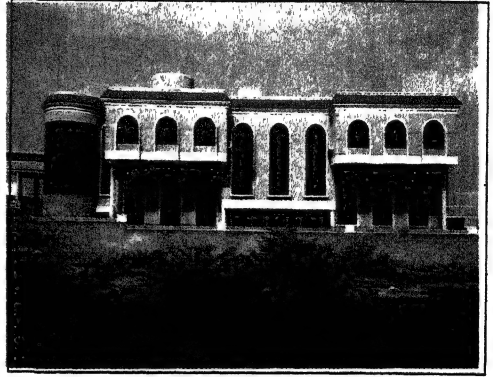
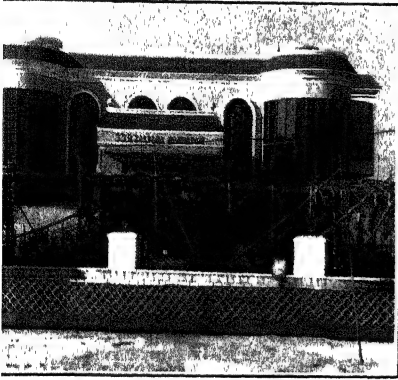
కార్యనిర్వహణాధికారి మరియు  
జాయింటు కమీషనరు

బు చేయు ఉద్దేశ్యమున్న భక్తులు వైకమును కార్యనిర్వహణాధికారి, శ్రీ దుర్గా మల్లేశ్వర స్వామివార్ల దేవస్థానం, ఇంద్రకీలాద్రి, ండేరున డి.డి. ద్వారా గాని, ఎం.ఓ. ద్వారా గాని పంపవచ్చును.

చిరునామా, గోత్రములు, విప్రులముగా తెలుపుచూ, పూజా వివరములు వివరముగా పంపవలయును.

# అన్న... పిరుపిక్రియ అలిమెలు మంగమ్మ

కొలువైన క్షేత్రరాజం తిరుచానూరుకు కూతదప్పులో  
సకల సదుపాయాలతో సర్వశోభాయమానంగా  
విరాజిల్లుతున్న కళ్యాణమండపం



కొండలలో నెలకొన్న కోనేటి రాయడు

ఏడాదికి ఒక్కసారి

చీరా సారె పసుపు కుంకుమలతో గజారూఢుడై

వేంచేయు రాజమార్గంలో

రాజసాలు పోతున్న కళ్యాణమండపం!

## ఎస్.ఎస్.బి. కళ్యాణమండపం

ఏడడుగుల బంధం నూరేండ్ల అనుబంధానికి

సాక్షి సంతకం మూడు ముళ్లు!

ఆనందాతిశయంతో ఆశీర్వాదించేది వేలాది కళ్లు!

అన్నివిధాలా

ఈ సందర్భానికి అనువైన అందాల మండపం.

## ఎస్.ఎస్.బి. కళ్యాణమండపం!....

మా అభిమాన రచయిత శ్రీ పులికంటి సప్తతిలో అడుగిడిన సందర్భంలో  
హృదయపూర్వక అభినందనలతో...

ప్రా|| జి. నారాయణరాజు, ఎం.ఎ.

తిరుచానూరు రోడ్డు, తిరుపతి.

ఫోన్ : 3 8 4 2 2

# సామాన్య విద్యార్థులకు ఉచితంగా ఉపయోగపడే పాఠ్యాంశాలు

సామాన్య విద్యార్థులకు ఉచితంగా ఉపయోగపడే పాఠ్యాంశాలు (తేదీ: 12/12/2020)

క్రమం	అర్హులకు	వ్యయము (అక్షరాల)
సన్న నీటివనరులు	1307	96.731
పంట తోటలు	177	2.719
సూమి కొనుగోలు	111	13.136
పల్లారీ	27	5.311
గడి పరిశ్రమలు	319	48.599
గ్రయం ఉపాధి పథకాలు	433	143.124
గ్రయం ఉపాధి పథకాలు	18	12.553
రాతమ్మల పునరావాసం	262	26.680
గర్భకారులకు ఆర్థిక సాయం	291	48.910
మువతకు కంప్యూటర్ శిక్షణ	97	21.142
మువతకు ఇతర శిక్షణా కార్యక్రమాలు	164	6.428
ఎం.ఇ.వై. యూనిట్లకు మార్జిన్ మనీ	307	55.00
గ్రంథ రికార్డు పథకము	41	2.460
<b>మొత్తము</b>	<b>3554</b>	<b>483.393</b>

మార్జిన్ మనీ తిరిగి చెల్లించండి. సంఘ అభివృద్ధికి తోడ్పడండి. మాతమ్మల వ్యవస్థ చట్ట వ్యతిరేకం. ఏని రూపు మాపుటకు నడుంబిగించండి.

చిన్నకుటుంబం - ఆక్షరాస్యత - స్వయంశక్తి  
అభివృద్ధికి సోపానాలు - ఆలోచించండి - ఆచరించండి.

**ఎస్. ముక్తేశ్వరరావు (ఎం.ఎ.)**  
కార్యనిర్వాహక సంచాలకులు  
జిల్లా పెడ్యూల్లు కులాల  
సహకార సంస్థ లి., చిత్తూరు జిల్లా

**పి.బి. సత్యనారాయణమూర్తి**  
ఐ.ఎ.ఎస్.  
జిల్లా కలెక్టర్ / అధ్యక్షులు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి



# శ్రీ వేంకటేశ్వర నిత్యాన్నదాన ట్రస్టు

(రిజిస్టరు నెంబరు. 18/94)



తి.తి.దేవస్థానముల పరిపాలన భవనం, కె.టి.రోడ్డు, తిరుపతి (ఆంధ్రప్రదేశ్)

ప్రయ్య, ఐ.ఎ.ఎస్.

హజూరి

దాతలకు,

న్నదానం కంటే మించిన దానం మరొకటి లేదు. మనదేశంలో ఆకలిగొన్నవారికి, పేదవారికి అన్నదానం చేయటమన్నది సేవ మాత్రమే కాదు, వేదకాలం నుంచి వస్తున్న పవిత్ర సంప్రదాయం! అన్నదానం చేసిన వారికి దేవతల ప్రత్యేక చోటు ఉంది పెద్దలంటారు.

తిరుమలకు వచ్చే యాత్రికులకు ఉచితంగా చక్కని భోజనాన్ని అందించే ఉద్దేశ్యంతో 1985లో శ్రీ వేంకటేశ్వర నిత్యాన్నదాన కార్యకర్తలచేతనుండి అపూర్వాధికార చూరగని దేశమంతటి నుండి సహృదయులైన దాతల నుండి విరాళాలు వచ్చాయి.

కొంత విశేషాలు :

సరైన ఐదు లక్షలు, దానికి రెట్టింపు మొత్తం (ఎ) ఒక వ్యక్తి, (బి) కుటుంబంలో ఐదు మంది కలిపి, (సి) రెండు వ్యాపార వ్యవస్థలు కలిపి, విరాళం ఇవ్వవచ్చు. వీరికి ఈ క్రింది సౌకర్యాలు లభిస్తాయి.

దాతల పేర్లు భోజనశాలలో ప్రదర్శిస్తారు.

దాతలకు సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనా 3 రోజుల పాటు ఉచిత వసతి ఏర్పాటు చేయబడుతుంది.

దాతలకు సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనా 3 రోజులు, 5 మందికి మాత్రం వైకుంఠం క్యూ కాంప్లెక్స్ ద్వారా దర్శనము.

దాతలకు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి మరియు శ్రీ పద్మావతిఅమ్మవారి వెండి బొమ్మలకు బంగారు పూత పూసిన జ్ఞాపిక బహూకరింపబడుతుంది. (ఒక పర్యాయం మాత్రమే)

అదాయపు పన్ను చట్టం సెక్షన్ 80(జి) క్రింద పన్ను మినహాయింపు.

సదరు దాతల విరాళాలను జాతీయ బ్యాంకులలో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల ద్వారా ప్రతి ఏటా వచ్చు వడ్డీతో మాత్రమే అన్న దానానికి ఉపయోగింపబడుతుంది. ప్రస్తుతం ప్రతిదినం 15,000 మందికి ఉచిత భోజన సదుపాయం కలుగజేయబడుతున్నది.

1,000/-లు లేదా దానికి ఎన్ని రెట్లు మొత్తమైనా, ఈ శ్రీ ఎస్.వి. నిత్య అన్నదాన పథకమునకు విరాళమిచ్చి సరమగువారు ఈ మొత్తానికి కూడా అదాయపు పన్ను చట్టం సెక్షన్ 80(జి) క్రింద పన్ను మినహాయింపు పొందవచ్చును.

సంలక్షల రూపాయలు, ఆ పైన వచ్చు దాతలకు ఒక వస్త్రము, పది చిన్న లడ్లు బహూమానముగా ఇవ్వబడును.

మరింత వివరాలు :

తలు విరాళాలను ఏ జాతీయ బ్యాంకు నుండి అయినా “శ్రీ వేంకటేశ్వర నిత్య అన్నదానం ట్రస్ట్, తిరుపతి” పేరు మీద ఏ డ్రాఫ్టును తీసి “కార్యనిర్వాహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి (ఆంధ్రప్రదేశ్)” వారికి ను. ఇతర వివరాలకు -

**కార్యనిర్వాహణాధికారి**

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తి.తి.దే. పరిపాలన భవనం, తిరుపతి-517 501.

**హృదయానంతరే ఆదుకోండి!! ఆత్మ సంత్సక్తిని పొందండి!!**

*best compliments from :*

**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION, S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**  
**ADMISSION NOTIFICATION**

Applications are invited for admission into the Regular Courses offered during the academic year 2000 - 20001

Name of the Course	Eligibility
Three Year Under Graduate Courses (Telugu / English Medium) B.A. / B.Com.	Intermediate or equivalent examination
Two Year Post Graduate Courses (English Medium) a) M.A. Economics b) M.A. Political Science and Public Administration Sociology / History/English / Telugu c) M.Sc. Mathematics	B.A./B.Com.  B.A./B.Sc., (Maths, as one of the subjects under Part II) Any Degree B.Com. / B.A. (A.E.S.) B.A., / B.Sc., / B.Com.
d) M.Sc., (Psychology) e) M.Com., f) B.L.I.Sc., (One Year)	
One year Diploma Course (English Medium) P.G. Diploma in Industrial Relations & Personnel Management	Any Degree
Six Months Certificate Course : (Telugu / English Medium) Library Science (C.L.I.Sc)	Intermediate

Applications and prospectus can be had from 21-8-2000 on payment of Rs. 50/- by way of Demand Draft in favour of the Director, Directorate of Distance S.V. University, P.B. No. 124, Tirupati - 517 502, on State Bank of India / Andhra Bank Payable at SVU Campus, Tirupati along with a self addressed and (Rs. 23/-) envelope of 30 x 20 cms. Candidate's address and the course for which application required should be written on the reverse side of the draft. Applications can also be had from Andhra Bank, S.V. U. Campus, Tirupati. Cash, Money Orders, Cheques, Postal Orders. Applications will not be accepted. **STUDY CENTRES** : Depending on the enrollment, Contact Programme Classes and Examinations will be held at Cuddapah, Madanapalle. **Last date for receipt of filled in Applications without late fee : 09-10-2000**

18-2000

**Prof. A. REDDEPPA REDDY, Director**

**ఆధునిక ఆదర్శ విజ్ఞాన కేంద్రం**

**విజ్ఞాన విద్యాపిపాసులకు చదువుల చలివేంద్రం !!**

**నూరుశాతం పాస్, అత్యుత్తమ శ్రేణిలో పాస్  
కోరుకునే వారికి కొంగుబంగారు వికాస్ !!**

**విశాఖపట్నం... హైదరాబాద్.... రాజమండ్రి... తిరుపతి**

**పట్టణాల్లో విజ్ఞాన కేంద్రాలుగా**

**ఐరాజిల్లుతున్న వికాస్!**

**అభివృద్ధిపై .....**



సుప్రసిద్ధకవి, కథారచయిత  
**శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి**

70వ సంవత్సరంలో పాదం మోపుతున్న శుభసందర్భంలో

ఆయన నిండునూరేండ్ల జీవితం పండించుకోవాలనీ...

లోక కళ్యాణం కోసరం

సాహిత్యాన్ని మూడుపువ్వులారుకాయలుగా పండించాలని ఆశిస్తూ -

<b>NANI</b> THIMMANAIDU PALEM	<b>GANAPATHI</b> KARAKAMBADI
<b>MOUNIKA</b> R. MALLAVARAM	<b>VENKATA SAI</b> PADMAVATHIPURAM
<b>SRINIVASA</b> MUTHYALAREDDIPALLI	<b>MAYURI</b> MUTHYALAREDDIPALLI
<b>SAPTHAGIRI</b> THATITHOPU	<b>PARTHA</b> NEAR I.S. MAHAL TIRUPATI
<b>BALAJI</b> NEAR LEELA MAHAL TIRUPATI	<b>UDAYA</b> K.T. ROAD TIRUPATI

With best compliments from :

Ph : 76306, 77313



**K.M.K. Educational Society**



Reg. No. 29/93, TIRUMALA HILLS-517 504  
(Silver Jubilee Year)

**V.B.N.R. (E.M.)  
Elementary School  
..K.G. to V Class**

**V.B.N.R. (E.M.) High School  
VI Class to X Class**

**M.K. Padmavathi  
s Junior College**

C. : Telugu & English Media  
C. : Telugu & English Media  
C. : Telugu & English Media  
C. : Telugu & English Media

**Thondavada Vengamamba Gardens  
Tirumala**

**S.V.B.N.R. (T.M.)  
Elementary School  
I Class to V Class**

**K.M.K. Padmavathi (E.M.)  
U.P. School, Thondavada  
S.R.L. (E.M.) High School,  
Thondavada**

**S.S.C. results more than 95%  
every year  
VII Class results 100%  
every year**

**K.M. Krishnaiah  
Correspondent**

*Recognised by Govt. of A.P.)*



# ప్రగతిపథంలో ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం, కుప్పం.

: 1997 సంవత్సరం అక్టోబరు నె 20వ తేదీ

: దక్షిణాది రాష్ట్రాలయిన ఆంధ్ర, తమిళనాడు, కర్ణాటక, కేరళ, పాండిచ్చేరి రాష్ట్రాల భాషలు, సాహిత్యం, చరిత్ర సంస్కృతుల పేరే ప్రధాన లక్ష్యం.

లు : 1) ప్రొ. వి. ఐ. సుబ్రమణియం, ప్రొ-చాన్సలర్, 2) ప్రొ. పి.వి. అరుణాచలం, వైస్-చాన్సలర్, 3) ప్రొ. బి. రామకృష్ణారెడ్డి,

పర్యవేక్షణ కమిటీ :

లు : డి. సి. రంగరాజన్, గవర్నర్, ఆంధ్రప్రదేశ్.

: ఐదు దక్షిణాది రాష్ట్రాల ఉన్నత విద్యాశాఖామంత్యులు; యు.జి.సి. మరియు యమ్. హెచ్.ఆర్.డి. ప్రతినిధులు.

ందలి ప్రస్తుత సభ్యులు : 1) ప్రొ. పి.వి. అరుణాచలం, వైస్-చాన్సలర్, 2) శ్రీ. జి. సుధీర్, ఐ.ఎ.ఎస్., సెక్రటరీ, ఉన్నత విద్యాశాఖ, కె. రెడ్డి, ఐ.ఎ.ఎస్., సెక్రటరీ, అధికశాక, 4) శ్రీ బి. కృపానందం, ఐ.ఎ.ఎస్., కమీషనర్, కళాశాలల విద్యా విభాగం, 5) ప్రొ. కె. ప్రాసెనర్, ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం, 6) ప్రొ. సి. సుబ్బారావు, చైర్మన్, ఉన్నత విద్యాకౌన్సిల్ విభాగం, 7) శ్రీ పి. కృష్ణయ్య, ఐ.ఎ.ఎస్., హాబిడికారి, టి.టి.డి.

బ్ది విద్యాత్మక కార్యక్రమాలు : రెండు విభాగాలు ప్రారంభించబడ్డాయి. 1) తులనాత్మక ద్రావిడ సాహిత్యం మరియు తత్వ శాస్త్రం, 2) సైన్స్. తులనాత్మక ద్రావిడ సాహిత్యం మరియు తత్వశాస్త్రం విభాగం క్రింద పి.హెచ్.డి. మరియు ఎంఫిల్ రీసర్చ్ కోర్సులు కంప్యూటర్ గం క్రింద బి.యస్సీ (Computer Science, Mathematics and Statistics) కోర్సు.

ర్ది ప్రచురణలు :

తిరుక్కులల్ : శ్రీ డి. జగన్నాథం, సంపాదకులు : ఆచార్య పి.వి. అరుణాచలం

వేమన కవితాత్వం : (పెమినార్ ప్రాసీడింగ్స్) సంపాదకులు : ఆచార్య పి.వి. అరుణాచలం

ద్రావిడ సాహిత్య సేతువు : (చల్లా రాధాకృష్ణ కర్ప) డా. ద్వా. నా. శాస్త్రి, సంపాదకులు : ఆచార్య పి.వి. అరుణాచలం.

విన విద్యాత్మక సదస్సులు :

వేమన సాహిత్యం తత్వం - హైదరాబాదు, మార్చి 98. 2) అఖిల భారత ద్రావిడ భాషాశాస్త్రజ్ఞుల సమావేశం - హైదరాబాదు, జూన్ 2020 - కుప్పం, ఫిబ్రవరి 99. 4) బసవేశ్వర సాహిత్యం - బెంగళూరు, మార్చి 2000. 5) ద్రావిడ జానపద, గిరిజన శాస్త్రం - కుప్పం, మే 2000. 6) కుప్పంలో భాషల వాడుక : సామాజిక భాషాశాస్త్ర పరిశోధన : కుప్పం, ఆగష్టు నవంబర్ 2000. 7) గాత్యం, బసవ జయంతి - మైసూరు, సెప్టెంబరు 2000. 8) గుర్రం జామన 106వ జయంతి ఉత్సవం - కుప్పం, సెప్టెంబరు 9. తిరువళ్ళువర్, సాహిత్య తత్వాలు - చెన్నై, అక్టోబర్ 2000.

మం : 95 లక్ష రూపాయలు విలువ చేసే 14500 గ్రంథాలు వున్నాయి.

పన్ టెక్నాలజీ లాబొరేటరీ : అన్ని హంగులతో కూడిన అధునాతనమైన హైటెక్ లాబ్.

లయమునకు విచ్చేసిన ప్రముఖుల్ కొందరు :

డా. సి. రంగరాజన్, గవర్నర్, ఆంధ్రప్రదేశ్. 2) శ్రీ నారా చంద్రబాబునాయుడు, గౌ. ముఖ్యమంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్. 3) డా. వి.యస్. గవర్నర్, కర్ణాటక. 4) శ్రీమతి కె. ప్రతిభా భారతి, స్పీకర్, ఆంధ్రప్రదేశ్. 5) భారత రత్న శ్రీ సి. సుబ్రమణ్యం. 6) పద్మభూషణ్ శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్య. 7) ప్రొ. యన్. మార్కండన్, ఉపాధ్యక్షులు, గాంధీగ్రాం రూరల్ ఇన్స్టిట్యూట్. 8) జస్టిస్ వి.యస్. మాటిమత్. 9) శ్రీ ంద్రరావు, ఉన్నత విద్యాశాఖామంత్యులు, ఆంధ్రప్రదేశ్. 10) ప్రొ. కె. అన్నశగన్, ఉన్నత విద్యాశాఖామంత్యులు, తమిళనాడు. 11) డా. ష్రీ, ఉన్నత శాఖామంత్యులు, కర్ణాటక. 12) శ్రీ ఎన్. రామకృష్ణారెడ్డి, పార్లమెంటు సభ్యులు, చిత్రూరు. 13. డా. యన్. శివప్రసాద్, శాఖ, పౌర సంబంధాల శాఖామంత్యులు, ఆంధ్రప్రదేశ్. 14. డా. ఎం. తమిళకుడిమగన్, తమిళభాష, సాంస్కృతిక శాఖ, దేవాదాయ య్యలు, తమిళనాడు. 15) డా. శ్రీమతి విద్యావతి, ఉపాధ్యక్షులు, కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం. 16) శ్రీ కె. వెంకటేశవయ్య, ఐ.ఎ.ఎస్. 17. శ్రీ వి. రాధాకృష్ణ రాజు, చైర్మన్, అంతర్జాతీయ తెలుగు కేంద్రం, బెంగళూరు. 18) ప్రొ. డి. జవేరీగౌడ్, మాజీ ఉపాధ్యక్షులు, యూనివర్సిటీ. 19) డా. డి. శ్రీనివాస్, అయ్యంగార్, మాజీ ఉపాధ్యక్షులు, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ.

లు : రూ.4 కోట్ల తత్వవేత్తలు వేమన, నారాయణ నురు, తిరువళ్ళువర్, బసవేశ్వర గార్ల పేరిట నాలుగు భవనముల నిర్మాణం.

క్ష : విశ్వవిద్యాలయ ఆధీనంలో యున్న 1094 ఎకరములలో, ఖాళీ ప్రదేశములలో టి.టి.డి. వారి సహకారంతో 71400 చెట్లను క్రింపబడుచున్నవి.

పరిశుభ్రత, జన్మభూమి కార్యక్రమాలు : బోధన, బోధనేతర సిబ్బంది, విద్యార్థిని విద్యార్థులతో కలిసి ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించుచున్నాము. మీరు-నీరు, కార్యక్రమాలు : విశ్వవిద్యాలయం ప్రాంగణములో వివిధ ప్రదేశాలలో వాటర్ షెడలు, వూట చెరువులు, ట్రైంవేలు గ్నాయి.

శక్త రాస్యత : గుడుపల్లి మండలంలోని కొన్ని గ్రామాలను దత్తత తీసుకోని అక్షరాస్యత కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నాం.

పి.వి. అరుణాచలం

ఉపాధ్యక్షులు

ఆచార్య బి. రామకృష్ణారెడ్డి

రిజిస్ట్రార్

I BEST COMPLIMENTS FROM :

**N. SUKAVANI REDDY**

**M.D.,D.G.O.,**

**N.S.R. Hospital**

**76, Kotakommala Layout**

**TIRUPATI**

పోదాం! పోదాం! పదండి పోదాం!

పోగ నెగలు పగబట్టని లోకంలోకి

సిగరెట్టు చుట్టలు బీడీల్

ప్రాగాల్ తోడని ప్రపంచంలోకి!

-డా॥ ప్రేమానంద్

*h best compliments from :*

**PREMANANDA**

**Allergy and Chest Hospital**

**Tilak Road, Tirupati**

\*\*\*\*\*  
*With best compliments from :*

 **AOMBROTHERS AGENCIES**



**181, Nethaji Road, TIRUPATI - 517 501**



***Distributors for :***

HTP Super Enamelled Copper Wires, HTP, FINOLEX &  
POLYBEST Sub Mersible Winding Wires, DCC Wires, Mex oil starters  
SKF & NBC, Ball & Roller Bearings, KELTRON  
Capacitors & Insulating Materials.

\*\*\*\*\*



# తిరుపతి కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

**ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్స్ - 13.00%**

ఫిక్స్డ్ / టర్మ్ డిపాజిట్స్ వడ్డీ రేట్లు (25-05-2000 నుండి)

15 రోజుల నుండి 30 రోజుల వరకు **7.50%**  
15 Days to 90 days

31 రోజుల నుండి 180 రోజుల వరకు **8.50%**  
31 Days to 180 days

81 రోజుల నుండి 1 సం.ల వరకు **10.00%**  
81 Days, upto and inclusive of 1 year

సం. పైన 2 సం.ల వరకు **11.00%**  
Over 1 year, upto and inclusive of 2 years

2 సం.ల పైన 3 సం.ల లోపు **12.00%**  
Over 2 years and less than 3 years.

3 సం.ల పైన 10 సం.ల వరకు **13.00%**  
3 years, upto and inclusive of 10 years

## బాలల సంక్షేమ డిపాజిట్ పథకం Children's Welfare Deposit Scheme

Deposit Amount Rs.	Maturity Value Rs. for 15 Years	Maturity Value Rs. for 20 Years
6,000	43,963	85,387
12,000	87,925	1,70,775
15,000	1,09,906	2,13,468

**Double your money in 66 months under our Special Term Deposit Scheme**

★ మీ డిపాజిట్లకు కేంద్ర ప్రభుత్వపు డిపాజిట్ ఇన్సూరెన్సు పథకం క్రింద ఇన్సూరెన్సు భద్రత.

★ అన్ని డిపాజిట్లకు చట్టబద్ధమైన నామినేషన్ సౌకర్యం.

టి.రామమూర్తి రెడ్డి, చైర్మన్

బి.ఆర్. వెంకటకృష్ణ, వైస్చైర్మన్

డైరెక్టర్లు

వెంకటేశరెడ్డి, పి. బాలనరసింహరెడ్డి, ఎన్. శ్రీనివాసులరెడ్డి, ఎస్. కె. బాబు, ఎం. నాథమునిరెడ్డి, జె. శేఖర్ బాబు  
టి.ఎన్. స్వామినాథ్, బి. దొరరాజ్, డి. శ్రీనివాసులు రెడ్డి, కె. చిరంజీవి.

ఎస్. రామకృష్ణ, డిప్యూటీ రిజిస్ట్రార్ / మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ (FAC)

**తిరుపతి కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

*best compliments from :*

**Dr. C. SUBRAMANYAM**

M.S. (Gen. Surg) M.Ch. (Uro) (JIPMER)

Chief Consultant Urologist & Director (Hon)

**RUSH**

**JIPMER SPECIALITY HOSPITALS**

(Urology - Surgery - Gynaecology - Orthopedics)

Opp. V.V. Mahal, TIRUPATI.

Ph : 20487, 20702, 27385. Cell : 98481 26999

సీమకే గర్వకారకుడు రాయలసీమ చిన్నోడు  
సరస్వతీ పుత్రులు

**పులికాట్**

70వ సంవత్సరంలో పాదంమోపుతున్న శుభసందర్భంలో  
హార్దికాభినందనలతో

**బాలాజీ విద్యా (రెసిడెన్షియల్)**

డిగ్రీ - జూనియర్ కళాశాలలు - పాఠశాల

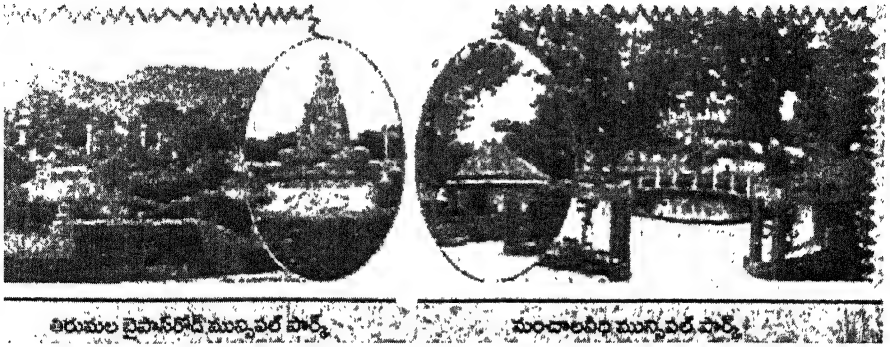
హిందూపురం - 515 201

ఫోన్ : 2509, 20831

స్వర్ణభారతి సాహిత్య వేదిక సౌజన్యంతో.....



# తిరుపతి పురపాలక సంఘము



తిరుమల దేవాలయమున వర్షపాతము

తిరుమల దేవాలయమున వర్షపాతము

## తిరుపతి పట్టణ పరిసరాలను పరిశుభ్రంగా పచ్చదనంతో ఉంచండి

పచ్చని పరిసరాలు అభివృద్ధికి సోపానాలు.

నెత్తా చెదారములను వీధులలో వేయకుండా డస్ట్ బిన్ లను ఉపయోగించి పరిసరాల పరిశుభ్రతను పాటించండి.

ముక్కలు నాటండి - పర్యావరణాన్ని పరిరక్షించండి.

పురపాలక, తుడా వారి అనుమతి పొందని లేఅవుట్ లలో స్థలములను కొనకండి.

పకాలంలో పన్నులు చెల్లించి పట్టణంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో చేపట్టబోవు అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు సహకరించండి.

మీ ఇంటికి భూగర్భ డ్రైనేజి కనెక్షను తీసుకోండి - ఇంటి చుట్టూ మురుగు, దోమలు వీకుండా నివారించండి. నవంబరు 2000 నెలాఖరులోగా భూగర్భ డ్రైనేజి కనెక్షను తీసుకోనేవారికి మున్సిపాలిటీ ప్రత్యేక రాయితీలు కల్పించింది. మీ ఇంటి వద్దకు వచ్చే మున్సిపల్ అధికారికి సహకరించండి. 1/3 వ వంతు డిపాజిట్ చెల్లించి వెంటనే కనెక్షను తీసుకోండి.

మీ అందరి తోడ్పాటుతో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను

చేపట్టడానికి సహాయ సహకారాలను అందిస్తారని ఆశిస్తూ...

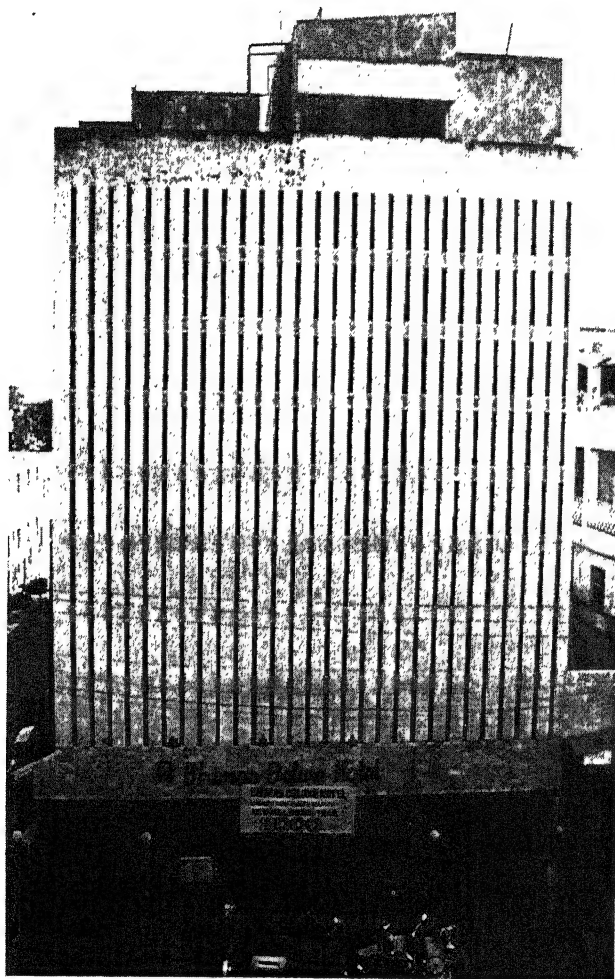
కమీషనర్

తిరుపతి మునిసిపాలిటీ

స్పెషలాఫీసర్

తిరుపతి మునిసిపాలిటీ

*With best compliments from*

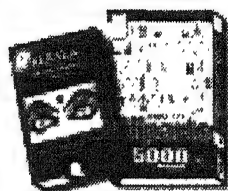
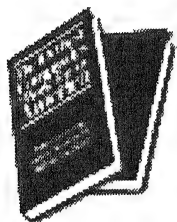
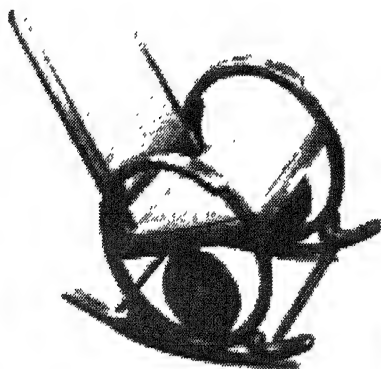


*When you alight at this Temple Town of Tirupati  
Before and after the Darshan of **LORD BALAJI**  
Prefer to stay at*

## **BHIMAS DELUXE HOTEL**

**Very near to Railway Station**  
for comfortable accommodation, Centrally Airconditioned Deluxe Rooms and  
Delicious Pure Vegetarian Dishes of South and North Indian cuisine

# ARM CHAIR SHOPPING



lax and buy **Books & CD Roms** from the comfort of your home or office  
en 24 hours a day. 365 days a year!. And get them home delivered.

Look for our special offers.



*Just log in.*

## [www.paicoindia.com](http://www.paicoindia.com)

*Your Favourite e-shop for Books & CD Roms*

Promoted by **Paico Online Private Ltd.** Paico Bldg.  
Jew Street, Kochi-35, Kerala, Tel: 381515,382068,382412.

Email : [paico @ paicoindia.com](mailto:paico@paicoindia.com)



1 best compliments from :



**SuVera**  
HATCHERIES PVT. LTD.

15-2294, Balaji Nagar, C.B. Road, Chittoor - 517 002 (A.P.)

Phone : (O) 26279, 26563, 23730. (R) 26474, 22726

*Contact us  
to  
Quality Cobb Broiler Chicks*



**L. Nagarathnam Naidu**

B.Sc.,

Managing Director

1 BEST COMPLIMENTS FROM :



**SuVera**  
Processed Foods Pvt. Ltd.,

Regd. Office : 15-2294, Balaji Nagar Colony, C.B. Road, Chittoor-517 002, A.P.

Factory : KANIPAKAPATNAM, Aragonda Road, Chittoor-517 142, A.P.

Phones : (O) 26225, 21632 (R) 32726, 84138, Fac : 08573-80554, 81046

Fax : 08572-26827; Email:suverapfd@nettlinx.com / Suverapfd@rediffmail.com

Manufacturers of Mango pulp, Jams, Pickles, Guava pulp  
Fruit bars & Processed Foods



**K. GOVARDHANA BOBBY**

Executive Director

With best compliments from



**SRI VENKATESWARA RASAGNA SAMAKHYA**  
(Regd.)

599/2, Balaji Colony, TIRUPATI -517 501.

☎: 22412

*Chief Patron :*

**N. Ramesh Kumar**, I.A.S.,  
Commissinor of Handlooms, Hyderabad

*Hon. President*

**K. Rami Reddi**, IAS (Rtd.)

*Vice - Presidents*

**S. Sreenivasulu**, I.R.S., (Rtd.)  
Dy. Commissinor, Income Tax

**Galla Ramachandra Naidu**  
Industrialist

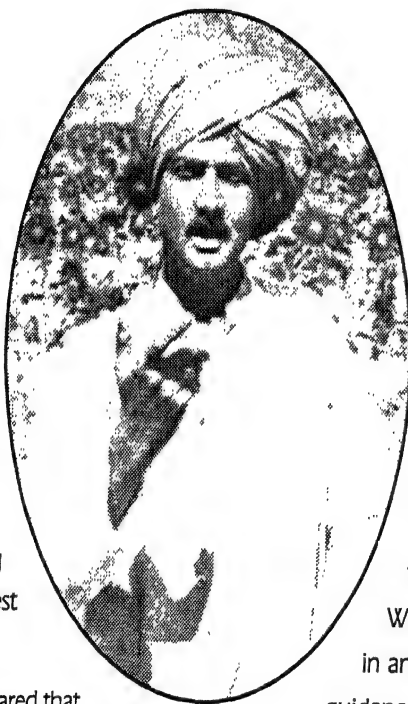
**Ch. Krishnamurthy**, M.L.A., Tirupati  
Prop. Group Theaters

*Secretary*

**E. Phalguna Kumar**  
Chartered Accountant

Twenty Five Years  
made a Difference  
with Destiny... to  
Share the Farmer's  
Vision.

---



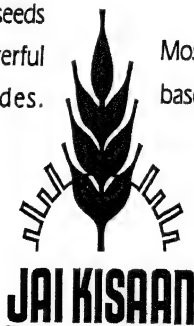
urity and progress  
team come true for  
an Indian farmer.  
In the finest of farming  
as. Against the toughest  
enges.

**"Kisaan"**, we have shared that  
from the very start. By providing  
ts that include high quality seeds  
l by in-house research, powerful  
sers and effective pesticides.

Making them available  
through an extensive  
dealer network and skilled  
field marketing professionals.  
Who render hands-on support  
in analysing soil samples. Provide  
guidance on fertiliser application.

Render crop management advice.

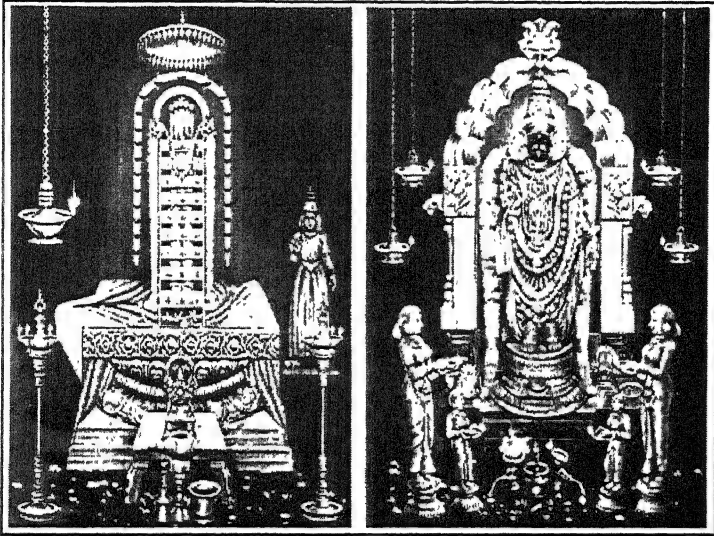
Most Importantly, by building relationships  
based on bonds of **"Jai Kisaan"** trust.



PLANTING VISIONS FOR A BETTER TOMORROW  
Zuari Industries Limited, Goa

# శ్రీకాళహస్తిస్వరస్వామివారి దేవస్థానము

**శ్రీకాళహస్తి, చితూరు జిల్లా**



## క్షేత్రమహిమ

భారతదేశంలోనే పుణ్యక్షేత్రాలలో పవిత్రమైనదిగా పేరొందినది, శ్రీకాళహస్తి మహాక్షేత్రం. ఈ మహాక్షేత్రం తిరుపతికి తూర్పుదిశలో మీటర్ల దూరంలో స్వర్ణముఖినదీతీరంలో శ్రీకాళహస్తిశ్వరాలయంగా వెలిసింది. సాలీడు, సర్పము, ఏనుగు ఈ మూడు ఈశ్వరుని ఆరాధించి పూర్వజన్మ శాపవిమోచనం పొంది మోక్షం సాధించినందున ఈ క్షేత్రము శ్రీ-కాళ-హస్తి అని వుంది. దీనినే మరో దక్షిణ కైలాసమని పురాణాలు చెబుతున్నాయి.

భూత క్షేత్రము శ్రీకాళహస్తి వాయుక్షేత్రం. ఇప్పటి కైలాసనాథుడు వాయులింగ రూపంలో దర్శనమిస్తారు. ఈ ఆలయములో తనే పార్యతి అమ్మవారు జ్ఞానప్రసానాంబగా అవతరించియున్నారు. దక్షిణ కైలాసమనే కొండలో నుండి ఉత్తర వాహినిగా ఓరున్న స్వర్ణముఖీ నదిలో భక్తజన వాహిని పవిత్రంగా స్నానమాచరిస్తారు. అగస్త్యముషి తపఃప్రభావంచే భువికి దిగి పావనము వ్యవహాసము ఈ స్వర్ణముఖీనది. పవిత్రమైన తిరుమల తిరుపతి దర్శించే యాత్రికులు తప్పనిసరిగా శ్రీకాళహస్తిశ్వరాలయానికి తరిస్తారు. ఈ ఆలయంలో పురాతనకాలంలో చెక్కిన శిల్ప సౌందర్యాలు భక్తులను ఎంతగానో ఆకర్షిస్తాయి. ఇప్పటి అర్చనాడు ఫలితంగా భక్తకన్పపుగా జన్మమైతి శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని ఆరాధించి స్వల్పకాలంలోనే ముక్తిపొందినట్లు చరిత్ర చెబుతుంది.

**రాహుకేతు సర్పదోష  
నివారణ పూజ**

రాహుకేతు క్షేత్రముగా ప్రసిద్ధి చేందిన ఈ పుణ్యక్షేత్రములో ప్రతిరోజు ఉదయం 6 గంటల నుండి రాత్రి 8.30 గంటల వరకు రాహుకేతు సర్పదోష నివారణ పూజ జరుగును. పూజ రుసుము రూ. 200. పూజకు కావలసిన వస్తువులన్నియు దేవస్థానము వారే ఇచ్చెదరు.

**నిత్యకల్యాణోత్సవము**  
ఆలయంలో స్వామి అమ్మవార్లకు నిత్య 'త్సవము జరుగును. రుసుము రూ. 301.  
శాశ్వత చందా రూ. 3,000.

**నిత్యాన్నదాన పథకము**  
ఈ పథకము క్రింద రూ.1,116/- అ తక్కువ కాకుండా విరాళము చెల్లించినచో దాతపేరున సం.లో ఒకరోజు మీరు కోరిన రోజున ప్రతి సం.ము అన్నదానము జరుగును.

కార్యనిర్వహణాధికారి, శ్రీకాళహస్తిస్వరస్వామివారి దేవస్థానము, శ్రీకాళహస్తి

*With best compliments from*

**D. RAMU**

Producer

**R.R. CREATIONS**

**Flat No. 303, Shiva Sai Apartments**

**Gokul Nagar, Ramanthpur**

**HYDERABAD**

**Tel : 7032992**

th best compliments from :

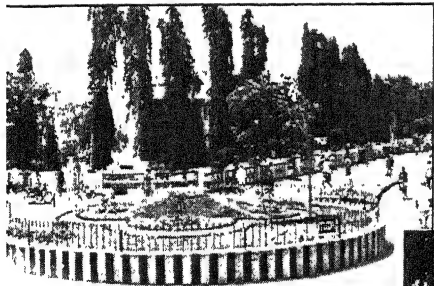
# T U D A

## LANNING FOR SAFETY, CONVENIENCE & COMFORT

**HOUSING :** ♦ **Group Housing Scheme :** 27 Nos. of 1 Bed room apartments and 39 Nos. of 2 Bed room apartments constructed in the heart of the town at a cost of Rs. 267 lakhs. ♦ **Sites and Services Scheme :** 1600 residential plots to all categories of public are being developed at cost of Rs. 315 lakhs.

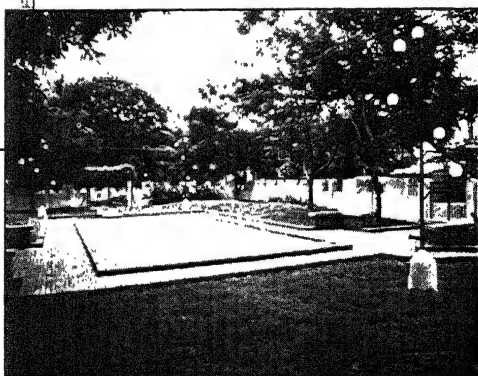
**INFRASTRUCTURE :** ♦ **Master plan roads :** 3 Nos of 60' wide roads to a length of 1.68 kms are proposed to be developed at a cost of Rs. 62.00 lakhs. ♦ **Storm water drain :** R.R. Masonary Storm water drain all among the 80' wide annamayya Marg is under progress at a cost of Rs.30.00 lakhs. ♦ **Market :** A mini vegetable market is under progress on the southern side of the town to decongest the core area. ♦ **Foot paths :** Foot paths to a length of 1.2 kms have been constructed at a cost of Rs. 10.50 lakhs for the convenience of pedestrians, under town beautification programme. ♦ **Rehabilitation Scheme :** To decongest the town, rehabilitation scheme for welding fabricators is proposed at a cost of Rs.20.00 lakhs.

**PARKS :** ♦ 2 parks and 3 grave yards have been developed at a cost of Rs. 15.00 lakhs. ♦ 3 parks at a cost of Rs. 14.00 lakhs are under progress.



Improvement of Traffic island  
opp. to TUDA Office

Development of Park  
at South extension layout.



**Y PLOTS IN APPROVED LAYOUTS ONLY FOR BETTER ENVIRONMENT**

**RUPATI URBAN DEVELOPMENT AUTHORITY**

UPATI - 517 501

ne No. 25730, 25123, 25803 Fax : 08574-25803

**U. Subramanyam**  
Vice-Chairman

*With best wishes from*

# **HOTEL SUDARSHAN INTERNATIONAL**

**BOARDING, LODGING**

**&**

**VEG, NON-VEG / BAR & RESTAURANT**

**Opp. : Venkateswara Theatre, NARAYANAGUDA, Hyderabad**

**Phone : 3220088, 3227133**



**A/C AND NON A/C Lodging Rooms with attached bath  
T.V. and Phone conference Hall available**

*With best wishes from*

**Off : 51399**

**Shop : 21754**

**Resi : 43567**

## **Rayalaseema Agencies**

**50, Nethaji Road  
TIRUPATI-517501**

**Distributors :**

**SONY**

**Authorised Dealers :**

**Sharp, Panasonic, Sansui  
and Philips**

*With best wishes from*

**MANDALAPU MOHAN RAO**

## **New Annapurna Restaurant Fast Foods**

**Nethaji Road**

**TIRUPATI - 517 501**

  
**Academy of fine arts**  
**Tirupati**



**Golden Jubilee Celebrations  
of India's Independence  
1997-98**

**Academy award**  
*for*  
**"Spirit of Excellence"**

*Presented to*  
*Sri. Pulikanti Krishna Reddy*  
*For his outstanding contribution in the Field of*  
*Literature*



**R. Rama Murthy**

Patron  
Academy of Fine Arts



**Dr. Surya Rao .K**

Hon' Secretary  
Academy of Fine Arts



*With best compliments from*

సునిశిత దృష్టిగల చైర్మన్ మరియు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ జి. పున్నారావు  
రి సారథ్యంలో గత 14 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ ప్రయాణంలో అధునిక జీవన  
రీతికి అనుగుణంగా విభిన్న తరహాలలో రూపకల్పన చేసిన 48 ప్రాజెక్టులు  
రిమ్మియేడం రియల్ ఎస్టేట్ లో జి.పి.ఆర్. ప్రత్యేకతకు రాష్ట్రప్రతి ప్రశంసా  
సూనాలు ఆయన చిత్తశుద్ధికి నిదర్శనాలు.



**G.P.R. HOUSING PVT. LTD.**

Prakasam Road, Town Club Circle, Tirupati-517 501

Phone : 21212 / 52038

Visit us at : [www.gprgroup.com](http://www.gprgroup.com) email: [housing@gprgroup.com](mailto:housing@gprgroup.com)



*With best compliments from*

**M/s. SRIKANTH  
PRODUCTIONS PVT. LTD.**

**#H7, Madhura Nagar Colony, Yousufguda  
HYDERABAD - 500 038**

**Tel : 91-040-3717082, 3817605, 3813186**



# కృతజ్ఞతాంజలి

This issue of Madhuravani is generously sponsored by  
Dr. Mutyala Murthy, Dr. Indira, and their children  
Srinivas & Subash of Temple, TX.  
Telugu Cultural Association  
sincerely appreciates their support



బహు వసందేన రాబోవు కార్యక్రమాలు

శ్రీ మేడసాని మోహన్ గారి అష్టావధాన కార్యక్రమం

అష్టావధాన ప్రక్రియ తెలుగు వారి సొత్తు. ఆ ప్రక్రియలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన  
శ్రీ మేడసాని మోహన్ గారు జూలై 23 తారీకున మన హ్యూస్టన్ లో మరొక సారి  
తన ప్రతిభ ని ప్రదర్శించి, తెలుగు భాష మాధుర్యాన్ని మరొకసారి మనకి రుచి చూపించ  
బోతున్నారు. ఆయన మనకి పరిచితులే కదా.

సుప్రసిద్ధ రచయితలు శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గార్ల తో ఇష్టాగోష్ఠి... వీనుల విందు



శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం గారు నాలుగు దశాబ్దాలుగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన తెలుగు రచయిత.  
అసంఖ్యాకంగా చక్కటి, సృజనాత్మకమైన కథలు, నవలలు, రచించి అనేక బహుమతులు,  
పురస్కారాలు పొందారు.

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారు అనేక సంవత్సరాలనుండి ఎన్నో ఉదాత్తమైన కథలు, గేయాలు  
రాయలసీమ మాండలికంలో రచించి, వక్తగా, నటుడిగా ఎంతో పేరుగణించారు. ఆయన పద్యాలు,  
పాటలు చదువుతుంటే విని తీర వలసిందే.

ఈ ఇద్దరి ప్రముఖులకీ ఇదే మొదటిసారి హ్యూస్టన్ రావడం. అది మన అదృష్టం  
మీ రందరూ తప్పకుండా ఈ కార్యక్రమాలకి వచ్చి ఆనందించ వలసిందిగా కోరుతున్నాం

**Place: At The Residence of Drs. CHARI and RENU TAMIRISA**

**DATE: JULY 23, SUN DAY TIME: 4 P.M.**

506 W. Alkire Lake Phone: 242 9660

Directions: Take 59 South, Exit Hwy 90, Take Right on Dairy Ashford, Left on  
Hwy 90 Pass First traffic light at Industrial Blvd., Third left at W. Alkire Lake.  
Keep to right of fork. Go over the bridge. Third mansion on the left is  
506 W. Alkire Lake.

PLEASE SEE THE BACK COVER PAGE FOR THE PROGRAM ON JULY 29 AT ELSIK HIGH SCHOOL



# మంచితనానికి మనసు తలనంచితే!

“తమ్ముడూ! పట్టిపూర్తి సంబరాలు సప్తతికి వాయిదాపడింది. జరుపుకొంటున్నా. తప్పకరావాలి.” అంటూ ఆహ్వానం చేతికిచ్చారు పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారు.

ఆ విలక్షణమైన ఆహ్వానాన్ని చదవడానికే ఆరేడు నిమిషాలు కాలంలో కరిగిపోతే మనసు పరవశించింది. ఆ ఆనందంలో-

“నా వంతు పనిచెప్పండి” అని అడిగాను.

“పులికంటి సాహితీ సత్కృతి బ్యాడ్జీలు ఒక్క వందచాలు” అన్నారు.

“అంతకంటే భాగ్యమా?” అన్నాను.

కార్యక్రమానికి ముందురోజు బ్యాడ్జీల కోసరం వచ్చారు.

“రాత్రికి తప్పనిసరిగా ఇంటికిచేరుస్తాను.” అని అంటూ “సప్తతి పెండ్లికొడుకు ఏ బట్టలు తొడుక్కొంటున్నాడు?” అని అడిగాను నవ్వుతూ.

“ఏవో ఉన్నాయిగదా?” అన్నారు. నా మనసు వొప్పలేదు. అప్పటికప్పుడే గుడ్డకొని ఒకసిల్కులాల్నీ, జుబ్బాకుట్టి బ్యాడ్జీలతో సహా ఇల్లు చేర్చాను.

ఆ మరుసటిరోజు సప్తతి మహాత్మ్యంలో ఆ బట్టలు తొడుక్కొని ఆయన తిరుగుతుంటే నా గుండె కండ్లల్లో కరిగిన దానికి సాక్ష్యమే పై ఫోటో!

ఇది నా గొప్పలు చాటుకోవడానికి కాదు. ఆయన నాలాంటి వాళ్లను గురించి ఆలోచించి నట్లు తన్నుగురించి ఆలోచించడు. ఇది నా అనుభవం. అదే ఆయన గొప్పతనం.

అందుకే ఇప్పటికీ అంటూ ఉంటాను - “అన్నా! మీవంటిమీద ప్రతి నూలుపోగు ప్రతిఫలం ఆశించకుండా నేను కుట్టిందే గదా?” అని

నేను మెచ్చిన గొప్ప కథారచయితకు, కవికి ఇది ఉడతాభక్తి!

**ప్రాచీన సంప్రదాయాలు ఉట్టిపడే  
చి పటాచీరలకు కక్కుణవేణక**

**MEGA SHOW ROOM**

**CHANDANA BROS**

**LADIES & GENTS CLOTH SHOW ROOM**

**19, T.K. STREET**

**TIRUPATI**

**మళ్ళీ**

**VaRu**

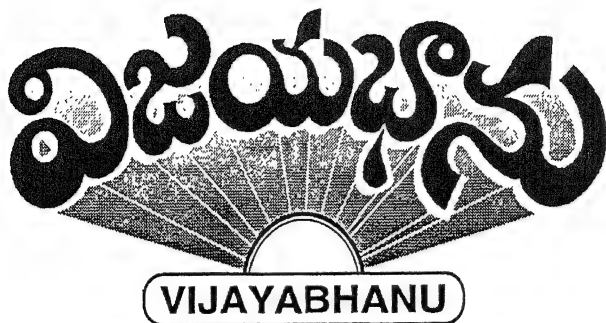
**TAILORS**

**180, T. K. STREET**

**TIRUPATI. PH : 22030**

-చందనా బ్రదర్స్ సౌజన్యంతో

హైదరాబాద్, విశాఖపట్నంల నుండి  
ఒకేసారి వెలువడుతున్న



సాయంకాలం దినపత్రిక

విశాఖపట్నం ఆఫీస్ :

12-11-1/A, ప్రకాశరావుపేట, విశాఖపట్నం-2 ఫోన్: 564353, ఫ్యాక్స్ : 0891- 569004

హైదరాబాద్ ఆఫీస్ :

ఎ.ఎన్.హెచ్. అపార్ట్మెంట్స్, బ్లాక్-A, ఫ్లాట్ నెం. 508, ఫ్రైబెల్స్ స్కూల్ ప్రక్కన,  
రెడ్ హిల్స్, బజార్ ఫూట్, హైదరాబాద్-4, ఫోన్ : 3370933.

వాస్తవాలను ప్రతిబింబించే వార్తా విశ్లేషణలతో  
విజ్ఞానం - వినోదం - ఆధ్యాత్మిక విషయాలనందించే  
విశేష పత్రిక !

అధునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో  
మరింత ఆకర్షణీయంగా మీ ముందుకు వస్తుంది !!

Grams : "Sweets"

Telephones : TUNI

Off : 54093

53587

M.D's Off : 54091

Res : 54092



# THE THANDAVA CO-OPERATIVE SUGARS LIMITED

**PYAKARAOPETA - 531 126**  
**VISAKHAPATNAM DISTRICT**  
**ANDHRA PRADESH**  
**ESTD. 1962**

*Manufacturing of Best Quality*

***WHITE CRYSTAL SUGAR***  
***Crushing Capacity - 1750 TCD.***

**Sri S.R.V.S.V. Krishna Raju**  
PRESIDENT

**Sri P. Jayaramaiah**  
PRESIDENT

ప్రముఖ కవి, కథారచయిత

## వైరెడ

సప్తతి సందర్భంగా అభినందిస్తూ.

సాహితీ సేవలో ఆయన

నిండునూరేండ్లు

పండించుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తూ..

ఆధునిక విద్యా విధానంలో

వినూత్న పోకడలు పోతున్న

# యలసీమ విద్యాసంస్థలు

కొం వెంకటరామారెడ్డి  
డైరెక్టర్

వై. కలెండారెడ్డి  
డైరెక్టర్

*ith the best compliments*

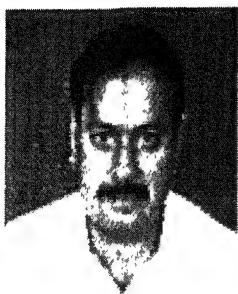
Ph : 49230  
48591

*on the occasion of*

*Saptathi Celebrations of*

**Sri Pulikanti Krishna Reddy**

**'THE PRIDE OF RAYALASEEMA'**



**Siripireddi Krishna Reddy, M.Sc.,**  
Managing Director

**KRISHNA POULTRY FARM**  
Vidyanagar Colony, Tirupati



With best compliments from

*WITH BEST*

ama Raju



**AIR WINGS  
TRAVEL SERVICE**  
(Recognised by Govt. of India)

Nethaji Road, TIRUPATI-517 501  
Tel : 24887 / 26887,  
Tel/Fax : 08574-26887

E-mail:airwings@nettlinx.com  
E-mail:airwings@vsnl.com

**K.V. Chowdary**  
Managing Partner

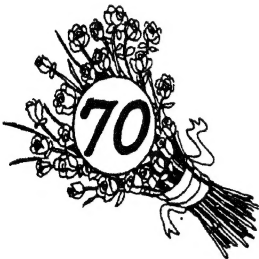
Off : 27805  
Res : 29991  
Site : 76457  
76427



**SRI BALAJI  
AUTO FINANCIERS  
BRICKS INDUSTRIES**

1-5-509(5), 1st Floor, Balaji Colony  
TIRUPATI -517 502  
Chittoor Dist.

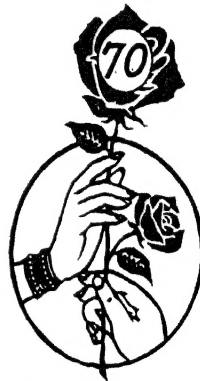
*With best compliments  
the auspicious occasion  
of his Saptathi*



Sri Pulikanti Krishna Reddy

**V. Ramachandra Reddy**  
NCR & CO  
High Road, Chittoor

*With best compliments to  
Sri Pulikanti Krishna Reddy  
on his Saptathi*



**Dr. V. Sundara Naidu**  
Mg. Director  
**BALAJI HATCHERIES**  
Chittoor

# పాట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాద్ - 500 004

## ఇటీవలి ప్రచురణలు

పేరు	ధర	పుస్తకం పేరు	ధర
కథము (రెండుభాగాలు)	240.00	బుద్ధిజం ఆండ్ జైనిజం ఇన్ ఆంధ్రదేశ	25.00
హాభారతం (నాలుగు భాగాలు)	340.00	స్క్రిప్టర్స్ ఆఫ్ దహావెన్స్	34.00
ఘంటువు (ఇంగ్లీషు-తెలుగు)	250.00	విశ్వసాహితీ విజ్ఞాన సర్వస్వం	100.00
వీరచరిత్ర	40.00	భారత భారతి విజ్ఞాన సర్వస్వం	100.00
సమాజం-రాజకీయాలు	80.00	పత్రికా భాషా నిఘంటువు	75.00
గ్రామీణ చరిత్ర	40.00	గోపినాథ రామాయణము సం. 1, 2	100.00
క సాహిత్య చరిత్ర	100.00	పాండురంగమహాత్మ్యము	28.00
గ్రామీణ	45.00	ఆముక్తమాల్యద	25.00
రామాయణం	100.00	మనుచరిత్ర	18.00
మహాత్మ్యము	70.00	విజయ విలాసము	18.00
ఏకాంకిక నాటక పరిచయం	40.00	బ్రౌన్ తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటువు	225.00
నాటక చరిత్ర	65.00	వసుచరిత్ర	20.00
కథ - 95	80.00	కాశీయాత్రా చరిత్ర	35.00
కథ - 96	50.00	తెలుగువారి జానపద కళారూపాలు	130.00
కథ - 97	65.00	అర్థశతాబ్ది ఆంధ్రకవిత్వం	26.00
కథ - 98	70.00	కందుకూరి అధికైవ రచనలు	8.00
కథ - 99	60.00	ముసలమ్మ మరణం	7.00
భాషాచరిత్ర	60.00	నేటి కాలపు కవిత్వం	35.00
చరిత్ర చరిత్ర	40.00	పాశ్చాత్య సాహిత్య చరిత్ర విమర్శ - సిద్ధాంతాలు	48.00
సాహిత్య చరిత్ర	45.00	నవ్యాంధ్ర సాహితీ వీధులు	95.00
	40.00	తెలంగాణా ఆంధ్రోద్భవం	42.00
లావి	190.00	శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు 6 సంపుటలు	300.00
భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు	50.00	కాటమరాజు కథ 12 భాగాలు	270.00
నాటకాలు	50.00	డా. బి.ఆర్. అంబేద్కర్ రచనల తెలుగు అనువాదం 1 నుంచి	
డేటిస్			
శృంగారల ఆంగ్లానువాదం)	24.00		

## వివరాలకు

క్లర్క్, ప్రచురణల విభాగం, పాట్టిశ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైదరాబాద్ - 600 004

- ఆచార్య ఎన్. శివరామమూర్తి, రిజిస్ట్రార్

No : 08574 - 75315

TEL : 75379 RENIGUNTA  
75315  
75479

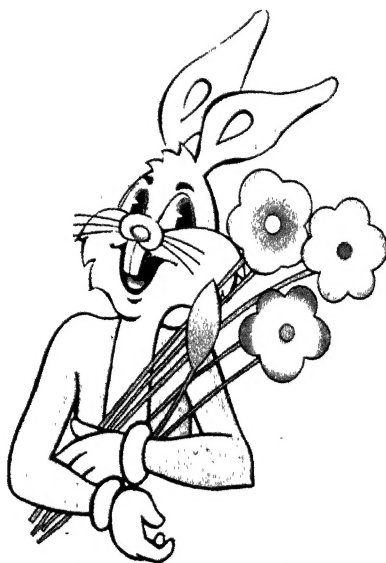
*With best wishes  
from*

**SRI VENKATESWARA  
CO-OP. SUGAR FACTORY LTD.  
TIRUPATI, A.P.**

*"Manufacturers of  
Best Quality white Crystal Sugar"*

**S. CHAND BASHA**  
Managing Director

**Sri U. SUBRAMANYAM**  
Vice Chairman, TUDA  
Person-In-Charge



*Best Compliments.*



**Nutrine Confectionery Co.Ltd.**

Chittoor.

